**(7)** M

LIBRARY.

891.432 Class No. --

G19H, V.2. Book No. -

Accession No 5274

## हिन्दी-शेक्सपियर

Etati HIII Hudi Shallespeare-Vol. 2.

्र<sub>ेलेखक</sub>् गंगाप्रसाद, एम० ए०

> प्रकाशक इंडियन प्रेस, प्रयाग १९१३

सर्वोधिकार रिचत ]

[ मूल्य ॥)

V 2 5279 G19H

Printed and Published by Apurva Krishna Bose at the Indian Press, Allahabad.

### Soul of the age!

The applause, delight, the wonder of our stage! My Shakespeare, rise! I will not lodge thee by Chaucer or Spenser, or bid Beaumont lie A little farther off, to make thee room: Thou art a monument without a tomb, And art alive still, while thy book doth live, And we have wits to read, and praise to give.

-Ben Jonson.

## विषयों की सूची

?	सिंबेलिन	•••	•••	•••
२	ग्रीष्म रात का स	वप्न	•••	•••
3	वेनिस नगर का	व्यापारी	•••	•••
૪	मैकबिथ	•••	•••	•••
4	जूिलयस सीज़र	••••	•••	•••
દ	त्फान	•••	•••	•••

### कवीन्द्रजीवन ।

हम पहले भाग में बतला चुके हैं कि शेक्सपियर की कविता का प्रचार संसार भर में किस प्रकार हो रहा है। यहाँ संक्षेपतः जीवन-वृत्तान्त लिखेंगे। यद्यपि ग्राज तक बहुत बड़े बड़े प्रन्थ इस विषय में अँगरेज़ी भाषा में लिखे जा चुके हैं परन्तु वे सब ग्रटकल से लिखे गये हैं, ग्रीर उनमें से पक भी पेतिहासिक ग्राधार पर नहीं रचा जा सका। इसका कारण क्या है? हमारे विचार में इस के दें। कारण हैं, पक साधारण दूसरा विशेष।

साधारण कारण ता यह है कि किसी प्राचीन कि का जीवन-चिरत लिखना बहुत ही दुस्तर कार्य्य है। क्योंकि कि कि जन्म-दिन से ही प्रसिद्ध नहीं होते। वे राजाग्रों, महाराजाग्रों की माँति नहीं होते जिनकी उत्पत्ति से पूर्व ही उनके जीवन-चिरत लिखने ग्रारम्भ हो जाते हैं ग्रीर उपाधियाँ नियत होने लगती हैं। किव ग्रपना जीवन-चिरत स्वयं लिखते हैं ग्रीर जो कुछ वे लिखते हैं वही उनका जीवन-चिरत है। इसके ग्रितिक किसी ग्रन्य जीवन-चिरत की न ता उनका हच्छा ही है ग्रीर न ग्रावश्यकता, उनके लेख न केवल उनके ही जीवन-चिरत हैं किन्तु सहयोगी पुरुष तथा जातियों के भी। यही कारण है कि जब राजाग्रों का जीवन समाप्त होता है तब किवयों का ग्रारम्भ होता है। ग्रार्थात् किवन मैतिक मृत्यु के साथ मर नहीं जाते किन्तु तत्पश्चात् उनका यश ग्रीर भी फैलता है। किवयों के इस ग्रमर जीवन उनका यश ग्रीर भी फैलता है। किवयों के इस ग्रमर जीवन

को लिखना ग्रासान है। परन्तु उनके भैातिक जीवन का चरित लिखना, जबकि वह गुप्तरीति से वनस्पति के ग्रङ्कर के समान भूमि में उपज रहे थे, बहुत ही कठिन काम है।

विशेष कारण, जिसका सम्बन्ध केवल शेक्सिपयर से ही है, यह है कि अन्य पुरुषों की भांति शेक्सिपयर के विषय में सहकालीन लेख नहीं मिलते। शेक्सिपयर से पुराने पुराने पुरुषों के जीवन-वृत्तान्त ज्यों के स्यों पाये जाते हैं। परन्तु बहुत अन्वेषण करने के पश्चात् भी आज तक शेक्सिपयर के विषय में न तें। कोई निज का पत्र-व्यवहार भार न अन्य बातें पाई जा सकी हैं। अन्य किव अपने काव्यों में कुछ न कुछ अपना वृत्तान्त संकेत मात्र छोड़ ही जाते हैं परन्तु शेक्सिपयर ''सब से कम अहङ्कारी मालूम होता है। जग-बीती लिखते हुए वह अपने का विल्कुल भूल गया है। और यदि कहीं अपने अमर यश के सम्बन्ध में लिखता है ते। वह यह है कि

Not marble nor the gilded monuments Of princes shall outlive this powerful rhyme.

ग्रर्थात् महाराजाग्रां के पाषाणीय तथा स्वर्णीय स्मारक इस काव्य से ग्रधिक जीवित नहीं रह सकते।

यदि हम उन बड़े बड़े प्रन्थों में से जो शेक्सिपयर का जीवन-चिरत कहलाते हैं ग्राटा ग्रीर भूसी को ग्रलग करना चाहें तो भूसी के ग्रागे ग्राटे का परिमाण बहुत ही न्यून मालूम होता है। स्टीविन्स (Steevens) साहब का कथन है कि शेक्सिपयर का जीवन-चरित केवल इतना ही है, कि वह स्ट्रेटफोर्ड-ग्रीन-एवन में उत्पन्न हुगा, विवाह किया, बच्चे हुए, २३ या २४ वर्ष की ग्रायु में लण्डन गया, नाटक रचे,

५० वर्ष की आयु में स्ट्रेटफोर्ड को गया ग्रीर दे। तीन वर्ष

इनके अतिरिक्त शेक्सिपियर के विषय में ऐतिहासिक सामग्री न मिलने का कारण यह भी है कि उसकी मृत्यु के ३ वर्ष पहले ग्लांब थियटर जिससे उसका सम्बन्ध था, जल गया ग्रीर उसके गाँव में भी एक बार बड़ी ग्राग लगी। थोड़े दिनों पीछे उसके परम मित्र वैन जीनसन का मकान भी जल गया ग्रीर सम्भव है कि इस प्रकार यह सामग्री नष्ट हो गई हो। शेक्सिपियर की मृत्यु के २६ वर्ष पीछे इँग्लेण्ड में एक घार युद्ध हुग्रा ग्रीर दोनों पक्ष के लोग नाटक तथा नाटक लिखने वालों से घृणा करते थे। इसलिए इस युद्ध ने भी बहुत से स्मारक चिह्नों की ग्रवहय नष्ट कर दिया होगा।

हमारे महाकवि के पिता जीन शेक्सपियर का निवास स्थान स्विटरफील्ड में था जहाँ उसके बाप दादे कई सा वर्षी से रहते थे। सन् १५५१ ई० में जीन स्विटर फील्ड से निकल कर एक निकटस्थ ग्राम में ग्रा बसा जिसकी स्टेटफीर्ड-ग्रीन-एवन कहते हैं। यह ग्राम एवन नदी के तीर एक रमणीय स्थान है। यहाँ उसने कुछ व्यापार करना शुक्र किया जिसमें उसकी बहुत कुछ सफलता ग्राप्त हुई। सन् १५५७ ई० में इसकी शादी विल्मकोट ग्राम के एक किसान की लड़की मेरी ग्रार्डन से हुई ग्रर्थात् हमारे महाकवि की पूज्यमाता का नाम मेरी था। विलियम शेक्सपियर था) ग्रपने मा बाप का सब से बड़ा पुत्र था। इस से बड़ी दें। बहने थीं। इनके ग्रितिक दें। बहने ग्रीर तीन भाई ग्रीर थे।

हैं। हाँ इसका नाम-करण संस्कार २६ वीं अप्रेल सन् १५६४ ई० की हुआ था। इसी से बहुत से लेगों का विचार है कि जन्म २२ वीं या २३ वीं अप्रेल की हुआ होगा। किव की क़वर पर लिखा हुआ है कि २३ वीं अप्रेल १६१६ ई० की मृत्यु समय वह ५३ वीं वर्ष में पड़ा था। इससे भी लोग अटकल लगते हैं कि २३ वीं अप्रेल की ही जन्म हुआ होगा परन्तु यह कहना कि मृत्यु की तिथि वही थी जी जन्म की, वड़ी अनोखी बात है बौर इसका कोई प्रमाण नहीं। मालूम होता है कि लेगों ने २३ वीं अप्रेल इसलिए कल्पित करली कि सेंट जार्ज का त्यौहार होने के कारण यह एक शुभ दिन समक्षा जाता है।

जिस वर्ष शेक्सपियर का जन्म हुआ समस्त इँग्लैण्ड में महामारी (प्लेग) फैली हुई थी ग्रीर स्ट्रेटफोर्ड में इस का बहुत ज़ोर था। सैकड़ी ग्रादमी इस के मारे मृत्यु की प्राप्त हो गये परन्तु ईश्वर के। धन्यवाद है कि विलियम बच गया । उस समय इस छाटी सी लाहू की बूँद का कीन जानता था कि संसार में एक अपूर्व नाम पायेगी । वह मकान जिसमें इस महापुरुष ने जन्म लिया ग्रब तक किसी न किसी ग्रवस्था में उपस्थित है । ग्रगर ग्राप स्ट्रेटफोई जाइए ते। एक नीचे से पुराने कमरे में देशदेशान्तरीं धीर भिन्न भिन्न जातियों के दर्शकों के नाम दीवारों पर **ब्रङ्कित मिलेंगे जिनके विषय में एक विद्वान् लिखता है कि** लेगों ने इस महान कवि के लिए हार्दिक प्रेम ग्रीर भक्ति दर्शाई है। शेक्सपियर के घर में बहुत कुछ परिवर्त्तन हो गया है। २०० वर्ष **हुप**्षक मनुष्य इसमें रहा करता था फिर कुछ दिनों के लिए एक क़साई ने यहाँ मांस की दूकान

करली। १९ वॉ शताब्दी के मध्य में अँगरेज़ जाति की ग्रोर से किव के सन्मानार्थ इसकी मोल लेलिया गया ग्रीर जहाँ तक है। सका उसकी पूर्ववत् दुरुत्त कर दिया गया है। अँग-रेज़ लोग ग्रपने महान् पुरुषों का इस प्रकार स्मरण करते हैं ग्रीर यही कारण है कि वे उन्नति कर रहे हैं। हमारा हाल ग्रन्थथा ही है। हमारे कालिदास का ग्राज कोई चिह्न नहीं मिलता। यहाँ तक कि शेक्सपियर के सहयोगी सूर ग्रीर नुलसीदास के विषय में भी हम को कुछ मालूम नहीं है।

शेक्सपियर के समय में स्ट्रेट-फोर्ड में एक उत्तम ग्रामर स्कूल ( ग्रर्थात् व्याकरण-शाला ) था जा छटे हेनरी के समय में स्थापित हुआ था थार जिसे चौथे एडवर्ड ने बहुत कुछ उन्नति दी थी । शेक्सिपयर सात वर्ष की ग्रायु में इसी शाला में पढ़ने वैठा ग्रीर १६ वर्ष की ग्रवस्था तक पढ़ता रहा। जहाँ तक ग्रन्वेषण हो सका है यह मालूम होता है कि हमारा कवि ग्रन्य किसी शाला या महाविद्यालय में नहीं पढ़ा। उसकी विद्या के विषय में मत-भेद है। कोई कहते हैं कि उसे अँगरेज़ी के सिवा मार कुछ नहीं ग्राता था परन्तु बहुत से उसे लैटिन, यूनानी ग्रीर फ़रासीसी भाषाग्रें से भी ग्रिभिन्न बताते हैं। स्ट्रेट फोर्ड में उस समय ये सब भाषाये पढ़ाई जाती थीं ग्रीर यद्यपि विळियम रोक्सपियर के किसी विरोष परीक्षा में उत्तीर्ण हैाने का पता नहीं छगता परन्तु उसके छेखें। से पाया जाता है कि उसकी बुद्धि विलक्षण थी। ऐसी अवस्था में मालूम होता है कि ग्राठ या नै। वर्ष पढ़कर उसकी ग्रवश्य कुछ न कुछ इन विद्याची का भी ज्ञान है। गया। दूसरी सम्भावना इस बात की यह भी है कि उस समय में मात्भाषा की अपेक्षा हैटिन और यूनानी भाषाओं

पर अधिक बल दिया जाता था, फिर कोई कारण नहीं है कि शाला के अधिकारियों ने उसे इन भाषाओं के अध्ययन से क्षमा कर दिया हो। १२ वर्ष की अवस्था में उसने महारानी एलिज़ब्ध के दर्शन किये जब वे १५७५ में अपने मित्र लीसे-स्टर के महल कैनिलवर्थ की देखने गई थीं। इस राज-यात्रा पर अवश्य बड़ा उत्सव हुआ होगा और शेक्सपियर अपने पिता के साथ कैनिलवर्थ में गया होगा जो वारिक-शायर में स्ट्रेटफोर्ड से थोड़ी सी दूरी पर है। इस महोत्सव का हश्य कि ने कई जगह खींचा है।

ग्रभी विलियम शाला का विद्यार्थी ही था कि उस पर दिरिता ने कुछ ग्राक्रमण किया। उसका बाप जो पहले एक प्रसिद्ध पुरुप था ग्रीर जो ग्रन्य पदिवयों के ग्रितिरिक्त चुंगी का किमश्रर भी था, ग्रव धनहीन हो गया। उसकी भूमि गिरो रखदी गई। ऋण बढ़ता गया ग्रीर थोड़े दिनों में उसे चुंगी से भी ग्रलग होना पड़ा। इस समय उसने ग्रपने पुत्र विलियम को शाला से उठा लिया ग्रीर घर के काम में सहायता लेने लगा। जीन शेक्सपियर भेड़ें पालता ग्रीर ऊन का व्यवहार करता था। इस लिए बहुत बड़ी सम्भा-वना है कि इस किव ने भी ग्रपने पिता के साथ बालकपन में भारतवर्ष के महाकिव कालिदास के तुल्य गड़िरये का काम किया होगा।

सन् १५८२ ई० में उसने एक किसान की पुत्री पनी हाथवे से विवाह किया जो अपने पित से आठ वर्ष बड़ी थी। हम को यह नहीं मालूम कि पनी वास्तव में बहुत सुन्दरी थी या किसी अन्य कारण से किव ने इतनी बड़ी स्त्री से विवाह किया, परन्तु शेक्सपियर की अर्था किनी होने के कारण अब वह सब के लिए स्मरणीय होगई। उसके तीन बच्चे हुए (१) सुसेना पुत्री (२) हेमनिट पुत्र (३) जूढिथ पुत्री। हेमनिट १५९६ ई० में ११ है वर्ष का होकर मरगया परन्तु पुत्रियाँ शेक्सपियर की मृत्यु के पश्चात् भी कई वर्ष तक जीवित रहीं।

अपनी शादी के तीन चार वर्ष पीछे जब वह २२ वर्ष से अधिक नहीं था उसे स्ट्रेफोर्ड छोड़ना पड़ा और यहीं से उसकी कविता का आरम्भ होता है। यह एक विलक्षण बात है कि ऐसे महान् जीवन का आरम्भ इस दुर्घटना से हो। यह कथा इस प्रकार से हैं:—

उस समय इँग्लेग्ड में बड़े जङ्गल न होने के कारण बड़े बड़े लोग बागु रक्खा करते थे जिनमें उनके शिकार करने के लिए ख़रगेाश पले रहते थे और सिवा उन बागों अर्थात् ं किसी को वें। के स्वामियों के अन्य किसी को शिकार करने का अधिकार न था। कहते हैं कि शेक्सिपियर कुसंगति में पड़-गया ग्रीर रात्रि के समय खरगाश का सर टामस लूसी के बाग़ में से पकड़ने लगा। सरलूसी स्ट्रेटफोर्ड के निकट रहता था। कहा जाता है कि लूसी ने शेक्सपियर की ख़र-गाश चुराने के अपराध में कई बार पिटवाया क्योंकि उस समय इस प्रकार के अपराधियों को खरगाश का तिगुना मूल्य मार तीन महीने की क़ैद का दण्ड दिया जाता था। लूसी या लाऊस अँगरेज़ी भाषा में जूँ का भी नाम है। इसिछए इस कष्ट से तंग आकर शेक्सिपियर ने लूसी के **अपमानार्थ एक गीत लिखा जिसमें सरदेामस लूसी** के लिए 'जूँ' का अनादर-सूचक शब्द प्रयुक्त किया है। इससे पहले शेक्सपियर ने कमी कविता नहीं की

थी। इस महान् किव की यह सब से पहली किवता थी। लूसी इस धृष्टता पर विलियम से इतना ग्रप्रसन्न है। गया कि इस वेचारे का ग्रपनी जान बचा कर लण्डन भाग जाना पड़ा।

हमारा किय अब तक बहुत ही साधारण पुरुष था जिसे गाँव के चार छः पुरुषों के सिवा कोई जानता भी न था। लूसी ने जब उसे अनेक प्रकार के दण्ड दिये और अधिक दण्ड देने के लिए धमकाया उस समय विचारा लूसी क्या जानता था कि जिस महान् पुरुष को वह आज इस प्रकार पीड़ा देरहा है वही पुरुष किसी दिन समस्त इँग्लिश जाति पर अपना राज विठा देगा। शेक्सपियर वस्तुतः आज इँग्लिश-जाति पर राज कर रहा है और जब तक अँगरेज़ी भाषा का प्रचार रहेगा शेक्सपियर के गुण अवश्य गाये जाते रहेंगे। सच पूछा ते। शेक्सपियर के साथ लूसी का नाम भी अमर हो गया।

जब शेक्सिपयर लण्डन पहुँ चा तब वहाँ पर उसका कोई भी मित्र न था जो उसे ऐसे अवसर पर सहायता देता। उस समय इस नगर में दें। बड़ी बड़ी थियट्रीकल (नाटक खेलने वाली) कम्पनियाँ अर्थात् सभायें थीं। जिन में लोग नाटक देखने के प्रयोजन से घोड़ों पर सवार है। कर जाया करते थे। कुछ दिनों शेक्सिपयर इन दर्शकों के घोड़े थाम लिया करता था।

होते होते उसे इन कम्पनियों के नीच भृत्यों में जगह मिल गई परन्तु उस समय तक भी किसी का यह बाशा न थी कि शेक्सपियर गुदड़ी का लाल है।

कुछ दिनों पीछे वह नाटकों में खेलने लगा। यहाँ उसकी प्रतिष्ठा बहुत होने लगी।सन् १५९२ ई० में चेटिल ने लिखा था कि शेक्सिपियर नाट्य करने में बहुत <u>दक्ष</u> है। इसी प्रकार ग्रन्य लेगों ने भी उसकी बहुत ही प्रशंसा की है।

जब शेक्सिपियर ने रक्न-भूमि में काम करना ग्रारम्भ किया उस समय ग्रन्छे ग्रन्छे नाटक उपस्थित न थे। इसिलिए पहले पहल शेक्सिपियर दूसरों के नाटकों को काट छाँट कर ठीक कर लिया करता था। फिर वह स्वयं भी काव्य रचने लगा। सन् १५६३ ई० में उसका पहला ग्रन्थ Venus and Adonis (वेनिस ग्रीर ग्रहोनिस) निकला जिसमें उसने एक प्राचीन प्रेम कहानी के। छन्दोबद्ध किया था। इसके पश्चात् Lucrece लुके सी की बारी ग्राई, ये दोनों ग्रन्थ यद्यपि प्रारम्भिक दशा के हैं ग्रीर इसलिए सर्वोपिर उत्तम नहीं परन्तु किये की योग्यता की भलक इनमें भी स्पष्टतया दिखाई पड़ती है।

इन ग्रन्थों के रचने पर किव की प्रशंसा इतनी हुई कि थोड़े दिनों में उसका सम्बन्ध कई नाटक सभाग्रों से हा गया। उसने इन में हिस्से छे लिये ग्रीर कुछ सम्पत्ति भी इकट्ठी करली।

इस समय से अन्त तक वह नाटक लिखने में लगा रहा। हर साल दे। एक नाटक लिख लिये जाते थे। १५८६ से १५९६ तक वह प्रायः लण्डन में ही रहता था। सन् १५९६ में वह अपने गाँव स्ट्रेटफार्ड के। चला गया। शेक्सपियर की अनुपिखति में उसकी स्त्री और उसका पिता जीन, दोनें। बड़े कप्ट से जीवन व्यतीत करते रहे। कहते हैं कि उसकी स्त्री ने अपने गड़िरये विटिक्नटन से १५९५ में चालीस शिलिक्न उधार लिये थे जो सन् १६०१ तक अदा नहीं हो सके। विटिङ्गटन उसी साल मर गया। इसिलिए कवि ने यह ऋगा चुका कर स्ट्रेटफोर्ड के दिरद्रों में बाँट दिया।

जब शेक्सिपियर घर ग्राया तब बहुत कुछ धन ग्रपने साथ लाया था जिस से उसके घर की दशा सुधर गई। सन् १५९७ ई० में उसने ६० पांड देकर विलियम ग्रण्डरिल से एक मकान मोल लिया जा उस गांव में सब से बड़ा मकान था। इसके साथ दो खेत ग्रीर बाग भी थे। इस समय उसने लण्डन में रहना छोड़ दिया था यद्यपि कभी कभी वहाँ जाया करता था।

सन् १६११ के पीछे वह लण्डन में बहुत कम गया ग्रीर गपने ही गाँव में रहा किया। सन् १६१६, २३ ग्रप्रेल मङ्गलवार के। उसने प्राण त्याग दिये। स्ट्रेटफोर्ड चर्च में उसकी समाधि (क़बर) बनी हुई है जिस पर यह छन्द ग्राङ्कित किया गया था।

Good frend for Jesus' sake forbeare
To digg the dust enclosed here.
Blest be y men y spares the stones,
And curst be he who moves my bones.

विलियम नामी एक भार मनुष्य लिखता है कि यह छन्द रावालय के अनुचरों के लिए बनाया गया था। इसकी ग्रामी-णता का प्रयोजन यही है कि वे मूर्ख लोग भी समभ सकें। राप देने का तात्पर्य यह है कि उस समय यह अनुचर मुदों की हिंदुयों को खोद कर एक जगह से दूसरी जगह गाड़ देते थे। शेक्सपियर ने इसके रोकने के लिए ही यह राप दे दिया है। होक्सिपियर की स्त्री का देहान्त ६ ग्रगस्त सन् १६२३ को हुग्रा ग्रीर पति के पास ही उसकी भी समाधि बनाई गई।

उसका लड़का हैमनिट ते। दस ग्यारह बरस का है। कर ही मर गया था। उसकी बड़ी बेटी सुसेना ने जैं। नहाल से विवाह किया थार १६४९ ई० में ६६ बरस की है। कर मर गई। सुसेना की लड़की पलीज़ेविथ के दे। विवाह हुए थे। पहला टामसनादा के साथ थार दूसरा जान बरनाई के साथ। परन्तु किसी से भी सन्तान नहीं हुई थार वह १६७० में मर गई। शेक्सपियर के वंश की यह अन्तिम स्त्री थी।

शेक्सिपयर की छेाटी बेटी ज़ूढिथ ने टामैस किनी से विवाह किया। उसके कई बच्चे हुए परन्तु वे सब उसी के सामने मर गये। ज़ूढिथ की मृत्यु १६६२ में हुई।

ने।ट-इस भाग में हमने किव का जीवन संद्येप से दिया है। उसकी किवता का इसमें कुछ भी वर्षान नहीं हैं। दूसरे भागा में उसके विचार, किव्य, तथा श्रन्य वाता की श्राक्षोचना की जायगी श्रीर वास्तविक जीवन वही होगा।

# हिन्दी-शक्सिपयर।

### दूसरा भाग।

### सिंबेलिन ।

(CYMBELINE)



स समय रोम में श्रागस्टस सीज़र का राज था उस समय व्रतानिया श्रर्थात् इङ्गलेएड में ह सिवेलिन नामक राजा राज करता था।

सिंवेलिन की पहिली धर्मपत्नी तीन वालकों को छोड़ थोड़ी सी ही अवस्था में परलोक सिधार गई। इन वालकों में सबसे बड़ी एक कन्या थी जिसका नाम इमोजिन था। छोटे दो लड़के थे। एक तीन वर्ष का था और दूसरा अभी दूध ही पीता था कि अकस्मात् दुर्भाग्यवश इन दोनों पुत्रों को कोई महल में से चुरा ले गया। यद्यपि बहुत कुछ ढूँढा-ढाँढ़ो और खोज की गई परन्तु हतभागी सिंवेलिन को कुछ भी पता न चला कि उन दो बच्चों का च्या हुआ, कौन ले गया

पहिली भार्य्या की मृत्यु के पश्चात् सिवेलिन ने पुनर्विवाह किया। परन्तु यह दूसरी स्त्री कठोर, दुए और कपटी थी। और इमोजिन को जो सिवेलिन की पहिली स्त्री से उत्पन्न हुई थी बहुत दुःख दिया करती थी।

रानी पहले तो बहुत दिनों तक इमोजिन से बहुत ही घृणा करती रहे। श्रौर श्रपनी निज माता के प्राणान्त पर उसे श्रपनी विमाता के हाथ से कुछ भी सुख नहीं मिला। परन्तु श्रव इस दुष्ट विमाता के मन में श्रीर एक छल उत्पन्न होने लगा। इस रानी का भी सिवेलिन से पुनर्विवाह दुः या। इस के पहले पति से इस के एक लड़का था जिस का नाम क्लोटन था। रानी चौहती थी कि सिंबेलिन के मरने पर देश का राज उसके पुत्र क्लोटन को भिले। जब तक इमोजिन जोवित थी नियमानुसार राज की श्रधिकारिणी वही थी क्यों कि उसके दोनों भाइयों के पाये जाने की कुछ भी सम्भा-वना नहीं रही थी। क्लोटन सिवेलिन का पुत्र न होने से उस की गद्दी पर नहीं वैठ सकता था। श्रतएव इस दुष्ट रानी ने यह विचार किया कि जिस तरह होसके इमोजिन का विवाह क्लोटन से करना चाहिए। जिससे क्लोटनकोराज मिल सके। इस प्रकार का सम्बन्ध पाश्चात्य देशों में निन्दनीय नहीं समभा जाता । श्रर्थात् एक स्त्रो की सन्तान उसके दूसरे पति की श्रन्य स्त्रों को सन्तान से विवाह कर सकती है, परन्तु यह विचार इसलिए दुष्ट था कि इमोजिन क्लोटन से विवाह करना नहीं चाहती थी। इमोजिन रूपवती, विदुषी श्रौर शीलवती थी परन्तु क्लोटन मूर्ख, कुरूप श्रौर श्रसभ्य था। इसलिए इमोजिन का प्रेम इस पुरुष पर नहीं जम सका। श्रौर उसने श्रपने पिता तथा विमाता के विचार श्रपने विरुद्ध देख कर उनकी विना आज्ञा और विना सूचना के गुप्त रीति से एक ग्रन्य पुरुष के साथ विवाह कर लिया।

्रस पुरुष त्रर्थात् इमोजिन के सुयोग्य पति का नाम पोस्ट्रमस था। यह मनुष्य बड़ा विद्वान्, सभ्य और सुशील था। उस समय कोई मनुष्य विद्या तथा बुद्धि में उसकी वरावरी नहीं कर सकता था। पोस्ट्रमस वीर पुरुष भी था। उसका पिता सिवेलिन की सेना में एक पद पर नियत था और अपने देश तथा राज के लिए एक युद्ध में हत हुआ था।

इसकी माता भी इसके उत्पन्न होने पर ही मर गई थी। इसीलिए इसकी पोस्ट्रमस कहते थे। क्योंकि अँग्रेज़ी भाषा में पोस्ट्रमसे उस पुत्र को कहते हैं जो अपने पिता की मृत्यु के पश्चात् उत्पन्न हुआ हो।

सिंवेलिन ने इस वालक की श्रनाथ श्रौर होनहार देख कर श्रपनी शरण में ले लिया। राजा के दरवार में रहकर उसने बहुत शीघ राज-सभा के योग्य गुण ग्रहण कर लिए। इस प्रकार यह भद्रपुरुप प्रत्येक श्रंश में रूपवतो इमोजिन के लिए एक योग्य वर था।

इमोजिन का पोस्ट्रमस से खाभाविक प्रेम था। ये दोनों बचपन से साथ रहते, एक ही गुरु से पढ़ते और परस्पर स्नेह रखते थे। बड़े होने पर यह प्रीति इतनी वढ़ गई कि आयुपर्यन्त के लिए उन दोनों में सम्बन्ध हो गया।

हताश-रानी को थोड़े दिनों में जब इस विवाह का पता लगा तब उसने कट यह समस्त कथा सिंवेलिन की कह सुनाई।

सिंगेलिन इसके सुनते ही श्रागववृला हो गया। उसके क्रोध की कोई सीमा न रही। वह कहने लगा कि प्रथम तो उसकी पुत्री ने बिना श्राज्ञा के विवाह करके उसका श्रनादर किया। द्वितीय उसने श्रपने राज-वंश की छोड़ कर एक ऐसे साधारण मनुष्य से विवाह कर लिया जो उसकी प्रजा गिना

जाता था। श्रपने से नीच मनुष्य के साथ विवाह करके उस ने कुल का नाम डुवो दिया। इन्हीं कारणों से सिंवेलिन श्रपनी पुत्री से कुद्ध हो गया श्रीर पोस्ट्रमस की श्रायुपर्यन्त के लिए देश से निकाल दिया।

पोस्ट्रमस के। राजा के इस श्रकस्मात् श्रीर श्रकथनीय दगड़ देने पर बड़ा शोक हुआ परन्तु राजहरु, वालहरु श्रीर त्रियाहरु बड़े प्रवल होते हैं। राजा की श्राञ्चा के सम्मुख किसी की क्या चल सकती है ? विचारा दुखी पोस्ट्रमस रानी की कुटिलता का श्रास बन कर इँग्लैएड से चल दिया श्रीर मन में ठान लिया कि किसी प्रकार रोम में जाकर जीवन व्यतीत करे।

इमोजिन की विमाता ने उसे छुलने की एक नई विधि निकाली अर्थात् उसने पहले तो इमोजिन का मन अपनी और प्रेम दिखाकर आकर्षित करना चाहा और फिर उसका विचार यह था कि जब पोस्ट्रमस रोम चला जावे तब इमोजिन को यह निश्चग कराया जावे कि पोस्ट्रमस के साथ जो तुम्हारा विचाह हुआ है वह नियमानुसार नहीं हुआ। क्योंकि तुमने अपने पिता की आज्ञा नहीं ली। इसलिए यह विवाह धर्म-विकद्ध होने से त्यक्तव्य है। ऐसा दिखलाकर वह यह चाहती थी कि एकवार और इमोजिन का क्लोटन से सम्बन्ध कराने का यह करे।

पेसे कपटयुक्त प्रेम का पहला प्रकाश जो उसने इमोजिन के साथ किया यह था कि जब पोस्ट्रमस रोम की चलने लगा तब इमोजिन की विपाता ने गुप्त रीति से पेसा प्रवन्ध कर दिया कि चलते समय इमोजिन और पोस्ट्रमस की भेंट हो जाय। इमेजिन और पोस्ट्रमस दोनों स्त्री पुरुष बड़े प्रेम के साथ एक दूसरे से पृथक हुए। इमोजिन ने अपनी उँगुली में से अँगूठी उतार कर दी जिसको कि उसने अपनी मृत माता से पाया था। पोस्ट्रमस न अपनी प्राण प्यारी से यह स्मृति चिह्न लेकर शपथ खाई कि मरण पर्यन्त कभी इस प्यारी श्रंगूठी को पृथक न ककँगा। इसके साथ ही उसने अपनी कलाई से एक कङ्कण लेकर अपनी प्रियतमा के हाथ में पहना दिया और प्रार्थना की कि मेरी स्मृति के लिए कभी इसे अपने हाथ से न उतारना। इस प्रकार नित्य प्रेम के लिए अनेकानेक शपथ खाकर यह प्रेमीजन एक दूसरे से पृथक हुए।

इसके पश्चात् इमोजिन ऋपने पिता के दरवार में वड़े कष्ट के साथ रहने लगी श्लौर पोस्ट्रमस रोम पहुँच गया।

एक समय ऐसा हुआ कि जब पोस्ट्रमस रोम नगर में अपने मित्रों के साथ वार्तालाए कर रहा था उस समृह में भिन्न मिन्न देशों और भिन्न भिन्न जातियों के लोग थे। वात चीत का विषय स्त्रियाँ थी। और वे लोग अपनी अपनी जाति की स्त्रियों की बुद्धिमत्ता, प्रातिव्रत तथा सीन्दर्य की प्रशंसा कर रहे थे और अपनी अपनी स्त्रियों को अन्य स्त्रों जाति से सर्वे। पोस्ट्रमस का अपनी प्रिया इमोजिन से स्त्रा इत प्रेम था कि उसका चित्र सर्वदा उसके चित्त में विराजमान रहता था और उसे इमोजिन के सम्मुख कोई स्त्री मली न प्रतीत होती थी। इसलिए वह कहने लगा कि मेरी भार्था अति बुद्धिमती, सर्वगुणसम्पन्ना और पतिव्रता है।

इन युवकों में से एक जिसका नाम आइकीमों था इस बात को युनकर चिढ़ गया कि इंग्लैगड की स्त्रियाँ उसकी सजातीय रोमन स्त्रियों से अधिक गुणवती हैं और पोस्ट्र- मस की वात पर शंका करने लगा। पोस्ट्रमस की श्रपनी पत्नी की दढ़ता पर इतना विश्वास था कि वह श्राइकीमों की इस शंका पर वड़ा उत्तेजित हो गया। श्रन्त में यह निश्चय हुश्रा कि श्राइकीमों यदि पोस्ट्रमस की वात नहीं मानता तो वह स्वयं इंग्लैंगड जाकर इमोजिन से प्रीति प्रकट करे। यदि इमोजिन उससे प्रीति करने लगे श्रीर पोस्ट्रमसदत्त कंकण को उसे देदेती पोस्ट्रमस उसे श्रॅग्ठी देदेगा जो उसे इमोजिन से मिली थी श्रीर यदि श्राइकीमों श्रपने प्रयत्न में सफल न हो तो वह बहुत सा क्रप्या पोस्ट्रमस को देदे। पोस्ट्रमस को श्रपनी स्त्री पर इतना विश्वास था कि उसे ऐसी भारी शर्त बाँधते हुए कुछ भी सँकोच नहीं हुश्रा।

श्राइकीमो इँग्लैगड श्राया श्रीर सिवेलिन के दरवार में रहने लगा। वहाँ इसने श्रपने का पोस्ट्रमस का मित्र प्रकट किया श्रौर इमोजिन से भी उसका परिचय हो गया। इमो-जिन इसको श्रपने प्रिय पति का मित्र जान कर इसका बड़ा मान ग्रौर सत्कार किया करती थी श्रौर इसकी सेवा के योग्य जो कार्य्य होता कर देती। उसे कदापि यह झात न था कि श्राइकीमों के मन में दुष्ट विचार काम कर रहे हैं। थोड़े दिना में जब आइकीमो इमोजिन का भली प्रकार जान गया तव उसने उससे अपना श्रुतुराग्र प्रकट करना श्रारम्भ किया। परन्तु साध्वी इमोजिन वस्तुतः एक पतिपूजिका स्त्री थी। उसे स्वप्त में भी। श्रपने पति के सिवाय किसी श्रन्य पुरुष से प्रोति नहीं हो सकती थी। जब उसने देखा कि आइकीमो श्रपने भित्र की स्त्री के लिए दुष्ट विचार रखता है तव उसे उससे महती घृणा होगई। श्रौर इसके पश्चाात् उसने श्राइकीमो से बातचीत तक करना त्याग दिया।

जव आईकीमो किसी प्रकार इमोजिन को फुसलाने में कृतकार्य्य न हुआ तब अब उसने एक कपट करने का इरादा किया! और इमोजिन के नौकरों को लालच देकर एक सन्दूक में वैठ कर इमोजिन के सोने के कमरे में चला गया! जब इमोजिन सोगई तब वह सन्दूक से निकला और उसके कमरे में जितनी चीज़ें थीं उन सब को सुद्म रीति से अवलोकन करके एक एक को काग़ज़ पर लिख लिया। और इमोजिन की गईन पर एक तिल था उसको भी देख लिया! तत्पक्षात् चुपके से इमोजिन के हाथ से कंकण खोल कर फिर सन्दूक में वैठ गया।

दूसरे दिन कंकण को लेकर आइकीमो अपने देश को चल दिया और रोम में आकर पोस्ट्रमस से कहने लगा कि देखो इमोजिन ने अपने अनुराग को प्रकट करके मुक्ते यह कंकण मेंट किया है और एक रात में उसके शयनागार में भी रहा हूँ।

पोस्ट्रमस—ग्राइकीमो, मैं तुम्हारा विश्वास नहीं करता।

आइकीमो—वाह वाह ! 'विश्वास क्यों नहीं करते। इतने सवृत देख करामी विश्वास नहीं करते ? देखो में तुमको यह वात सिद्ध किये देता हूँ।

पोस्ट्र०—ग्रन्त्रा देखें तुम्हारेपास इस बात का क्या प्रमाण है।
ग्राइकीमो—ग्रन्त्रा लो, एक प्रमाण नहीं श्रनेक प्रमाण। सची
बात में प्रमाणों की क्या कमी ? सुनो, मैंने इमोजिन के कमरे में देखा कि श्रनेक प्रकार के उत्तम चित्र लिखें हुए हैं। एक चित्रपट तो बहुत ही उत्तम श्रीर श्रद्धिः वीय था। उस पर उस समय का दृश्य बना हुआ है

जव मानिनी क्लियोपाटरा \* अपने विय एएटनी के साथ भेंट कर रही थी। यह चित्र ऐसा अपूर्व था कि शायद ही कभी किसी चित्रकार ने ऐसा चित्र बनाया हो।

पोस्ट्रम०—यह वात तो ठीक है परन्तु इससे तुम्हारा वहाँ पर जाना सिद्ध नहीं होता। इस वात को तो तुम किसी से सुन सकते हो। सब जानते हैं कि इमोजिन के कमरे में ऐसा चित्रपट है। इससे च्या होता है।

आइकीमो—श्रच्छा और लीजिये। घवराइए नहीं। देखिए कमरे की दक्षिण दिशा में धूश्राँ निकलने के लिए एक चिमनी (धुश्राँकश) है या नहीं।

पोस्ट्र०—हाँ है ।

श्राइकीमो—श्रच्छा उस पर एक श्रतिसुन्दर चित्र स्नान करती हुई डाइना † देवी का बना है कि नहीं,? ऐसा सुन्दर चित्र मैंने तो कहीं नहीं देखा।

पोस्ट्रम०—हाँ, यह बात भी बहुत मशहूर है। तुमने इसको भी किसीसे सुन लिया होगा। यह बात कौन मुश्किल है।

<sup>\*</sup> क्रियोपाटरा मिश्र देश की महारानी वड़ी ही रूपवती थी। एएटनी रोम का एक वीर सेनापित था। जब एएटनी ने मिश्र पर चढ़ाई को तब क्रियोपाटरा सब शृङ्गार करके उससे मिलने चली श्राई। एएटनी उसपर ऐसा आसक्त होगया की फिर वहीं रहने लगा और रोम को वापिस न गया।

<sup>ा</sup> यूनानियों की देवमाला में हाइना एक देवी का नाम था।

आइकीमो—श्रच्छा श्रौर सही ! कमरे में श्रँगीठी के कुलावे बड़े ही विचित्र हैं। उनपर कामदेव की दो मृर्त्तियाँ बहुत ही सुन्दरता से बनी हुई हैं श्रौर उनके श्रर्थान्मी-लित नेत्र कैसे सुहावने मालूम होते हैं। वे मूर्त्तियाँ पैर पर पैर दिये खड़ी हुई हैं।

पोस्ट्रमस—क्या यह बात तुम नहीं सुन सकते। भला यह कौन प्रत्यत्त प्रमाण है ?

श्राइकीमो (जेव से कङ्कण निकाल कर) पोस्ट्रमस, नुम मुक्तसे श्रधिक च्या कहलवाते हो । में तो चाहता था कि सम्पूर्ण वृत्तान्त न कह कर तुम्हारा चित्त न दुखाऊँ। मगर श्राप मुक्ते मिथ्यावादी ही कह रहे हैं। श्रच्छा लो, तैयार हो। देखी घवराना नहीं, लो यह कङ्कण देखो। क्या यह तुम्हारा ही कङ्कण है ?

पोस्ट्रमस कङ्कण को देख कर काँप उठा आँखों में आँस् भर आये। कएठ से आवाज़ न निकली। यह देख कर कि उस की प्रियतमा ने जिसे वह ऐसो हढ़-प्रेमा जानता था उसका स्मारक चिह्न दूसरे को दे दिया। उसका हृदय विदीर्ण हो गया।

श्राइकीमो—सुनो सुनो. यह कङ्कण प्रेमभरी इमोजिन ने मुक्ते श्राप्त ही हाथ से दिया है। श्राहा ! कैसे सुन्दर हाथ थे जिनकी शोभा इस कङ्कण को देते समय श्रोर भी श्रधिक वढ़ गई थी। प्रतीत होता है कि मानों श्रभी प्यारी इमोजिन मेरे सम्मुख खड़ी है। किस प्रकार हँस हँस कर वह मुक्तसे वातचीत करती थी। क्यों पोस्ट्रमस, इमोजिन को गर्दन पर तिल भी तो है?

श्रव पोस्ट्रमस के कोध का कुछ ठिकाना न रहा। वह कोपानि में जलने लगा। दुष्ट श्राइकीमो का छल उसकी समभ में नहीं श्राया। वह इमोजिन को बुरा भला कहने लगा श्रीर प्रतिज्ञानुसार श्रपनो उँगुलो में से इमोजिन प्रदत्त श्रँगूठी उतार कर श्राइकीमो को देदी।

पोस्ट्रमस का कोध यहीं समाप्त नहीं हुआ किन्तु उसने इमोजिन के प्राण लेने की ठान ली। हाय! छली कपटी लोग किस प्रकार सच्चे प्रमीजनों में भी वेर का बीज वो देते हैं। इस काम के पूरा करने के लिए पोस्ट्रमस ने पिसानियों नामी एक भद्र पुरुप को जो इमोजिन का सेवक था और जिसको पोस्ट्रमस से बड़ी प्रीति थो एक पत्र लिखा, जिसमें उसने इमोजिन के अनुचित' व्यवहार का सब हाल प्रमाणों सहित लिख दिया और प्रार्थना की कि तुम इस कुटिल स्त्रों को वेलस देश के मिल्कोर्ड बन्दर पर किसी प्रकार ले जाकर मार डालो। एक दूसरा पत्र उसने इमोजिन को लिखा जिसका विषय यह था कि तुमको बिना देखे हुए बहुत दिन ब्यतीत हो खुके, इस लिए में तुमको देखने के लिए आरहा हूँ। च्योंकि इंग्लैएड में आने की मुक्ते आझा नहीं है इस लिए तुम मिल्कोर्ड बन्दर पर चली आओ। वहाँ हम तुम दोनों एक दूसरे से

#### भेंट कर सकेंगे।

विचारी भोली भाली इमेजिन अपने पित को प्राणों से भी अधिक प्यार करती थी। उसे क्या मालूम था कि मेरे पित के दुग्धरूपो इत्य में किसो दुष्ट ने विष भर दिया है। इस लिए इस पितवता स्त्री ने पन्न पाते ही पिसानियों के साथ मिल्फोर्ड बन्दर की श्रार प्रस्थान कर दिया।

जब वे दोनों वन्दर के निकट पहुँचे तब पिसानियों से न रहा गया। यद्यपि उसे पोस्ट्रमस से बड़ा प्रेम था परन्तु उसे यह सहन न हो सका कि उसका मित्र ऐसा दुष्ट कार्य्य कर रहा है श्रीर इसलिए उसने इमोजिन से सब समाचार ज्यों का त्यों कह दिया।

इमोजिन को जब यह मालूम हुआ कि बजाय पियतम से मिलने के उसका मिलाप मृत्युदेव से होने वाला है तो उसे बड़ा ही कष्ट हुआ। उसने इरादा किया कि अब इस घोर विपत्ति के अवसर पर में अपने पिता के घरन जाऊँगी।

पिसानियों ने इमोजिन को ढारस दिया और कहा कि बहुत जल्दी पोस्ट्रमस को अपनी भूल मालूम हो जायगी श्रीर वह अपने किये पर पछतावेगा। इमोजिन ने पिसानियों की सहायता से पुरुषों के से वस्त्र वनवाये और मार्ग में सुरिचत रहने के प्रयोजन से लड़के का भेस रख कर रोम को चल दी। च्यों कि यद्यपि उसके पित ने उसके साथ वड़ा कठोर व्यवहार किया था परन्तु वह उससे इतना प्रम करती थी कि विना उसको देखे उसे कल न पड़ी।

ियानियो वस्त्र श्रादि से इमोजिन को ढारस बँधा कर राजदर्बार को चल दिया परन्तु चलते समय उसने इमोजिन को एक श्रीपध दी श्रीर कहा कि जब कभी तुमको किसी प्रकार की श्रशान्ति हो तो इसे पी लेना क्योंकि इसके प्रयोग से मनुष्य का चित्त शीघ्र ही प्रसन्न हो जाता है।

इस श्रीषध का हाल इस प्रकार है कि एक समय दुष्ट रानी ने पिसानियों के मारने के लिए यह श्रीषध मँगाई थी श्रीर जिस वैद्य से यह दवा मँगाई गई थी उससे रानी ने यह बहाना किया कि मुक्ते विप का प्रभाव जीवजन्तु श्रों पर श्राज़माना है। परन्तु वह वैद्य इस रानी की कुटिलता को जानता था। उसे भर यह शङ्का हो गई कि हो न हो किसी मनुष्य का प्राण लेना ही रानी का उद्देश हो। इसलिए उसनें मनुष्य-हत्या के पाप से बचने के लिए एक विष समान वस्तु देदी जो कि वास्तव में विष न था किन्तु उसके पीने से मनुष्य थोड़ी देर तक मृतवत् बेहोश रहने के पश्चात् भला चंगा हो सकता था।

इस श्रीपध को रानी ने पिसानियों को दिया श्रीर कहा कि मार्ग की थकावट से जब तुम को कप्ट हो तो इसे पीलेना श्रीर तुम चंगे हो जाश्रोगे। िसानियों ने रानी का विश्वास कर लिया। वह यहन समका कि रानी श्रपने प्रयोजन की पूर्ति के लिए उसे मारना चाहती है क्यों कि पिसानियों के कारण वह इमोजिन को क्लोटन से विवाह करने पर राज़ी नहीं कर सकती थी।

भाग्यवश चलते चलते इमोजिन लड़के के भेस में एक पर्वत की गुफा में पहुँची। यहाँ उसके दोनों भाई जो वचपन में स्वोगये थे श्रौर जिनका किसीको पता न था रहते थे। इनका हाल यह है कि राजदर्वार के एक भद्रपुरुप विलारियस पर राजा सिंवेलिन ने भूट मूट विद्रोह का दोष लगाया श्रोर दरवार से निकाल दिया। विलारियस को इस बात से इतना कप हुश्रा कि वह सिंवेलिन का शत्रु हो गया श्रौर बदला लेने के प्रयोजन से राजा के दोनों बालकों को चुरा ले गया। परन्तु यह राजकुमार ऐसे सुन्दर थे कि बिलारियस को उन पर दया श्रागई श्रौर पुत्रवत् उनका पालन-पोषण किया। यह दोनों लड़के थोड़े दिनों में ऐसे सुशिक्तित श्रौर वीर पुरुप होगये कि वे श्रपने इस कि हिएत पिता से सदैव यह

श्राग्रह किया करते कि श्राप हमको किसी युद्ध में जाने शौर श्रपनी वीरता दिखाने की श्राक्षा दीजिए। विलारियस इन दोनों सहित वन में पर्वत की एक गुका में रहता था श्रीर वे सब वनवासी जीवों को मारकर श्रपना पेट पालन किया करते थे। यही कारण था कि वे इतने वीर होगये थे।

इमोजिन श्रकेली मिल्फोर्ड वन्दर को जारही थी (कि वहाँ से रोम को जाने वाले जहाज़ पर बैठे) परन्तु जक्कल में रास्ता भूल गई श्रोर इधर उधर भटकती भटकती उसी गुफा में पहुँच गई जहाँ उसके भाई रहते थे। भूक के मारे उसकी ऐसी बुरी दशा थी कि वह भट गुफा में घुसगई। उस समय वहाँ पर कोई न था क्योंकि गुफावासी भोजन को तलाश में वाहर गये हुए थे। परन्तु एक कोने में कुछ थोड़ा सा मास रक्का था। विना किसी शिष्टाचार के उसने मांस खालिया श्रीर मन में कहने लगी "देखो मनुष्यजीवन कितना कठिन है। में कैनी थक गई हूँ। दो रात भूमि पर सोते हो गये। जव पिसानियों ने पहाड़ की चोटी से मुक्ते मिलफोर्ड बन्दर दिखाया था तब वह श्रतीव निकट दिखाई एड़ता था" फिर श्रपने पित की क्रूरता का हाल सोच कर कहने लगी:—

"वियतम पोस्ट्मस, तुम विश्वासघातक निकले!"

श्रव इमोजिन के दोनों भाई भी श्रा गये श्रौर इनके संग विलारियस भी था। इन दोनों के वास्तविक नाम गडीरियस श्रौर श्रवारिंगस थे, परन्तु विलारियस ने उनका नाम पोलीडर श्रौर कडवाल रख लिया था श्रौर वे विलारियस को श्रपना पिता समकते थे।

विलारियस सबसे पहिले गुफ़ा में घुसा और इमोजिन

को मांस खाते देखकर कहने लगा "श्ररे यह तो खाता पीता है! मैंने तो इसको परी देव समका था।"

राजकुमार वोले—"महाशय, च्या है ?"

विलामियस—भगवान की सौगन्ध गुफा में कोई देव वैठा है। इंब्रीजिन गुफा से निकल कर कहने लगी।

'श्रीमन् ! श्राप जो कोई हो ? दया करके मुके न मारिये। जब मैं श्रापकी गुफा में घुसा था मेरा यह विचार था कि या तो भोजन माँग लूँगा या श्रापसे मोल ले लूँगा मैंने श्रापकी चोरी नहीं की श्रीर न मेरा खभाव है चाहे भूमि पर खर्ण ही क्यों न पड़ा हो। लीजिये श्रपने भोजन के यह दाम ! मैंने निश्चय कर लिया था कि जाते समय गुफा में यह दाम छोड़ जाऊँगा।

उन्होंने रुपया लेने से इनकार किया तब इमोजिन भयभीत हो कर कहने लगी।

"श्राप मुभपर कोध कर रहे हैं। यदि श्राप मुभे मार डालेंगे तो च्या ? मैं तो विना भोजन खाये हुए भी मर ही जाता।"

विलारियस —''तुम कौन हो और कहाँ जाते हो ?''

इमोजिन—''मेरा नाम फिडली है। मेरा एक मित्र इटली जा रहा है। उसके साथ में भी जाऊँगा। मिल्फोर्ड बन्दर को जाते समय में इतना थक गया था और भूख के मारे मुभे इतना कए हो रहा था कि मुभ से ऐसी दशा में यह पाप हो गया।"

बिलारियस—"सभ्य पुरुष ! हमको वन में रहता देखकर करूर और श्रसभ्य मत समभ । हम ऐसे दुष्ट नहीं हैं कि

किसी पाहुन के। मार डालें। श्रव रात हो गई है श्रौर तुम्हें मिल्फोर्ड का मार्ग ढूँढने में वड़ी कठिनाई होगी। श्राज यहीं रहो श्रौर जो कुछ रूखा सुखा हमारे पास है खोकार करो। लड़को ! इस श्रितिथ का खागत करो।"

इमोजिन के भाइयों ने उसका वड़ा श्राहर श्रौर सतकार किया श्रौर कहने लगे कि भाई, तुम यहीं रहो श्रौर हम तीनों भाई माई होकर रहा करेंग। उस दिन जो मृग मार कर लाये थे उसको इमोजिन ने बड़ी योग्यता से बनाया। क्योंकि यद्यपि श्राजकल राजकुमार या श्रौर बड़े घेरों की लड़कियाँ खान पकाना नहीं सीखतीं परन्तु प्राचीन काल में यह वात नहीं थी श्रौर इमोजिन पाकशाला के कामों में बड़ी निपुण थी। उन युवकों ने उसकी बड़ी ही प्रशंसा की। इसके पश्चात् इमोजिन ने गान श्रारम्भ किया। यह राजकुमारी संगीत विद्या में भी ऐसी द्व थी कि गीत की प्रतिष्विन श्राकाश भर में फैल गई। श्रौर पोलीडर कहने लगा "देखो कैसा मिष्ट कएठ है। श्राहा! कैसा मधुर खर है, मानों कोई खर्ग का देव गा रहा है।"

कडवाल कहने लगा, देखों "फ़िडली की सव वार्ते ही सुन्दर हैं। इसकी हँसी कैसी भली मालूम होती है परन्तु देखों दुःख ने इसकी समस्त आकृति विगाड़ दी हैं।"

फ़िडली के इन गुणों के कारण ( अथवा उस स्वाभाविक आतृत्व के कारण जिससे वे सब अनुसिक्ष थे ) ये दोनों भाई फ़िडली की बहुत प्यार करने लगे और फ़िडली भी उनसे बड़ा प्रेम मानता था। यदि उसे अपने प्यारे पोस्ट्रमस का प्रेम न होता तो वह बड़े हर्पपूर्वक मृत्यु पर्यन्त वहाँ रहने की राज़ी हो जाता। परन्तु इन दोनों कुमारों के आप्रह

पर उसने यह निश्चय कर लिया कि जब तक मार्ग की थका-बट दूर न हो जाय मैं यहीं रहूँगा।

कई दिन पीछे जब भोजन समाप्त होगया तब वे दोनें विलारियस सिंदत श्राखेर को चल दिये। फ़िडलो न जासका। क्योंकि उसने कहा कि मेरा चित्त श्रच्छा नहीं है। परन्तु बस्तुतः श्रपने पित के कठोर श्रत्याचारों के सोच से उसकी यह दशा हो रही थी। जब इमोजिन (फ़िडली) श्रकेली रह गई तब उसे याद श्राया कि मेरे पास पिसानियो-प्रदत्त एक श्रोषध है जिसको पान करना चाहिए। पीते ही मृत्युसम नींद श्रा गई श्रोर वह बेहोश होकर वहाँ पड़ी रही।

विलारियस और दोनों लड़के फ़िडली को श्रकेला छोड़ कर शिकार को चल दिये और रास्ते में फ़िडली के गुणों का हो वर्णन करते जाते थे। जब जँगल से लौट कर वे श्राये तो पोलीडीर ने उस को साता पाया। इमोजिन के नम्न भाव के कारण उसके गुण भी ऐसे नम्न हो गये थे कि उसने श्रपने जूते उतार डाले श्रौर नंगे पाँव गुफ़ा में गया जिससे पैर की श्राहट पाकर कहीं फ़िडली न जग जाय। परन्तु थोड़ी देर पीछे उन सबको झात होगया कि फ़िडली वास्तव में सोती नहीं है किन्तु किसी श्रकस्मात् कारण से वह मृत्यु-श्रासेत होगया है। यह जानकर तो वे तीनों श्रत्यन्त खेद करने लगे। श्रौर पोलीडर श्रोर कडवाल तो ऐसे बिलख बिलख कर रोते थे मानो इनका श्रौर फ़िडली का कोई श्रति निकट श्रौर सदा का सम्बन्ध है।

विलारियस की यह सम्मित हुई कि जंगल में ले जा कर बड़े आदर और सम्मान से भजन आदि गाकर इसकी अन्येसि करनी चाहिए। तदनुसार दोनों राजकुमारों ने इमोजिन का मृत देह गुफ़ा में से निकाल कर एक वृत्त की छाया तले रक्खा श्रौर वे दोनों विलाप करने लगे, फिर उस पर पुष्पवर्षा करके पोलीडर कहने लगा,

"प्रिय फ़िडली, इस वसन्त ऋतु में नित्यप्रति मैं तुम्हारे मृत-देह पर फूलों की वर्षा किया करूँगा।"

इमोजिन को इस प्रकार मृत पड़े हुये बहुत देर नहीं हुई थी कि श्रोपध का प्रभाव जाता रहा श्रोर वह नींद से जाग डठी। श्रपने श्रापको इस दशा में फूलों के नीचे पड़ी देख-कर उसको बड़ा श्राश्चर्य हुश्रा श्रोर गुफ़ा, विलारियस तथा दो राजकुमारों की याद करके सोचने लगी कि कहीं मेंने स्वप्त तो नहीं देखा। वहाँ से उठकर वह गुफ़ा की खोज में इधर उधर फिरती रही परन्तु मार्गन मिलने के कारण उसने निश्चय कर लिया कि मिल्फोर्ड वन्दर पर चल कर रोम को प्रस्थान करना चाहिए। च्योंकि साध्वी इमोजिन का चित्त तो श्रपने पति में ही लगा हुश्रा था।

इतने समय में ऐसी विचित्र घटनायें होगई जिनकी इमो-जिन को कुछ भी ख़वर नहीं थी। जिस समय इमोजिन अकेली वन में फिर रही थी रोम के महाराजा आगस्टस सीज़र और इँगलैएड के अधिपति सिंवेलिन में एक घोर युद्ध छिड़ गया और रोम की सेना इस समरानल को और प्रज्वलित करने के लिए मिल्फोर्ड बन्दर से उतरकर इसी बन में आ पहुँची। इस सेना में दैवगति से इमोजिन का प्रिय पति पोस्टूमस भी था।

यद्यपि पोस्ट्रमस रोमन सेना में सम्मिलित होकर श्राया था परन्तु उसका श्रान्तरिक विचार यह नहीं था कि श्रपने देश के विरुद्ध हथियार चलावे। इँगलैएड वास्तव में उसकी मातृभूमि थी श्रौर यद्यपि श्राज उसको इँग्लैएड से भाग जाना पड़ा था परन्तु कौन ऐसा हतभागा मनुष्य है जो चाहे कुछ भी क्यों न हो श्रपनी मातृभूमि से स्नेह न करता हो श्रौर जो श्रवसर पाकर उसीके विरुद्ध लड़ने को उद्यत हो ! इस समय पोस्ट्रमस का यही निश्चय था कि किसी न किसी प्रकार देश में पहुँचकर श्रपने राजा की सहायता करनी चाहिए।

इंग्लेगड लौटने में पोस्ट्रमस का एक प्रयोजन श्रीर भी था। यद्यपि उसे श्रव तक यही विश्वास था कि इमोजिन साध्वी नहीं थी श्रर्थात् उसे यह पूरा निश्चय था कि जो कुछ श्राइकीमों ने कहा था वह सच था। परन्तु उसका प्रेम श्रपनी प्रियतमा के लिए कुछ न्यून नहीं था। यद्यपि उसने कोध में श्राकर उसे मरवा डालने की श्राझा देदी थी परन्तु वह श्रव श्रपने किये पर पश्चात्ताप कर रहा था। उसके पत्र के उत्तर में पिसानियों ने उसे यह लिख दिया था कि तुम्हारी श्राझा-तुसार इमोजिन को प्राण दगड दे दिया गया, परन्तु श्रव उसे संसार इमोजिन रहित देखकर श्रपना जीवन व्यर्थ श्रीर निष्फल दिखाई पड़ता था। श्रव उसको इच्छा यह थी कि या तो रोम की सेना के साथ लड़कर मर जाऊँ या बिना श्राझा के इँग्लेगड पहुँचने पर राजा सिंबेलिन ही प्राण दगड देदे।

जिस समय इमोजिन लड़के के भेस में मिल्फोर्ड बन्दर को जा रही थी रोम की सेना वहाँ होकर गुजरी और कुछ लोगों ने इसको पकड़ लिया। इसके रूप तथा योग्यता को देखकर रोम का सेनापति लूशियस ऐसा प्रसन्न हुआ कि भट उसने इसे अपना नौकर कर लिया। सिवेलिन की सेना शत्रु के मुकाबिले के लिए श्रागे वढ़ी श्रीर इसमें पोलीडर श्रीर कडवाल दोनों राजकुमारों रियस सहित शामिल हो गये। क्योंकि इन दोनों राजकुमारों की बहुत दिनों से यही श्रमिलापा थी कि किसी युद्ध में श्रपने वीर-चरित्र दिखाने चाहिएँ। विलारियस श्रपनी युवा श्रवस्था में बड़ा वीर पुरुष था। उसने कई युद्धों में शत्रु को पराजित किया था। श्रव वह सिवेलिन से पूरा वदला ले चुका था। इस लिए श्रवसर पाकर वह श्रपने राजा की सहायता को खड़ा हागया।

महा घोर युद्ध हुत्रा श्रौर दोनों श्रोर के सहस्रों मनुष्य खेत रहे। जिस समय रोम के सिपाहियों की जय हो रही थी श्रौर सिंवेलिन पकड़े जाने के निकट ही था, कडवाल, पोली-डर, विलारियस तथा पोस्ट्रमस वहाँ पहुँच गये श्रौर न केवल राजा ही श्रिरदल से मुक हो गया किन्तु समस्त विरोधी सेना तितर वितर हो कर नष्ट हो गई। इँग्लैएड वालों की जय हुई श्रौर रोम की पराजय।

पोस्ट्रमस ने अपने की सिंबेलिन के चाकरों के हवाले कर दिया क्योंकि उसकी इच्छा मरने की थी। यह मृत्यु उसे युद्ध में प्राप्त न हो सकी इसलिए। उसे विश्वास था कि जब सिंबे-लिन मुक्ते अपनी आज्ञा विना अपने देश की सीमा में देखेगा तब अवश्य ही में मारा जाऊँगा।

जिस समय पोस्ट्रमस को प्राण दएड देने के लिए राजा सिंवेलिन के पास ले गये उसी समय विलारियस भी वीरता का इनाम लेने के लिए वहीं लाया गया। लड़के के भेस में इमोजिन भी लूशियस नामक रोमन सेनापित सहित क़ैंद हो कर वहाँ आई। इनमें आइकीमो भी था जो युद्ध के लिए

रोमन सेना के साथ आया हुआ था। भाग्यवश पिसानियो भी वहीं खड़ा था।

इस प्रकार भिन्न भिन्न मनुष्य भिन्न भिन्न प्रयोजनों से राजा के सम्मुख खड़े हुए थे। पोस्ट्रमस, श्रौर लड़के के भेस में इमोजिन श्रपने रोमन खामी लूशियस सिहत, सच्चा मित्र पिसानियो, श्रौर कुटिल श्राइकीमो, श्रौर इन सबके साथ बिलारियस श्रौर दो राजकुमार जो बचपने में चोरी गये थे। इन सबके दिल धड़क रहे थे क्योंकि इन बिचारों को भावी का कुछ भी पता न था। इमोजिन ने पोस्ट्रमस को पहचान लिया यद्यपि उसके बस्त्र एक किसान के से थे। परन्तु पोस्ट्रमस इमोजिन को नहीं पहिचान सका क्योंकि इमोजिन पुरुष के से बस्त्र पहने हुए थी। इमोजिन ने श्राइकीमो को भी पहचान लिया; उसके हाथ में बही श्रँगूठी थी जिसे इमोजिन ने चलते समय श्रपने प्राणपित पोस्ट्रमस को दिया था। परन्तु श्रभी तक इमोजिन को यह बात ज्ञात न थी कि उस की सब विपत्तियों का कारण यही श्राइकीमो है।

पिसानियों ने भी इमोजिन की पहिचान लिया क्योंिक यह वस्त्र उसी के बनवाये हुए थे। इमोजिन की देखकर उस का चित्त हर्ष-पूर्ण हो गया। वह मन में कहने लगा कि "जब इमोजिन जीवित है तब चाहे कुछ भी क्यों न हो एक समय फिर भाग्य उदय होंगे।"

विलारियस ने भी इमोजिन के। पहचान लिया और कड-वाल से कहा-"श्ररे !क्या यह लड़का क़बर में से निकल श्राया है ?"

कडवाल ने उत्तर दिया। "हाँ, प्रतीत तो ऐसा ही होता है कि यह फ़िडली ही है"। पोलीडर—"ब्ररे! वही फ़िडली जिसकी लाश की हम दफ़न कर श्राये थे!"

कडवाल-"हाँ ! हाँ ! वही।"

विलारियस—"चुप ! चुप ! यदि यह फ़िडली होता तो हमसे अवश्य बोलता ।"

पोलीडर—"श्ररे हमने तो इसे मरा द्वुश्रा देखा था"। विलारियस—"श्ररे चुप रहो ! यह समय ऐसी वार्ते करने का नहीं है।"

पोस्ट्रमस इस समय चुपचाप खड़ा हुआ मृत्यु की प्रतीक्षा कर रहा था। उसने किसी पर इस बात का भी प्रकट नहीं किया था कि मैंने राजा की जान बचाई है। क्योंकि यदि राजा इस बात को सुन लेता कि पोस्ट्रमस उसीकी श्रोर लड़ा है तो बहुत सम्भव था कि वह उसका पुराना श्रपराध क्षमा कर देता श्रोर पोस्ट्रमस की मनचाही मौत उसे न मिलती।

इस अवसर पर अन्य किसी को तो बोलने का साहस नहीं हुआ किन्तु रोम का सेनापित लूशियस बोला, "मैंने सुना है कि आप अपने क़ैदियों को धन लेकर नहीं छोड़ते किन्तु सबको प्राण-दण्ड देते हैं। मैं रोमवासी हूँ। और जिस तेज, साहस तथा निर्भयता के लिए रोमवाले प्रसिद्ध हैं वह मुक्तमें भी है। मैं मौत से नहीं डरता। यदि आप मेरे लिए मरना ही निश्चित करते हैं तो मुक्ते मर जाने में कुछ भी संकोच नहीं है। परन्तु मैं आपसे एक बात माँगना चाहता हूँ"।

यह कह कर इसने इमोजिन को राजा के सम्मुख लाकर किर कहना आरम्भ किया, "मुक्त रोमन के साथ आए जैसा

वाहें व्यवहार करें। परन्तु मेरा यह चाकर आपका ही सजानितीय है। जिल प्रकार इसने मेरी सेवा की है उसका वर्णनि नहीं हो सकता। सच तो यह है कि कभी किसी नौकर ने अपने स्वामी की इतनी सेवा नहीं की। यद्यपि इसने एक रोमन की सेवा की है परन्तु इस विचारे ने किसी इँगलैंगड़ वाले को हानि नहीं पहुँचाई। यदि आप और किसीको बचाना नहीं चाहते तो इसको अवश्य बचा दीजिए।"

सिंबेलिन ने वड़े ध्यान से इमोजिन की श्रोर देखा, उसने उसे पुरुष के वस्त्रों में पहचाना नहीं परन्तु स्वाभाविक संबन्ध ने इस समय पर श्रपनी प्रवलता दिखाई श्रोर राजा कहने लगा, "मैंने श्रवश्य इस लड़के को कहीं देखा है। में नहीं कह सकता कि क्यों मेरा चित्त इसकी श्रोर श्राकर्षित हो रहा है। हे लड़के, तू जोवित रह। मैं तुक्ते तेरी जान दिये देता हूँ। यही नहीं, तू जो कुछ चाहे श्रीर माँग ले।"

इमोजिन — 'मैं श्रापका वड़ा श्रनुगृहीत हूँ"। इस समय सब लोग श्रपने मन में यही कह रहे थे कि यह लड़का श्रपने स्वामी लूशियस की जान माँगेगा। श्रौर लूशियस ने भी यही समभ कर कहा, 'हे प्यारे लड़के! मैं श्रपनी जान नहीं माँग सकता। परन्तु मैं जानता हूँ कि तुम यही माँगना चाहते हो।"

रमोजितने उत्तर दिया, "खामी, मुक्ते कुछ और ही माँगना है। रसलिए आपके छोड़ने के लिए में प्रार्थना नहीं कर सकता।"

रोमन सेनायति इमोजिन की इस कृतझता को देखकर

इमोजिन ने तब राजा से निवेदन किया कि, "महाराज, मैं और कुछ नहीं चाहता। केवल एक बात माँगनी है। उसी का आप रूपा कर के दान दीजिए। आइकीमों से सच सच यह पूछा जाय कि उसने यह श्रॅगूठी कहाँ से पाई जिसे यह पहने हुए हैं।"

श्राइकीमो ने तव पूरा पूरा हाल कह सुनाया कि किस प्रकार उसमें श्रौर पोस्ट्रमस में शर्त हुई श्रौर किस प्रकार वह इँग्लैग्ड में आकर इमोजिन को अपनी ओर आकर्षित करने में विफल रहा श्रौर किस प्रकार श्रन्त में उसने श्रपनी कुटि-

लता से पोस्ट्रमस को छला।

पोस्ट्रमस ने जव आइकीमो की ये सब वातें सुनीं और उसे यह मालूम हुन्रा कि जिस इमोजिन को उसने कुलटा समभ कर मरवा डाला वह वस्तुतः एक सती श्रौर पतिवता स्त्री थी तो उसके शोक का कुछ वारापार न रहा श्रौर भट राजा के सामने आकर उसने समस्त समाचार अपनी पुत्री तथा इमोजिन की मृत्यु का कह सुनाया। श्रर्थात् किस प्रकार उसके लिखने पर पिसानियों ने इमोजिन को मरवा डाला। क्योंकि वह तो अभी यही जानता था कि इमोजिन **त्राव इस दुखःमय संसार में नहीं है**।

पोस्ट्रमस पर शोक ने ऐसा आक्रमण किया था कि वह विलख विलख रोने लगा श्रीर 'हाय इमोजिन' 'हाय इमो-जिन' कह कह कर चिल्लाने लगा। श्रपने पति को इस दुर्दशा में देखकर इमोजिन से न रहा गया श्रीर भट श्रपना भेस बदल

कर वह पोस्ट्रमस के सम्मुख श्रागई।

पोस्ट्रमस अपनी प्रियतमा को जीवित देखकर गद्गद

हो गया और हर्ष के मारे फूला न समाया।

सिंवेलिन को भी अपनी खोई हुई लड़की की प्राप्ति पर बड़ा त्रानन्द हुत्रा श्रौर उसने प्रेमपूर्वक न केवल पोस्ट्रमस को समा ही दी किन्तु अपना दामाद बनाना भी स्वीकार कर लिया।

इस हर्ष के समय में विलारियस ने राजा के दोनों लड़कों पोलीडर श्रौर कडवाल को भी उसकी भट किया श्रौर कहा कि मैं इन दोनों को बचपन में चुरा लेगया था श्रौर यह दोनों वस्तुतः श्रापके ही वेटे गडीरियस श्रौर श्रवीरेगस हैं।

पेसे समय में जब कि चारों श्रोर श्रानन्द ही श्रानन्द की ध्विन गूँज रही थी, दएड विचारे की कौन बात पूछता था। इसीलिए राजा ने बिलारियस को भी विना दएड दिये समा कर दिया। श्राज राजा के लिए श्रत्यन्त हर्ष का दिन था। उसने न केवल श्रपने शत्रु रोम पर ही विजय पाई थी किन्तु दुर्भाग्य को भी पराजित कर दिया था। श्राज उसकी पुत्री मिल गई। श्राज उसके पुत्र भी प्राप्त हो गये। श्रीर कैसे पुत्र १ वे जिन्होंने श्रपने पिता की जान बचाई।

श्रव इमोजिन को अपने खामी लूशियस के साथ प्रत्युप-कार करने का श्रवसर मिल गया और राजा सिंवेलिन ने अपनी पुत्री की प्रार्थना पर लूशियस को समा कर दिया। इसी लूशियस के द्वारा इँगलैगड और रोम में सन्धि हो गई। जिससे दोनों राज्य बहुत दिनों तक मित्रता से चलते रहे।

इमोजिन की दुए विमाता को अपनी प्रयोजन-सिद्धि में विफल होने से बड़ा कए हुआ और वह बीमार हो कर थोड़े दिनों में मर गई और उसका लड़का क्लौटन भी एक मनुष्य से अगड़ा करके मारा गया। इसका क्रमशः वृत्तान्त हम यहाँ नहीं देना चाहते क्योंकि ऐसे आनन्द की बातों में इनसे बिघ्न होगा। सारांश यह है कि धर्म की जय हुई और अधर्म की प्राजय। सिंबेलिन ने सबके साथ ऐसा दया का व्यवहार किया कि दुए आइकीमों को भी छोड़ दिया क्योंकि उसकी कुटिलता से कोई बुरा परिणाम न निकलने पाया।

## ग्रीष्मरात का स्वप्न।

'MID SUMMER NIGHT'S DREAM'

कि प्रिक्ष कि चीन काल में यूनान देश भिन्न भिन्न छोटे राज्यों प्रिज्ञ प्रिक्ष कि में बटा हुआ था जो अपनी राजधानी के नाम कि कि कि प्रिक्ष के प्रिक्ष थे। इनके नियम केवल उन्हीं नगरों में प्रचलित होते थे और बहुत से नियम ऐसे थे जिनका संचालन दो चार कोस से अधिक भूमि में नहीं होता था।

इसी देश के ऋथेंस नामक नगर में एक नियम यह था कि पिताओं को अपनी पुत्रियों के विवाह का पूरा अधिकार होता था, अर्थात् जिसके साथ एक मनुष्य अपनी लड़की का विवाह करना चाहे कर सकता था और लड़कियों को श्रपनी इच्छा प्रकाशित करने की आज्ञा न थी। यदि कोई लड़की अपने बाप के चुने हुए मनुष्य के साथ विवाह करना स्वीकार न करती श्रौर किसी श्रन्य से विवाह कर लेती या करना चाहती थी तो पिता को पूरा अधिकार था कि वह अपनी पुत्री को प्राणदगड दिला दे। परन्तु कौन ऐसा बाप है जो अपनी लड़िकयों से स्नेह न करता हो ? इसलिए यद्यपि बहुत सी लड़कियाँ अपने पिता की इच्छा के विरुद्ध विवाह कर लिया करती थीं परन्तु वे स्नेहवश उनको दगड नहीं दिलाते थे और केवल धमका कर ही रह जाते थे। परन्तु एक समय एक वृद्ध पुरुष ईजियस ने सचमुच श्रथेंस के राजा थीसियस से पार्थना की कि "मेरी पुत्री हर्मिया को प्राण्द्रा देना चाहिए। च्योंकि वह मेरे बताये हुए पुरुष से जिसका नाम डिमेट्रियस है विवाह करना खीकार नहीं करती। और मेरी इच्छा के विरुद्ध एक और मनुष्य से, जिसका नाम लाईसेएडर है, विवाह

करना चाहती है"। उसने कहा, "महाराज! न्याय कीजिए और अर्थेस के नियमानुकूल इसको फाँसी दीजिए।"

थीसियस ने हिमया को बुलाया और सब हाल पूछा। हिमया ने उत्तर दिया कि, "महाराज जब मेरा प्रेम डिमेट्रि-यस के लिए नहीं है तो मैं उसको किस प्रकार अपना पति बना सकती हूँ?

थीसयस—देखो सुन्दरी! तुम्हारी दशा उस मोम की मूर्ति के समान है जिसका बनाना या बिगाडना तुम्हारे पिता के श्रधीन है। इसलिए उचित तो यही जान पड़ता है कि तुम श्रपने पिता की श्राक्षा को माने।

हर्मिया०—राजन् ! प्रोम नहीं तो विवाह कैसा ? र्रजियस—डिमेट्रियस बड़ा अच्छा आदमी है। हर्मिया०—ग्या लाईसेगडर अच्छा नहीं है ?

थीसियस—तुम्हारा पिता तो उसको श्रच्छा नहीं समभता। हर्मिया०—मेरी इच्छा यह है कि वह मेरी श्राँख से श्रवलो-कन करे ?

थीसियस—तुम्हीं क्यों न श्रपने पिता के श्रनुकूल करो।

हर्मिया०—श्रीमन् ! प्रेम का विषय एक ऐसा विषय है जिसमें
दूसरों की सम्मति की गुंजाइश नहीं । मुके खेद है
कि मैं ऐसी स्पष्टता से कह रही हूँ। परन्तु क्या करूँ?
युवती रमिणयाँ एक वार एक मनुष्य को मन देकर
दूसरों को नहीं देतीं। कुलीन श्रौर धार्मिक स्त्रियों का
यही कर्त्तब्य है कि एक बार जिस किसीको स्नेह
हिए से देख लिया उसका ध्यान मरणपर्थन्त
नहीं छूट सकता श्रौर न किसी अन्य को प्रहण

किया जा सकता है। राजन्! एक निवेदन और भी है। यह डिमेन्टियस जिसके विवाह पर मेरे पिता जी इतना आग्रह कर रहे हैं, पहले मेरी एक सहेली हैलीना से प्रेम करता था और हैलीना भी उसके ऊपर आसक्त थी। परन्तु जब विवाह का समय आया तो उसने हैलीना को छोड़ कर मेरे ऊपर दृष्टि डाली। ऐसे अस्थिर मनुष्य का क्या ठीक ? हैलीना विचारी अब तक उसके ऊपर तन मन वार रही है, परन्तु यह अब उसकी और भी नहीं देखता। यह कैसी अन्याय की बात है ?

ईजियस—(लाईसेंडर की श्रोर देखकर) महाराज ! इस मनुष्य ने मेरी लड़की को फुसला लिया है।

डिमेट्रियस—लाईसेएडर, तुम हर्मिया को छोड़ दो। लाईसे०—तुम्हीं क्यों न छोड़ दो ?

डिमे॰—मैं क्यों छोडूँ ? उसका वाप मुकसे प्रसन्न है।

लाईसे॰—ग्रच्छा, यदि उसका पिता तुमसे प्रसन्न है तो तुम पिता से ही विवाह करलो। मुक्तसे हर्मिया प्रसन्न है इसलिए में उसे विवाहूँगा।

ईजियस इन बातों से और भी अप्रसन्न होगया और इसने हिमेंथा को प्राण्दगड़ दिये जाने पर आग्रह किया। शिस्यस को यद्यपि हिमेंथा पर दया आती थी परन्तु वह नियमविरुद्ध कुछ नहीं कर सकता था। इसलिए उसने हिमेंथा को ४ दिन दिये जिनमें सोचकर वह अपना अन्तिम विचार राजा से निवेदन करे। क्योंकि यदि हिमेंथा चारदिन पीछे डिमेट्रियस से विवाह करने को राज़ी न हुई तो उसको अवश्य फाँसी मिलनी थी।

हर्मिया और लाईसेएडर में ऐसा सच्चा प्रेम था जिसको मृत्यु का भय कुछ भी कम नहीं कर सकता था। इसलिए हर्मिया ने लाईसेएडर के पास जाकर कहा "नाथ! या तो तुम छूटते हो या मैं चार दिन पीछे मारी जाती हूँ।"

लाईसेएडर को बहुत बड़ा शोक हुन्रा न्नौर श्रन्त में कुन्न सोच विचार कर उसने कहा, "प्रियतमे ! तुम चिन्ता मत करो । प्रेम में बहुधा ऐसी ही बाधायें पड़ जाती हैं। इस नगर से थोड़ी दूर पर मेरी एक चाची रहती है। बहु मुक्तको बहुत प्यार करती है। उसके पास धन भी बहुत है। चलो श्राज रातको हम दोनों वहाँ भाग चलें। उस जगह श्रथेंस का यह नियम प्रचलित नहीं है। वहाँ पहुँच कर हम तुम दोनों प्रीतिपूर्वक विवाह कर लेंगे"।

हिर्मिया ने यह वात मान ली श्रौर लाईसेएडर से कहा, "श्रच्छा खामिन ! में श्राज रात को तुम्हारे पास उसी वन में श्रा जाऊँगी जहाँ मई महीने की चाँदनी रातों को हम, तुम श्रौर हैलीना भ्रमण किया करते हैं"।

हर्मिया ने श्रपने भागने का भेद श्रपनी सहेली हैलीना से भी कह दिया, क्योंकि लड़िकयों के मन में कोई बात छिपी नहीं रहती। हैलीना ने मूर्खता से यह भेद डिमैट्रियस पर प्रकाशित कर दिया। यद्यपि उसे इससे केवल इतना ही लाभ था कि डिमैट्रियस हर्मिया के दूँ दने के लिए वन को जायगा श्रीर में भी उसके साथ साथ वहाँ जा सकूँगी।

जिस वन में हिमेंया और लाईसेंडर रात की जा छिपे वहाँ परियाँ (श्रप्सरा) भी आया करती थीं। और परियों का राजा ओबरन और उनकी महारानी टिटानिया दोनों आधी रात की इस वन में अपने अनुचरों सिहत आकर विहार किया करते थे। दैवगित से इस समय श्रोवरन श्रौर टिटानिया में भगड़ा हो गया था श्रौर जब यह दोनों श्रकस्मात् किसी कुंज में एक दूसरे से मिल जाते तो इतना भगड़ा होता कि विचारी छोटी छोटी परियाँ भयभीत होकर फूल की पत्तियों में जा छिपती थीं।

इस वैमनस्य का कारण यह था कि टिटानिया की एक प्रिय सखी अपने एक छोटे वालक को छोड़ कर मर गई थी। इसको टिटानिया ने वड़े प्रेम से पाला और वन में लाकर रखने लगी। इस वालक के रूप को देखकर छोवरन की यह इच्छा हुई कि अपना अनुचर बना ले। परन्तु टिटानिया ने इस मातृहीन वालक को नौकर बनाना खीकार न किया और इसलिए परियों का राजा उससे बहुत ही नाराज़ हो गया।

जिस रात को हिम्मा श्रीर लाईसेएडर नगर से भाग जाने के लिए इस वन में आये हुए थे, उसी समय टिटानिया भी श्रपनी परियों सिहत भ्रमण करने के लिए वन में श्रानिकली; श्रीर जिस समय वह टहल रही थी उसे एक श्रोर से श्रोबर्ग मिल गया श्रीर उसने कहा, "गर्विता टिटानिया ! तू इधर कहाँ से श्रानिकली ? मैं तुभे देखकर सुखी नहीं हूँ"।

टिटानिया—"श्ररे यह क्या भगड़ालू श्रोवरन है ? श्रव तो श्रवश्य लड़ाई होगी। चलो परियो! चलो! मैंने प्रतिक्रा की है कि मैं कभी श्रव श्रोवरन के साथ नहीं रहूँगी"।

श्रोयरन—"ठहर ठहर! मूर्छ परी ठहर ! क्या में तेरा पति नहीं हूँ । मेरी टिटानिया, श्रपने पति से क्यों भगड़ती है। मुक्ते श्रपना छोटा बालक दे दो ?"

टिटानिया—"ऐसा कभी न होगा। श्रोवरन! निश्चय जान ले। कि तुम यदि समस्त परियों के राज्य की भी देना चाहो तो भी तुमको इस लड़के की प्राप्ति नहीं हो सकती"। श्रोवरन—श्रच्छा जा ! जा ! में सवेरा होने से पहले ही तुभे इस धृष्टता का दगड दूँगा।

इस भगड़े के पश्चात् टिटानिया तो श्रपनी सब परियों सिंहत वहाँ से भाग गई श्रीर श्रोवरन ने श्रपने एक नौकर को बुलाया जिसका नाम पक था।

पक जो श्रोबरन का बड़ा प्रसिद्ध सेवक गिना जाता था बड़ा हँसोड़ा श्रौर धूर्त था। वह नित्यप्रति वन के निकटस्थ गाँवों में बड़ी बड़ी धूर्ततायें किया करता था। कभी ग्वालों के भर में घुस जाता श्रोर वहाँ दूध से मलाई उतार कर खा जाता। कभी जब ग्वालिन श्रयने दही को मथने बैठतीं तो श्रापनी सुदम के देह को दही की मधनी में डाल देता श्रीर उसके भीतर नाचता। विचारी ग्वालिनों को कुछ भी ख़बर न होती श्रौर वे घएटों मथने से भी घो न निकाल सकती। जब कभी गाँव के लोग मद्य बनाने लगते तब पक वर्तन में घुस जाता श्रौर शराव को विगाड़ देता था। जब कभी शाम के वक्त कुछ पुरुष या स्त्रियाँ साथ बैठ कर शराव पीते तो पक किसी बुड़ी स्त्री के प्याले में घुस जाता और शराव को उसके मुँह पर उँडेल देता। श्रीर जब कभी वही वृद्ध स्त्री किसी शोकपद वात को कहने के लिए अपने स्टूल (कुर्सी) पर बैठतां तो पक चुपके से पीछे श्राक्तर स्टूल सींच लेता श्रौर विचारी बुढ़िया भट से पृथ्वी पर गिर पड़ती श्रौर सब ' लोग ख़्य ही हँसते। यद्यपि पक में किसी प्रकार की दुष्टता नहीं थी और न वह किसीको कष्ट देता था परन्तु उसे

<sup>#</sup>यइ बात प्रसिद्ध है कि परियों के शरीर मनुष्य की तरह स्थूल नहीं होते, किन्तु सूचम होते हैं जिनको कोई नहीं देख सकता।

हास्य से इतना प्रेमथा कि वह ऐसी धूर्तता वहुत किया करता था। श्रोबरन ने श्रपने ऐसे गुणी चाकर को बुलाया। क्योंकि जिस काम को वह कराना चाहता था उसके लिए ऐसे ही नौकर की आवश्यकता थी। जब एक आ गया तो ओवरन ने कहा।''पक ! यहाँ आश्रो। देखो एक पीला पीला फूल होता है। उसे स्त्रियाँ सुहाग-पुष्प कहा करतीं हैं। इस फूल को तलाश करके तुम मेरे पास ले आश्रो। इस फूल में विलक्तण गुण यह है कि यदि किसी सोते हुए पुरुष व स्त्री की आँख में इसका रस निचोड़ दिया जाय तो वह पुरुष या स्त्री उसी स्त्री या पुरुष पर भट आसक्त हो जाते हैं जो पहले पहल उठ कर उनको मिल जाय। जव टिटानिया सो जायगी तव में इस रस को उसकी आँखों में छोड़ दूँगा। इसलिए जब वह जगेगी तय किसी पशुपत्ती पर जिसे वह देखेगी चाहे वह शेर, रोछ, वन्दर आदि कोई क्यों न हो भर से आसक्त हो जायगी, श्रौर जब वह उससे प्यार करेगी तब मैं एक दूसरे फूल को निचोड़ कर उसे अपनी खाभाविक अवस्था में लेजाऊँगा। ऐसी दशा में वह बहुत शरमायगी श्रौर मुभे अपना वालक दे देगी।"

पक तो खयं ही ऐसी वातों का बहुत शौकीन था। श्रपने खामी की श्राज्ञा पाकर वह भर फून की तलाश में चल दिया। जब श्रोवरन वन में पक का इंतज़ार कर रहा था तब उसने देखा कि डिमैट्रियस श्रोर हैलीना जक्कल में फिर रहे हैं।

पाठकगण जानते हैं कि डिमेट्रियस यहाँ हर्मियाँ की तलाश में आया था और हैलीना उसके पीछे पीछे आ रही थी। डिमेट्रियस इसको गालियाँ देता और अपने पास से भगाता था परन्तु प्रेमभरी हैलीना उसकी ख़शामद करती

थी श्रौर उसे याद दिलाती थी कि देखों तुम पहले मेरे साथ ऐसा प्रेम करते थे, श्रव क्यों इस प्रकार मुक्तसे कुद्ध हो गये? परन्तु डिमेट्रियस को कुछ भी दया नहीं श्राती।

श्रोवरन ने इन दोनों की बातें सुनीं श्रौर हैलीना की दुर्दशा पर तरस खाकर उसने निश्चय किया कि सुहाग-पुष्पकी सहायता से इस दुष्ट डिमैट्रियस का मन बदल देना चाहिए। जब पक श्रागया तो श्रोबरन ने कहा, 'देखो, पक! यहाँ श्रथेंस का एक पुरुष श्रौर एक स्त्री फिर रहे हैं। स्त्री पुरुष को चाहती है परन्तु पुरुष स्त्री से प्रेम नहीं करता। तुम इनको इनके बस्त्रों से पहचान सकते हो। तुम इस फूल में से कुछ भाग ले जाश्रो श्रौर जब कि यह पुरुष स्त्रो रहा हो तो इसको श्राँखों में निचोड़ दो। पर यह ख़याल रखना कि उस वक्त इस काम को करना जब ये दोनों पास पास सो रहे हों।

पक तो यह सुनकर श्रपने खामी की श्राक्षा पालन करने चल दिया श्रोर शोवरन फूल लेकर टिटानियाँ की श्रोर चला। टिटानियाँ, श्रपनी परियों सहित सोने का सामान कर रही है। एक नदी के तीर रेत में नर्म चिस्तरों पर नाना प्रकार के फूल विश्वे हुए थे। कहीं चमेली खिल रही थी। कहीं गुलाब श्रपनी बहार दिखा रहा था। इसो रमणीय स्थान पर टिटानियाँ हर रात सोया करती थी। उसकी चादर साँप की सफ़ेद केंचुली की बनाई जाती थी, जो चाहे कितनी ही छोटी क्यों न हो परियों के लिए काफ़ी थी।

जव ओवरन वहाँ पहुँचा तब टिटानियाँ अपनी परियों को अपने सोने के समय के लिए भिन्न भिन्न कार्य्य सौंप रही थी

किसी को आदेश हुआ कि तुम गुलाव की पत्तियों के भीतर जो कीड़े हो गये हैं उनको मारो। किसी को आज्ञा हुई कि चमगादरों से लड़ कर उनके पर काट लाओ, में अपनी परियों का कोट वनवाऊँगी! किसीको हुकम हुआ कि तुम मेरा पहरा दो और उल्लू येरे निकट आकर न वोलने पावे। किसी परी को आज्ञा हुई कि तुम गान करो। इस प्रकार परियाँ अपने अपने काम में लग गई। परन्तु पहले उन सबने मिलकर गीत गाना आरम्भ किया।

कुसुम-सेज नहीं के तीर।

रात चाँदनी शीत समीर ॥ १॥
सोती परियों की महरानी।

पहुँचे इसे न कोई हानी॥२॥
असाही यहाँ न काँटे लाना।

फणी न श्रपना फण दिखलाना॥३॥
पाप ताप निर्हं श्राने पावे।

जादू-टोना भी न सतावे॥४॥
बुलवुल श्राके गाश्रो मीत।
सोवे रानी हो निर्भीत॥५॥

जब गीत सुनते सुनते टिटानिया सोगई तो वे परियाँ उसे वहाँ अकेली सोते छोड़कर इधर उधर अपने अपने काम को चली गई। परीराज ओवरन वहाँ पर आया और रानी के पलकों पर पुष्परस छोड़ कर और यह कह कर चला गया:—

<sup>#</sup>सादी एक पद्मी होता है जिसके शरीर पर कांटे होते हैं।

सो०--मेंटे प्रथमहि श्राय, पशु-पत्ती नरजाति जो। तासो प्रेम हढ़ाय, देखो फूल-प्रमाघ भ्रस॥

श्रव हर्मिया का हाल सुनो। यह दुस्तिया लड़की उस रात को अपने पिता के घर से निकल कर अपने प्यारे की तलाश में बन को चल दी। जब वह जँगल में गहुँची तब देखती क्या है कि लाइसेएडर उसके इंतज़ार में वहाँ खड़ा हुन्ना है। परन्तु जब वे दोनों वहाँ से थोड़ी दूर चले तब हर्मिया इतनी थक गई कि वह चलने से विल्कुल अशक हो गई। श्रौर लाइसेगडर ने यह देखकर कहा कि "श्रव कुछ चिन्ता नहीं है। लाओ आज सो रहें। कल सवेरे ही यहाँ से भाग चलेंगे।" पेसा विचार कर हर्मिया श्रीर लाइसेएडर दोनों घास पर एक दूसरे से गज़ दो गज़ की दूरी पर लेट रहे। श्रौर लेटते ही सोगये। इतने में स्रोबरन का भेजा हुआ पक सुहागफूल लिये हुए वहाँ आएहुँचा और अर्थेस के पुरुष और स्त्री की सोता हुआ देखकर मन में कहने लगा कि जिस स्त्री के विषय में ब्रोबरन कह रहा था वह यही है ब्रौर इसलिए उसने भट से उस फूल का रस लाइसेएडर की आँख में निचोड दिया। क्यों कि वह यह समभा कि यह पुरुष इस स्त्री से स्तेह नहीं करता है, इसलिए ज्योंही यह जागेगा इसकी श्राँख इसी रमणी पर पड़ेगी और शीवही इसके प्रेम में निमग्न हो जायगा।

यदि लाइसेगडर पहले जाग कर हर्मिया को ही देखता तो किसी प्रकार का भगड़ा न होता। क्योंकि हर्मिया तो उसे जान से भी प्यारी थी परन्तु दैवगति से वहाँ एक और बसेड़ा पड़ गया। जिस समय लाईसेएडर सो रहा था हैलीना उसी खान पर जा पहुँची। क्योंकि जब डाईमें द्रियस ने हैलीना के साथ श्रच्छा बर्ताव नहीं किया और कुद्ध होकर उसको मारने दौड़ा तो यह विचारी लाईसेएडर और हिमिया को तलाश में इधर उधर मारी मारी फिरी। श्रन्त में उसी खान पर श्रा निकली और लाईसेएडर को सोता देखकर कहने लगी, "श्ररे यह तो लाईसेएडर है! क्या यह जीवित है या मर गया?" फिर उसे हाथ से भटक कर कहा, "श्रीमन्! यदि श्राप जोवित हों तो उठिए"।

इतने में लाईसेएडर की आँखों में सुहागफूल का रस श्रसर करने लगा श्रीर श्रांख खुलते ही ज्योही उसने हैलीना को देखा वह उसे चाहने लगा, श्रौर श्रपनी प्राण्यारी हर्मिया की कुञ्ज भी सुध न रही । वह हैलीना के प्रेम में इतना श्रासक्त हुआ कि अनेक प्रकार से उसके सौन्दर्ध्य की प्रशंसा करने लगा। कभो कहता कि तुम हर्मिया से इतनी सुन्दर हो जितना कौए से हंस । कभी कहता कि प्यारी, मैं तुम्हारे लिए आग में भी कूद पड़ूँ। सारांश यह है कि जैसी प्रशंसा वह इस समय हैलीना की कर रहा था उससे पक प्रकार की उन्मत्तता प्रतीत होती थी। परन्तु विचारी हैलीना चुपचाप खड़ी हुई इस दृश्य की विचित्रता पर चिकत हो रही थी। वह थोड़ी देर पूर्व ही देख चुकी थी कि लाईसेएडर हर्मिया से स्नेह करता था और उन दोनों में विवाह को प्रतिशा हो चुकी थी। श्रव थोड़ी सी देर में लाईसेएडर के विचारों को इस प्रकार बदला हुआ देखकर उसे बड़ा आश्चर्य हुआ और मनमें कहने लगी कि लाईसेएडर अवश्य मेरे साथ कुछ न कुछ हँसी कर रहा है। संसार में कीन

पेसा है जो हँसीं कराना चाहता हो। दूसरे यह कि हैलीना अपने ही दुःखों से पीड़ित थो। पेसो अवसा में एक मित्र को हँसी करता हुआ देसकर उसे बड़ा कछ हुआ और कहने लगी, "हाय! हाय! मैंने हँसी कराने के लिए ही इस संसार में जन्म लिया था। इससे अधिक बुगई मेरे लिए का हो सकती है कि मेरा पारा डिमैट्रियस मुक्से अपसन्न है? हाय! लाईसेएडर, तुमको में भद्रपुरुष ज्ञानती थी। क्या तुम भी इस विपद् में मेरे शत्रु हो गये और मेरी हँसी करते हो?"

यह कहकर हैलीना वहाँ से भाग निकली श्रौर लाई-सेगडर उसके पीछे पीछे चल दिया श्रौर हर्मिया को वहीं श्रकेला छोड़ गया।

जव हर्मिया अकेली वन में सोरही थी तब उसने एक खप्त देखा कि मेरी छाती पर साँप रेंग रहा है। इस भय से डर कर वह जाग उठी और चिल्लाई।

"हाय लाईसेएडर ! मुक्ते साँप के पंजे से छुड़ाश्रो।"

परन्तु वहाँ लाईसेएडर कहाँ था ? वह हैलीना के पीछे दौड़ रहा था ! लाईसेएडर को वहाँ न देखकर और अपने आपको अकेली पाकर उसे वड़ा ही खेद हुआ और वह अपने प्यारेकी तलाश में इधर उधर उस भयानक वन में घूमने लगी।

डिमैट्रियस भी हैलीना को छोड़कर हर्मिया की तलाश में इधर उधर फिरता रहा। अन्त को थक कर घास पर एक जगह सो गया। ओबरन इसे यहाँ सोता और लाईसेएडर को हैलीना के पीछे दौड़ता देखकर भट समभ गया कि एक से षड़ी भारी भूल हुई। उसने लाईसेएडर को डिमैट्रियस समक्त लिया। ऐसा विचार कर श्रोवरन ने फूल का रस डिमेट्रियस की श्राँख में डाल दिया श्रोर जब डिमेट्रियस उठा तो हैलीना ही पहले उसके सामने पड़ी श्रोर वह कट उस पर श्रासक हो गया। थोड़ी देर पहले डिमैट्रियस उससे घृणा करता था। इसलिए हैलीना को उसके शब्दों पर कुछ विश्वास न हुआ श्रोर वह मन में कहने लगी, "हो न हो इन तीनों ने मिलकर मुकसे हँसी की हो। हाय! हर्मिया, तू भी मुकसे हँसी करती है ?"

हर्मिया को भी हैलीना की भाँति बड़ा आधर्य हुआ।
अभी थोड़ी देर पहले लाईसेएडर और डिमेट्रियस दोनों
उसको चाहते थे। अब पल भर में उलटी वात हो गई।
वे दोनों हर्मिया से घृणा करने लगे और हैलीना को चाहने
लगे। परन्तु हैलीना इसको हँसी समभती थी और हर्मिया
को यह सब सचमुच प्रतीत होता था। इस प्रकार ये दोनों
स्त्रियाँ जो एक समय एक दूसरे की परम प्यारी सखी गिनी
जाती थीं थोड़ी सी देर में शत्रु वन गई।

हैलीना फोध में आकर कहने लगी, "हे दुए हर्मिया। तुने ही तो लाई सेएडर से कह दिया है कि इस दुः खिया के चिड़ा-आ। तेरा दूसरा प्रेमी डिमेट्रियस अभी थोड़ी देर हुई मुक्ससे घृणा करता था और मुक्ते मारने दौड़ता था। और अभी तेरे कहने से वह मेरे रूप की प्रशंसा करता है। मुक्तो अप्सरा कहकर चिड़ाता है। अगर तुम मेरे साथ कपट न करती तो वह मेरे साथ कभी ऐसा न करता! हाय हर्मिया, तुम दो पुरुषों से मिलकर अपनी सहेली को चिड़ाती हो! क्या तुम बाल्यावस्था के स्नेह को भूल गईं? देखो, हम दोनों

किस प्रकार साथ साथ पढ़ा करती थीं, साथ साथ सिया करती श्रौर साथ साथ गीत गाया करती थीं। ऐसे प्रेम के पश्चात् ऐसा छल करना तुमको उचित नहीं है।"

हर्मिया—"वहन! मुक्ते तुम्हारे इन शब्दों पर श्राश्चर्य होता है। मैं तुमसे छल नहीं करती। ऐसा मालूम होता है कि तुम्हीं मुक्तसे छल करती हो।"

हैलीना—''नहीं नहीं ! तुम एक दूसरे की ओर आँख मारती हो और जब में पीछे मुँह फर लेती हूँ, तो चुपके से मेरी ओर मुँह बनाती हो ! और मेरे दुख पर खुश होती हो । यदि 'तुममें कुछ भी सभ्यता होती तो तुम ऐसा कदापि न करतीं "।

जब ये दोनों स्त्रियाँ यहाँ भगड़ रही थीं तब डिमैट्रियस जौर लाईसेएडर में भी परस्पर भगड़ा हो गया क्योंकि वे दोनों हैलीना को चाहते थे। और भगड़ते भगड़ते वह एक कुंज में पहुँच गये कि वहीं युद्ध करें और जो कोई जीवित बचे वही हैलीना को ले ले।

जब वे दोनों वहाँ से चले गये तब परीराज ने, जो पक के साथ खड़ा खड़ा इस भगड़े की सुन रहा था, उससे कहा, "देखो पक! यह तुम्हारी भूल है या तुमने जान वृभ कर ऐसा किया?"

पक-"श्रीमहाराज! मैंने जान वृक्त कर ऐसा नहीं किया! आप ही ने तो कहा था कि अर्थेस-निवासियों को वस्त्रों से पहचान लेना। परन्तु मुक्ते इस भूल के लिए खेद नहीं है। च्योंकि ऐसा उत्तम तमाशा कभी किसीके देखने में नहीं आया।"

ग्रोवरन ने कहा—''श्रच्छा पक ! जो हुन्रा स्रो हुन्रा। श्रब इसका इलाज करना चाहिए । देखो तुमने सुना है कि लाइसेएडर श्रौर डिमेट्रियस एक दूसरे से लड़ने जा रहे हैं। अब मेरी आज्ञा यह है कि तुम अज्ञात विद्या के बल से ऐसा कर दो कि वादल छा जार्य और सारे जङ्गल में श्रॅंधेरा हो जाय । जिससे इन दोनों प्रेम-उन्मत्त पुरुषों को एक दूसरे का पतान मिले। तुम ऋपनी ऋषाजाज़ इनकी सी कर लो श्रीर इनको बहका कर एक दूसरे से दूर ले जाश्रो । जब वे भटक भटक कर धक जायँ और सो रहें तब इस दूसरे फूल का रस लाईसेएडर की श्राँख में डाल दो। इस फूल का यह प्रभाव है कि सुहाग-फूल का फल इससे जाता रहता है। इस-लिये जब लाईसेएडर उठेगा तब वह हैलीना के प्रेम को भूल जायगा श्रौर जो खाभाविक प्रेम उसे हर्मिया के लिए था वही याद रहेगा। श्रीर इस प्रकार यह दोनों सुन्दरियाँ श्रपने श्रपने पोतम को पाकर श्रानन्दित रहेंगी। जाश्रो, तुम जल्दी करो श्रीर मैं श्रपनी टिटानियाँ के पास जाता हूँ। देखूँ वह किसके प्रेम में निमन्न हो रही है।"

जिस रात का वर्णन कर रहे हैं उसी रात अर्थेस के कुछ गँवार मूर्ज लोग एक नाटक को दुहराने के लिए उसा बन में आये हुए थे। उनका प्रयोजन यह था कि अभ्यास हो जाने पर उसी नाटक को किसी दिन राजा के सम्मुख खेलें। यहाँ कुंज और माड़ियों को पर्दा बना कर वे खेल रहे थे कि अवेदन आ पहुँचा। टिटानिया अभी सोही रही थी। वहाँ एक गधे का सिर पड़ा देखकर उसने उन नाटक खेलनेवालों में से एक के सिर पर लगा दिया।

जब वह मनुष्य गधे का सिर रक्खे हुए भाड़ी से रटेज (रङ्गभूमि) पर श्राया तव उसके साथी खिलखिला कर हॅस उठे। उस श्रादमी ने कहा, "तुम सब गधे हो। नाटक खेलते हो या हँसते हो?"

उन्होंने उत्तर दिया—"गधे इम हैं कि तुम ? ज़रा शीशा तो देखो "।

परन्तु इसको क्या पता था कि मेरे सिर पर गधे का सिर लगा हुआ है। वह उनको गालियाँ देने लगा । उसके साथी भी इस भयानक रूप को देखकर घयरा गये। उन्होंने समभा कि यहाँ कोई भूत-चुड़ैलें बास करती हैं। बस वे जल्दी से वन छोड़ कर नगर को भाग गये। इतने में आँधेरा हो जाने के कारण इस गधे का रास्ता न मिला और उसी बन में गाने लगा।

टिटानिया इसकी गीत सुनकर जाग उठी। उसकी आँ कों से सुहाग-फूल का असर होने लगा और वह इसके प्रेम में आसक होकर कहने लगी, "अरे यह तो कोई गन्धर्व गान कर रहा है! धन्य धन्य, कैसा अच्छा राग है! तुम बड़े रूपमान हो। पर यह तो वताओं क्या तुममें बुद्धि भी बहुत है ?"

गधा बोला, "यदि मैं इस जङ्गल से निकल जाऊँ तो सम-भूँगा कि मुभमें काफ़ी बुद्धि है।"

प्रेमासक्त टिटानिया ने उत्तर दिया, "जङ्गल से मत जाओ। मैं कोई साधारण परी नहीं हूँ। मुक्ते तुमसे प्रेम है। मेरे साथ आओ और मेरी परियाँ तुम्हारी सेवा करेंगी"। तव चार परियों को बुलाया और कहा, "इस सुन्दर भद्र पुरुष की सेवा करो। इसको अपना नाच दिखा कर खुश करो। इसे अँगूर खिलाओ, और मिक्खयों से शहद लाकर इसको चखाओं"। फिर मोहित होकर कहने लगी, "प्रियतम! यहाँ आओ। मेरे पास बैठो, में तुम्हें प्यार ककँ। श्रहा! तुम्हारा मुँह कैसा सुन्दर है। आओ, में तुम्हारा मुखचुम्बन ककँ।"

परियों को देखकर गधे ने कहा, ''मेरे सिर को खुज-लाश्रो।'' टिटानिया ने कहा "प्यारे, क्या खाश्रोगे ? श्ररी परियाँ, जाओ और मेरे प्यारे के लिए कुछ फल ले श्रोश्रो।''

इस गँवार की गधे का सिर लगा कर गधे की सी भूख भी लगने लगी थी। इसलिए वह कहने लगा, "मुके तो थाड़े से मटर के दाने चाहिएँ। लेकिन मुके नींद लगी है। मुके सोने दो, काई जगाना मत।"

टिटानिया—"श्रच्छा प्यारे, तुम मेरी गोद में सा जाझो। श्रहा ! तुम मुक्ते कितने प्यारं हो !"

श्रोवरन ने यह देखकर कि रानी गधे को गोद में लिये बैठी है उसे लज्जा दिलाई। श्रव टिटानिया इस बात से कैसे इन-कार कर सकती थी ? जब। उसकी श्राँखें खुली तब एक गधे को गोद में लिये देखकर वह स्वयं बड़ी लिज्जित हुई श्रीर जब टिटानिया को चिड़ाने के पश्चात् श्रोबरन ने उससे लड़का। माँगा तो वह उसकी प्रार्थना को श्रस्तीकार न कर सकी श्रीर लड़के को दे दिया।

जब श्रोबरन ने देखा कि टिटानिया खूब पछता । खुकी है तो उसने दूसरे फूल का रस उसकी श्रांखों में डाल दिया। फिर तो टिटानिया अपनी खाशाविक श्रवणा में आ गई।

श्रौर उस गँवार के। गधे का सिर लगाये देखकर कहने लगी 'श्ररे! न जाने में इस गधे पर कैसे मुग्ध हो गई। यह तो ऐसा घुरा दिखाई देता है।' श्रव श्रोवरन ने उस गँवार के सिर से गधे का सिर उतार लिया श्रौर उसे जक्कल में पड़ा सोने दिया।

जव श्रोवरन श्रौर टिटानिया में इस प्रकार मेल हो गया तब राजा ने श्रपनी रानी को श्रथेंस के प्रेमी स्त्री-पुरुषों का हाल सुनाया। टिटानिया श्रौर श्रोवरन दोनों इन मनुष्यों की श्रन्तिम दशा को देखने चल दिये।

थोड़ी दूर चल कर उसी वन में उन्होंने दोनों पुरुषों श्रौर दोनों स्त्रियों को सोना हुआ पाया, क्योंकि पक अपने चातुर्य से इन सबको एक साथ ले आया था । श्रौर उसने लाई-सेएडर की आँख से अपने सुहाग-फूल का प्रभाव भी दूर कर दिया था।

पहले पहल हिर्मिया उठी और लाईसेएडर को अपने निकट पड़ा देखकर रात की दशा पर बड़ा आश्चर्य करने लगी। लाईसेएडर भी उठा और अपनी प्यारी हिर्मिया को वहीं पड़ी देखकर एक दूसरे से रात की बार्ते कहने लगे कि च्या यह सब सच था अथवा केवल खप्त मात्र।

इतनी देर में हैलीना और डिमेट्रियस भी उठे और आराम से सोने के पीछे हैलीना की वह अशान्ति भी जाती रही। डिमेट्रियस अब भी उनसे स्नेह की बार्ते करता था जिससे उसने समका कि डिमेट्रियस सचमुच मुकसे प्रम कुरने लगा है।

त्राव के चारों स्त्री पुरुष जा थोड़ी देर पहले एक दूसरे

के शत्रु हो गये थे फिर मिल गये और रात के समय जो कुछ लड़ाई-भगड़े हुए थे वे सब समा कर दिये गये।

परन्तु हर्मिया को प्राण्द्ग्ड मिलना निश्चय हो चुका था स्सका प्रतीकार इस प्रकार हुआ। जब डिमेट्रियस हैलीना को चाहने लगा तो उसको हर्मिया के विवाह की इच्छा नहीं रही। श्रव सबने यह निश्चय किया कि डिमेड्रियस श्रथेंस में जाकर ईजियस श्रथात् हमिया के पिता को समभावे श्रौर उसकी श्राज्ञा से हर्मिया का विवाह लाईसेएडर से हो जाय। ऐसा होना श्रव बहुत सम्भव था क्योंकि डिमेट्रियस के हर्मिया से विवाह करने को राज़ी न होने पर श्रौर कुछ हो भी नहीं सकता था।

जब डिमैट्रियस इस शुभ काम के करने को जंगल से जा रहा था ईजियस भी उसी वन में आ निकला, क्योंकि जब उसने हर्मिया के घर से निकल जाने की ख़बर सुनी वह उसे पकड़ने के लिए प्रातःकाल ही चल दिया।

जन ईजियस को यह मालूम हुआ कि डिमैट्रियस हर्मिया से विवाह करना नहीं चाहता तव उसने अपनी लड़की को समा कर दिया। जब यह सब बार्त हो ही रहीं थी उसी समय राजा थीसियस कुमारी हिपौलीटा के साथ उस तरफ भ्रमण करता आया था। यह दिन राजा के विवाह का था और कुमारी हिपौलीटा आज महारानी बनने को थी। इसीलिए हर्पपूर्वक यह अपूर्व जोड़ा प्रातःकाल ही भ्रमण करने और महाति देवी के दर्शन करने के लिए चल दिया था।

जिब राजा धीसियस को लाईसेग्डर, हर्मिया तथा डिमे-ट्रियस और हैलीना के विवाह का शुभ समाचार मिला तब उसने श्रपने विवाह में इन दोनों जोड़ों को निमंत्रित किया श्रौर श्राज्ञा दो कि हम सबके विवाह एक ही समय हमारे महल में होंगे।

जव यह सब लौट कर राजमहल में पहुँचे श्रौर सूर्य देव का प्रकाश समस्त जगत् में फैल गया तव बड़े श्रानन्द श्रौर समारोह से ये तीनों विवाह रचे गये श्रौर उत्सव के प्रधात् हैलीना श्रौर हर्मिया ने श्रपनी विचित्र कहानी सुनाकर सब श्रोतागण को प्रसन्न किया।

श्रोवरन श्रौर टिटानिया जिनके महान् उद्योग से उपर्युक्त विवाह हर्षपूर्वक सम्पूर्ण हुए श्रपने श्रदृष्ट खरूप से उत्सव में उपस्थित थे श्रौर उनको इस शुभ श्रवसर पर ऐसी प्रसन्नता हुई कि दूसरी रात को उन्होंने वन में समस्त परियों को इकट्ठा करके एक महान् उत्सव किया।

पाठकगण! सम्भव है कि आपमें बहुत से सज्जन परियों तथा उनके खेलों पर विश्वास न करते हों, और उनको इस विचित्र कहानी के पढ़ने से कुछ खेद हुआ हो। परन्तु ऐसे अविश्वासी पुरुषों से प्रार्थना है कि आप थोड़ी देर के लिए कृपा करके यही कल्पना कर लीजिए कि हम खप्त देख रहे थे। मुभे आशा है कि आपमें कोई मनुष्य ऐसा न होगा जो इस हानिरहित "ग्रीष्मरात" के खप्त से घृणा करें।

The second of the second

## वेनिस नगर का व्यापारी।

(THE MERCHANT OF VENICE)

🌿 🕮 रोप महाद्वीप के दक्तिण श्रोर एक देश इटली है। इसके एक नगर वेनिस में शाईलौक नामी एक यहूदी रहता था। शाईलौक वड़ा महाजन था श्रीर इतना श्रधिक ब्याज लेता था कि ईसाई ब्यापारियों को ऋण देकर और उनसे बहुत सा व्याज लेकर उसने थोड़े ही दिनों में बहुत सा धन एकत्रित कर लिया था। शाईलौक बड़ा निर्देशी और कठोर था और ऋगी मनुष्यों से इतनी सक्षी से भूरण वस्तूल करता था कि सव भले श्रादमी उससे घृणा करते थे। यद्यपि वह समय पर ऋण दे देता था परन्तु जव वसूल करने का समय श्राता तव चाहे ऋणी मनुष्यों के पास खाने तक को न रहे श्रीर चाहे उनके वालवच्चे भूखों हीं मरजावें परन्तु उसे श्रपने मूल श्रीर ब्याज से काम था। इस पाषाण-हृदय शाईलौक के विरुद्ध एक भद्रपुरुप ग्रग्टोनियो था जो दरिद्र व्यापारियों को श्रवसर पड़ने पर कर्ज़ दे देता था श्रौर कभी उनसे एक कौड़ी भी ब्याज नहीं लेता था। जब ब्यापारियों को इस प्रकार अएटोनियों से कर्ज़ मिल जाता तब वे शाईलौक के पास नहीं जाते थे और शाईलौक को हानि होती थी। इसीलिए इन दोनों भिन्न भिन्न प्रकृति के मनुष्यों में बहुत बैर होगया श्रीर जब कभी हाटवाज़ार में श्रगटोनियों श्रीर यहूदी में मेंट हो जाती तो अएटोनियों शाईलीक को बहुत कुछ बुरा मला कहता था और उसे समभाता था कि इतना व्यांज लेना अच्छा नहीं है। शाईलौक दिखलाने को तो सन्तोष करके चुप रह जाता था परन्तु उसके मन में क्रोध की आग दिन दूनी बढ़ती जाती थी।

श्रारोनियों वेनिस नगर के सब लोगों से श्रिधिक दयालु श्रीर धर्मात्मा था। उसके श्राचरण प्रायः उन पुराने रोमन लोगों से मिलते जुलते थे जिनके कारण रोम \* श्राज कल इतना प्रसिद्ध हो रहा है। सब लोग उसको बहुत प्यारं करते थे परन्तु उसका सञ्चा प्रेमी वेनिस का एक भद्रपुरुष विसा-नियो था। विसानियो एक बड़े घर में पैदा हुआ था श्रौर इसी कारण यद्यदि उसके पास बहुत धन नहीं था उसे बड़े ठाट से रहना पड़ता था। जब कभी विसानियों को धन की ज़रूरत होती थी श्रण्टोनियो उसकी सहायता कर देता था श्रीर इस प्रकार ऐसा जान पड़ता था कि इन दोनों मित्रों का धन साभे का है।

एक समय थिसानियो ग्रपने मित्र अगटोनियो के पास आकर कहने लगा,

'मित्र श्रापनी दरिद्रता को दूर करने का एक उपाय मेरे चित्त में श्राया है। मेरी इच्छा यह है कि मैं एक धनी सुन्दरी के साथ विवाह करूँ। जिस सुन्दरी की श्रोर मेरा संकेत हैं वह श्रपने पिता के मर जाने के कारण श्रमी थोड़े दिन हुयें बड़ी भारी सम्पत्ति की मालिक हो गई है। यदि मेरा विवाह इस रमणी से हो जाय तो निस्सन्देह मैं धनवान हो जाऊँगा। इसके पिता के सामने में बहुधा इसके घर जाया करता था

<sup>#</sup> रोम इटली देश में एक नगर है जिसका राज्य २४०० वर्ष हुए समस्त ग्रोप, पश्चिमी एशिया और उत्तरी अफ्रीका में फैला हुआ था। यहां के लोग बड़े बीर और पराक्रमी होते थे।

स्रौर यद्यपि उसने कभी मुक्तसे इस सम्बन्ध में वार्तालाय नहीं किया परन्तु उसके कटान्नों से ऐसी शब्दरहित स्चना मिलती थी जिससे श्राशा पड़ती है कि यदि में उससे विवाह का प्रार्थी हूँगा तो वह मुक्ते श्रखोकार न करेगी । परन्तु किसी नायिका के पास नायक वन कर जाना कोई साधारण बात नहीं है। इसके लिए वहुन कुछ तैय्यारियाँ करने की ज़रूरत होती है। श्राप जानते हैं कि मेरे पास कौड़ी भी नहीं है। इसलिए में इस समय श्रापको सेवा में उपस्थित हुश्रा हूँ कि जहाँ श्रापने इससे पहले वीसियों बार श्रनेक प्रकार की सहायतायें की वहाँ उनके साथ हो श्राज मुक्ते तीन हज़ार रुपये उधार देकर मेरे साथ उपकार की जिए जिससे मेरा मनोरथ सिद्ध हो सके।"

अगरोनियों के पास उस समय दुर्भाग्यवश एक रूपया तक नहीं था। परन्तु उसे अपने मित्र विसानियों से सम्बा प्रेम था। इसलिए उसने विचारा कि चल कर शाईलौक से तीन हज़ार रूपया उधार ले लेना चाहिए। इस समय मित्र का काम सिद्ध हो जायगा और जब मेरे जहाज़ जो बहुत जल्द माल लेकर आने वाले हैं यहाँ आजावेंगे तब मैं शीब्र ही इस रूपये को चुका दूँगा।

ऐसा विचार कर दोनों मित्र शाईलौक के समीप चल दिये और वहाँ पहुँच कर उससे कहा, "शाईलौक, मुक्ते आज तीन हज़ार रुग्यों की ज़रूरत है। तुम मुक्ते यह रुपया उधार देदों और जो चाहो सूद लेलो। मेरे जहाज़ अभी थोड़े दिनों में माल लेकर आने वालें हैं। ज्यों ही वह आगये में ज्याज-सहित सब ऋण चुका दूँगा।"

्र यह सुन कर शाईलीक अपने मन में विचारने लगा।

"देखो, यह पापी लोग मुक्ते नित्यप्रति कष्ट देते हैं। यदि एक वार इनको पकड़ पाऊँ तो मेरे मन की आग वुक्त जावे। इस अग्टोनियो ने वार वार मुक्ते कोसा है। बाज़ार में जब यह मिलता है मुक्ते गालियाँ देता है; मेरो समस्त यहूदी जाति का तिरस्कार करता है। स्वयं विना सूद के कर्ज़ देकर हम सबको सुद् लोर कहता और हमारा अपमान करता है। हे ईश्वर! एक वार इसको मेरे हाथ में देदे फिर जो में इसे जीता छोड़ दूँ तो मैं अपनी समस्त यहूदी जाति का शत्रु हूँ।"

शाईलौक को चुपचाप खड़ा श्रौर उत्तर न देता हुश्रा देख कर श्रगटोनियो कहने लगा, 'शाईलौक! तुमने सुना कि नहीं? क्या तुम मुभे तोनहज़ार रुपया उधार दे सकते हो ?" शाईलौक ने उत्तर दिया, "महाशय, तुमने वाज़ार में मुक्ते कई बार गालियाँ दीं हैं श्रौर श्रन्य व्यापारियों के सम्मुख मेरा श्रपमान किया है श्रोर मैंने हमेशा वातों का सहन किया है। च्योंकि तुम जानते हो कि हमारी समस्त यहूदी जाति सहनशीलता के लिए प्रसिद्ध है। तुमने मुक्तको नास्तिक, कूकुर, उचका श्रौर च्या कुञ्ज नहीं कहा ? तुम मेरी इस यहूदी पोशाक पर घृणा करते हो धौर मुक्ते कुत्ते की तरह लातों से ढकेलते हो। परन्तु श्रव तुमको ज़रूरत हुई श्रौर तुम मेरे पास श्राकर कहते हो कि शाईलौक तीन हज़ार रुपये उधार दो। परन्तु यह तो यताश्रो कि क्या कुत्ता उधार दे सकता है ? क्या यह सम्भव है कि कुकुर रुपया दे सके। च्या मैं नम्रता से यह उत्तर देवूँ कि "श्रीमन्, श्रापने मुभे तिरस्कार किया है। श्रव इसके वदले में मैं तुमको रुपया कैसे दे सकता हूँ ?"

अएटोनियो ने कहा—"शाईलौक व्यवहार की बात व्यव-हार कीतरह होती है। मैं इस समय ऋण लेने आया हूँ। यदि तुम ऋण देना चाहो तो मित्र की तरह से मत दो किन्तु शत्रु की तरह दो । कागृज़ लिखा लो जिससे यदि में अपनी प्रतिक्षा का पालन न कर सकूं तो तुम नालिश करके कौड़ी कौड़ी वसूल कर लो । रहा तुम्हारी जाति का तिरस्कार। उसकी वात यह है कि में अब भी तुमसे घृणा ककँगा और वाज़ार में तुम्हारे व्याज और तुम्हारी कृरता की बुराई ककँगा। में अब भी तुमसे और तुम्हारी समस्त यहूदी जाति से घृणा ककँगा; चाहे तुम रुपया दो या न दो।"

शाईलौक ने कहा—"श्ररे भाई, तुम तो व्यर्थ इतना चिल्लाते हो। मैं तो तुमसे प्रेम करता हूँ और तुम शत्रुता। मैं चाहता हूँ कि किसी प्रकार तुमको श्रपना मित्र और प्रेमपात्र बनालूँ जिससे हमारा चैर दूर हो जाय। मैं उन सब वुरा-इयों को जो तुमने मेरे साथ की हैं भूल जाऊँगा और तुम्हें रुपया दूँगा। श्रीर देखो तुमसे ब्याज भी न लूँगा।"

इस उत्तर से अएटोनियो को वड़ा आश्चर्य हुआ, क्यों कि शाईलौक जैसे कटोर आदमी के मन में दया का भाव आना दुस्तर
था। परन्तु शाईलौक ने अपने चेहरे पर बड़ी नम्रता धारण
करली थी। वह फिर कहने लगा, "देखो अएटोनियो! में यह
सब तुम्हारी ख़ातिर से करता हूँ, जिससे तुम मुक्ते प्यार
करने लगो और गालियाँ देना छोड़ दो। लो में तुम्हें रुपया
देता हूँ और व्याज नहीं लूँगा। रहा कागृज़, सो चला
वकील के पास चलें और केवल हँसी में एक कागृज़ लिख
दो कि अगर नियत समय पर रुपया न मिलेगा तो में तुम्हारे
श्रीर में से, चाहे जिस जगह से, आधसेर मांस काट लूँगा।"

श्रारोनि०—"श्रच्छा, मैंने माना। मैं काग़ज़ लिखे देता हूँ। मैं इतने पर भी यह समभूंगा कि यहूदी लोग बड़े दयालु होते हैं।"

बिसानियों के मन में इस अनोखी शर्त की सुन कर खटका हो गया और उसने अएटोनियों से बहुत आग्रह किया कि तुम ऐसा कागृज़ मत लिखों, परन्तु अएटोनियों ने न माना और कहा कि "कोई चिन्ता नहीं है। मेरे जहाज़ नियत समय से बहुत पहले यहाँ आ जावेंगे और मैं इस रुपये से कई गुना रुपया दे सकूँ गा। इसलिए ऐसे कागज़ पर हस्ताचर कर देने में कुछ संकोच की बात नहीं है।"

शाईलौक दोनों मित्रों के इस परस्पर विचार की सुन कर कहने लगा, "हे पिता \*इबराहीम! देखों ये ईसाई लोग कैसे पेट-पापी होते हैं। जैसे धोखेवाज़ ये खयं हैं वैसा ही ये श्रीरों की जानते हैं।"

फिर विसानियों की ओर मुँह करके उसने कहा, "देखों विसानियों। तुम जो इतनी शक्का करते हो, यह तो वताओं कि यदि नियत समय पर रुपया न मिल सका तो मैं अएटोनियों से क्या नक़दी ले लूँगा ? आध सेर मनुष्य का गोशत! यह तो इतना भी लाभदायक नहीं जितना बकरे या हरिण का! क्या आदमी के गोश्त को कोई खा सकता है ? नहीं भाई! मैं तो केवल हसी में यह कागृज़ लिखाता हूँ। नहीं तो आन्तरिक प्रयोजन मेरा केवल इतना है कि किसी प्रकार अएटोनियों को से मिन्नता हो जाय। यद्यपि बिसानियों अएटोनियों को

<sup>#</sup> इवराहीम यहदियों के एक प्रसिद्ध पूर्वज का नाम है जिसका नाम यहदी खोग जिया करते हैं।

बहुत कुछ समभाता रहा कि इस प्रकार श्रपने जीवन की सङ्कट में डालना श्रच्छा नहीं है किन्तु श्रगटोनियों ने एक न मानी श्रौर तीन हज़ार मुद्रा लेकर काग़ज़ पर हस्ताज्ञर कर दिये।

श्रपने प्यारे मित्र से तीन हज़ार रुपया लेकर, जिनको श्रएटोनियो ने श्रपने प्राणों के। सङ्कट में डालकर उधार लिया था, विसानियो ने चलने की तैयारियाँ कर दी श्रीर वड़े समारोह के साथ श्रेशियानो नामक एक भद्रपुरुष के। साथ लेकर श्रपनी प्रियतमा के घर के। चल दिया।

यह सुन्दरी जिसके धन तथा हाथ की श्रमिलाया विसानियों के मन में उत्तेजित हो रही थी, वेनिस के निकट ही बेल्माण्ट नामी नगर में रहती थी। इसका नाम पोर्शिया था और यह रूप, लावएय, तथा गुणों में उस जगत् प्रसिद्ध पोर्शिया से कुछ कम न थी जो कैटो की लड़की श्रीर ब्रूट्स की स्त्री थी।

पेसी गुणवती स्त्री के लिए पित भी ऐसा ही गुणवान और योग्य चाहिए था। परन्तु इन सब बातों के अतिरिक्त एक और मुश्किल बात यह थी कि पोशिया के पिता ने मरते समय उसके विवाह के लिए एक शर्त लगा दी थी। उसने तीन सन्दृक बनवाये, एक सोने का, दूसरा चाँदी का और तीसरा शीशे का। उन तीनों में से किसी एक में पोशिया की

<sup>#</sup> रेंसा से लगभग ४० वर्ष पूर्व रोम में पोशिया वड़ी गुणवती स्त्री हो गई है। वह एक महापुरुष कैटो की लड़की थी श्रोर इसका विवाह एक बड़े श्रादमी बूटस के साथ हुआ था। इम बूटस का कुछ हाल "जूलियस सीक्रर" में लिखेंगे।

तसवीर लेकर बन्द कर दी श्रौर उसकी कुंजियाँ पोर्शिया को दे दीं। श्रव शर्त यह थी कि जो कोई पोर्शिया के विवाह का प्रार्थी हो वह इन तीनों सन्दूकों में से एक को पसन्द कर लेवे। यदि उस सन्दूक़ में पोर्शिया की तसवीर निकले तो उससे उसका विवाह हो जाय । यदि उस सन्दूक में तसवीर न निकले तो वह तिरस्कृत श्रौर श्रस्वीकृत किया जाय। फिर उसको पोर्शिया से बात चीत करने की भी आज्ञा न थी। परन्तु उसे शपथ दिला दी जाती थी कि वह कभी इस समा-चार को किसीसे न कहे। यदि तीन विवाह की इच्छा करने वाले पुरुषों में से कोई भी इस तसवीर के निकालने में सफल न हो सके तो पोर्शिया श्रायुभर श्रविवाहिता रहे। यह नियम उसने इसलिए लगा दिया था कि उसकी सर्व-गुण-सम्पन्न कन्या को कोई मनुष्य सहज में ही न ले जा सके किन्तु यह रत्न केवल उसीको प्राप्त हो सके जिसका भाग्य बहुत बड़ा हो।

वैसे तो ऐसी उत्तम स्त्री से विवाह करना कौन नहीं वाहता था परन्तु उनकी इच्छा प्रवल न होने के कारण किसी से परीचा नहीं ली गई। श्रव तीन मनुष्य विवाह की इच्छा करके श्राये जिनमें तीसरा बिसानिया था। यहाँ हम उन तीनों का क्रमशः हाल लिखते हैं।

पहले पहल इस रूपवती प्रमदा से सम्बन्ध करने के लिए मराको देश का राजा आया । इसके साथ बहुत से मनुष्य नौकर-चाकर थे और इस महान् पुरुष को अपने पद की उच्चता के कारण पूर्ण आशा थी कि अवश्य ही मेरा विवाह पोर्शिया के साथ हो जायगा।

पोर्शिया ने अपने राज-म्रतिथि का बड़ा म्रादर सत्कार किया और जब विवाह का विषय मिड़ा तब म्रपने पिता की नियत की हुई शर्त बताई। तीनों सन्दूक उसके सामने रक्खे गये और पोर्शिया ने मराको के राजा से प्रार्थना की कि महा-राज, भ्राप इनमें से कौनसा पसन्द करते हैं ?

राजा ने तीनों वक्सों को वड़े ध्यान से देखा और उलटने पलटने से उसे मालूम हुआ कि सन्दूकों में एक एक काग़ज़ का दुकड़ा लगा हुआ है और उस पर कुछ लिखा हुआ है।

सोने के वक्स पर यह लिखा हुआ था ''मैं, वह वस्तु हूँ जिसकी स्रोज में सारी दुनिया मारी मारी फिरती है"।

चाँदी के सन्दूक का लेख यह था "जो मुके पसन्द करेगा उसको उसके योग्य वस्तु अवश्य मिलेगी। इसमें कुछ भी सन्देह न करना चाहिए।"

शीशे के सन्दूक पर यह लिखा हुआ था "जो मुक्ते ग्रहण करेगा उसे ग्रशान्ति और श्रात्म-विसर्जन होगा।"

मराको नरेश ने फिर इन तीनों सन्दूकों को भली प्रकार देखा और बार बार लेखों को पढ़कर मनमें विचारा। तत्पभात् सीसे का बक्स उठाकर कहा, "नीच शीशे के लिए ऐसे उत्तम रत छोड़े नहीं जा सकते। चल, मैं तुके पसंद नहीं करता।"

फिर चाँदी के सन्दूक की ओर देखकर कहा, "इस पर लिखा है कि इसका ग्रहण करनेवाला अपने योग्य वस्तु को पायेगा। मैं सर्वधा पोर्शिया के योग्य हूँ। क्यों न मैं इसी सन्दूक को छाँट लूँ"। फिर सोने की सन्दूक की ओर देखकर कहा, यहाँ तो यह लिखा है कि "वह चीज़ मिलेगी जिसके लिए संसार मारा मारा फिरता है।" श्रो हो ! वस्तुतः पोर्शिया ऐसी ही श्रपूर्व रमणी है। ऐसी लड़की को विवाहने की किसे चाह न होगी ? ठीक ठीक ! मैं तो सोने के सन्दूक़ को ही पसन्द किये लेता हूँ क्योंकि पोर्शिया जैसी रूपलावण्यवती की तसवीर चाँदी श्रीर सीसे के सन्दूक़ में क्यों होगी ? ऐसा विचार कर पोर्शिया से कहा, "लो प्यारी ! मैं सोने के सन्दूक़ को लेता हूँ। खोलो तो सही। इसमें तुम्हारी तसवीर है या नहीं।"

लेकिन श्रभागे मराको-नरेश की श्राशा पूरी नहीं हुई। जब सोने का वक्स खोला गया तब उसमें कुछ न निकला। हाँ एक कागज़ पर यह तो लिखा रक्खा था, "जो बाहर के रूप पर मरता है उसकी यही दशा होती है।"

इस पर मराको नरेश तो अपना सा मुँह लेकर चलते हुये। अय आरागन देश के राजा आये। इनका भी ऐसा ही सत्कार किया गया और सन्दूक लाकर उनके सामने रख दिये गये। श्रीशे का सन्दूक देखकर वह कहने लगा, "हा! दुष्ट सीसे! तुभे इतना अभिमान है! भला तुभमें ऐसी क्या वस्तु है जिसे मनुष्य अशान्ति होते हुए भी प्रहण करेगा? चल हट।"

फिर सोने का सन्दूक हाथ में लेकर कहा "जो इसे लेगा उसे वह चीज़ मिलेगी जिसे संसार भर चाहता है। ज्या अन्य साधारण मनुष्यों की भाँति मैं भी हूँ ? नहीं नहीं कदापि नहीं। मैं उस चीज़ को लेकर क्या करूँगा जिसे सभी चाहते हैं ? सोने के वक्स! तू भी यहीं रह।" फिर चाँदी के संदूक का लेख पढ़कर कहा, "वस बस, ठीक यही संदूक है जिसमें पोर्शिया की तसवीर है। यह मनुष्य को उसीके योग्य चीज़ देगा और मैं पोर्शिया के योग्य हूँ। श्रच्छा इसीको लो।"

परन्तु आरागन नरेश को भी धोखा हुआ। संदृक खोलने पर एक कागज़ के दुकड़े के सिवाय और कुछ नहीं था और उस पर लिखा हुआ था "अरे मूर्ख ! तुभे इतना भी झान न हुआ कि चमकीली चीज पर मोहित होगया ! जो तुभे कुछ भी समभ होती तो इसे न लेता । वस तू इसी योग्य है।" आरागन-नरेश भी हताश होकर चले गये।

अव विसानियों को इसी परीक्षा से पाला पड़ा। हम ऊपर कह चुके हैं कि पोर्शिया विसानियों से प्रेम करती थी और उससे विवाह करना चाहती थी। पर इस कठिन शर्त को देखकर उसका मुख मिलन था। पहले दो पुरुषों को परीक्षा में पूरा उतरते न देखकर उसे हर्ष हुआ था च्योंकि वे दोनों उसके योग्य न थे, परन्तु विसानियों के विषय में उसे यह भय था कि यदि विसानियों परीक्षा में पूरा न उतरा तो उसका सम्बन्ध सदा के लिए उससे छूट जायगा। इसलिए उसने विसानियों से प्रार्थना की कि "महाराज, परीक्षा देने से पहले थोड़े दिनों आप यहाँ रहें, जिससे में अपने मन की बातें आपसे कर सकूँ च्योंकि यदि आप परीक्षा में उत्तीर्थ न हुए तो मुक्ते मरणपर्यन्त आपके दर्शन न होंगे।"

विसानियों को यह जान कर तो हर्ष हुआ कि पोर्शिया उससे प्रेम करती है परन्तु साथ ही विकट परीचा का बखेड़ा उसके चित्त को दुःख देने लगा।

पक बार पोर्शिया के मन में यह आया कि चुपके से वक्स के भेद को बिसानियों से कहदूँ जिससे इच्छा के विफल होने का डर जाता रहे। परन्तु फिर श्रपने पिता की प्रतिक्षा श्रीर सत्यवत के पालन का विचार कर के उसका दृदय काँप उठा श्रीर उसने दृढ़ निश्चय कर लिया कि चाहे जो कुछ हो मैं कभी श्रपने पिता की प्रतिक्षा का भक्क न करूँगी।

विसानियों ने भी कहा कि "सुन्दरी, कुछ चिन्ता मत करो। जैसा मेरे भाग्य में होगा वही होगा। श्रन्यथा नहीं हो सकता। में परीचा के लिए तैय्यार हूँ।"

तीनों सन्दूक विसानियों के सन्मुख लाये गये और पोर्शि-या थर थर लतावत् काँपने लगी। "परिणाम न जाने क्या हो" ऐसा विचार कर उसका हृदय धड़कता था।

विसानियों ने ईश्वर का नाम लेकर सन्दूक, उठा लिये और सोने के सन्दूक का लेख पढ़ कर कहने लगा "अरे इसमें तो संसार की कथा लिखी हुई है। सच है, दुनिया बाहरी चटक-मटक पर मोहित हो जाती है और वास्तविक तत्त्व की परवाह नहीं करती। मैं तत्त्व को दूँ दना चाहता हूँ। इसलिए हे स्वर्ण, तुमको में प्रहण नहीं कर सकता।" फिर चाँदी के सन्दूक को देखकर कहा, "तुम भी मेरे योग्य नहीं हो। देखो चाँदी, कितने हाथों में नित्यप्रति आती जाती है और बाज़ार में इसी द्वारा चीज़ें विकती और मोल ली जाती हैं। परन्तु प्यारी पोर्शिया कोई मोल लेने या वेचने की चीज़ नहीं है। इसकी मूर्सि इसमें नहीं हो सकती।"

फिर शीशे का सन्दूक उठाकर कहा, "ठीक तो है। जो मनुष्य पोर्शिया से विवाह करेगा उसे अशान्ति अवश्य होगी। भला प्रेम से अधिक कौन सी अशान्ति हो सकती है? क्या जो पोर्शिया को प्रहण करेगा वह आतमत्याग न करेगा। मैं तो इसी सन्दूक को पसन्द करता हूँ। लो प्यारी, स्रोलो।"

पोर्शिया ने हर्ष के मारे चाबी फेंक दी और विसानियों ने स्रोलकर देखा तो उसकी चाही हुई तसवीर वहाँ रक्ष्वी हुई थी। उस समय इन दोनों को जो खुशी हुई उसका वर्णन क़लम से नहीं हो सकता। यह दृश्य तो देखने ही योग्य था और भाग्यवान होगा वह मनुष्य जिसने उसे देखा होगा।

विसानियो थोड़ी देर टकटकी लगाकर उस तसवीर को देखता रहा, फिर उसे सामने से हटाकर कहने लगा, "जव साझात् प्यारी मेरे सामने खड़ी है तब फिर उसकी तसवीर की आवश्यकता ही क्या है?" अब उसे इसी वक्स में एक कागज़ मिला जिस पर लिखा हुआ था "तुम बड़े भाग्यधान हो जो तुम्हें ऐसी अनुपम स्त्री मिली। तुम बाहरी चमक-दमक पर नहीं गये। इसीलिए तुमको यह इनाम मिला। इसको लेकर चिरकाल तक सुखी रहो। जाओ अपनी प्रियतम का पाणिप्रहण करो।"

थोड़े दिन ये दोनों बड़े प्रेम से रहे । बिसानियों ने पोशिया से स्पष्ट कह दिया, "प्रिये, मैं निर्धन हूँ। जो कुछ धन मेरे पास है वह मेरा उच्चकुल है। इसके सिवाय मेरे पास कुछ नहीं है। मैं नहीं जानता कि किस प्रकार तुम जैसी बधू को प्रहण कहाँ।" पोशिया तो पहले से ही उसे चाहती थी। उसके पास धन बहुत था। उसे निर्धन पित की निर्धनता से प्रयोजन ही च्या था? वह हाथ जोड़ कर नम्नता से कहने बगी, "प्रियतम! तुम ऐसा न कहो। कौन सा धन ऐसा है जो तुमसे बड़ा हो? मैं मूर्बा किस योग्य हूँ कि आप जैसे छुयोग्य पुरुष की पत्नी बन सकूँ। खामिन, यदि मैं सौगुनी रूपवती और हज़ारगुनी धनवती होती तो कहीं आपके

चरणों की सेवा के योग्य हो सकती थी। नाथ ! कृपा करके मुभ दासी को प्रहण कीजिए"।

"स्वामिन्! में मूर्ख श्रौर श्रशिचित हूँ, परन्तु श्रमी मेरी श्रायु इतनी नहीं हुई कि कुछ सीख न सकूँ। श्राप जो कुछ पढ़ावेंगे शीध ही सीखलूँगी। श्राप जिस रास्ते चलावेंगे उसी रास्ते चलूँगी। श्राज तक में इस सम्पत्ति श्रौर इन नौकरचाकरों की मालिक थी परन्तु श्राज से ये सब श्रौर में श्रपने तन-मन-धन सिहत श्रापके श्रधीन हूँ। श्राप श्रपने निर्धन होने पर इतना सोच क्यों करते हैं ? श्रव श्राप निर्धन नहीं हैं किन्तु यह सब धन श्रापका ही है। लीजिए (हाथ से श्रँगूठी उतारकर) इस श्रँगूठी को मेरे लिए पहन लीजिए श्रौर में मरणपर्यन्त श्रापकी होगई।"

विसानियों स्त्री-चरित्र की ऐसी महत्ता को देखकर ऐसा चिकत हुआ कि उसके मुख से धन्यवाद के शब्द भी न निकल सके। यह देखकर कि ऐसी धनवती और रूप-लावएय-युक्त पोर्शिया मुक्त जैसे दरिद्र से इतना प्रेम करती है वह फूला नहीं समाया और अँगुठी को पहन कर प्रतिक्षा की कि मैं इसे कभी अँगुली से न निकालूँगा।

जिस समय पोशिया ने विसानियों को अपना पित बनाने की इस प्रकार सुन्दरता से प्रतिक्षा की उस समय बिसानियों का साथी प्रेसियानों और पोशिया की सहेली नैरीसा भी वहाँ मौजूद थी। प्रेसियानों बिसानियों का मनोरथ पूरा होता हुआ देख कर खयं भी विवाह करने की इच्छा करने लगा और अपने खामी से प्रार्थना की कि यदि आप आका दें तो मैं भी विवाह करलूँ"।

विसानियो—''हे ग्रेशियानो, यदि तुमको श्रपने योग्य रमणी मिल सके तो तुम्हारा विवाह भी इसी समय देखकर मुक्ते श्रत्यन्त श्रानन्द होगा।"

ग्रेशियानो—"श्रीमन्, में पार्शिया की सहेली नैरीसा को चाहता हूँ। श्रीर नैरीसा भी मुक्तसे प्रेम करती है श्रीर कहती है कि यदि पोर्शिया श्राक्षा देगी तो मैं भी तुम्हारे साथ विवाह कर लूँगी।"

पोर्शिया ने नैरीसा से पूछा कि ष्या यह बात ठीक है । नैरीसा ने उत्तर दिया कि ''श्रीमतीजी! वात तो ठीक है परन्तु आपकी अनुमति चाहिए"।

यह सुनकर पोर्शिया और विसानियो दोनों ने बड़ी प्रस-न्नता से अपने साथी और सहेली को श्रान्ना दी कि "हमारे विवाह के साथ तुम्हारा विवाह भी अवश्य हो जाय"।

इस प्रकार शुभ मुहूर्त्त नियत हो गया । दो विवाह रचाये गये, एक विसानियों का पोर्शिया से, दूसरा ग्रेशि-यानों का नैरीसा से ।

जब वेल्माएट में इस प्रकार आनन्द-महल हो रहे थे उस समय दैवगित से एक आकस्मिक घटना हुई जिसने सब आनन्द को मिट्टी में मिला दिया। एक दिन जब पोर्शिया और विसानियो आपस में प्रेमालाप कर रहे थे विसानियों के नाम एक चिट्ठी आई जिसको पढ़ कर उसका मुँह ऐसा पीला पड़ गया कि पोर्शिया ने समका कि इसके किसी प्यारे मित्र की मृत्यु का पत्र है। और उसने बड़े आग्रह से चिट्ठी का विषय पूछा। विसानियों ने उत्तर दिया, "प्रिये, यह एक ऐसा दु:स्रमय पत्र है कि जिसका वर्णन नहीं हो सकता ! हे प्यारी, जब मैंने पहले पहल तुमसे प्रेम प्रकट किया था उस समय साफ़ साफ़ कह दिया था कि धन के नाम मेरे पास शून्य ही है और यदि मुक्ते किसी बात का श्रिममान है तो केवल श्रपने उच्च कुल का । परन्तु मैं एक बात कहना भूल गया था श्रर्थात् मेरे पास शून्य से भी कम धन है, श्रर्थात् मैं ऋणी हूँ।"

तव विसानियों ने शनैः शनैः सब हाल अगरोनियों की मित्रता, शाईलौक के ऋण, कागृज़ पर हस्ताचर करने और आध सेर मांस के कारने की बात सुनाई।

जव वह यह सब हाल कह चुका तब अग्टोनियो का पत्र पढ़ा, जिसके शब्द ये थे, "मित्र विसानियो! मेरे जहाज़ दूब गये और मैं यह दी का रुपया नियत समय तक नहीं चुका सका। अब शर्त के अनुसार आध सेर मांस मेरे इदय में से काटा जायगा, जिससे में जीवित नहीं रह सकता। मेरी इच्छा यह है कि मरने के पहले एक बार तुमको देख लूँ। परन्तु जैसा मन में आवे करो। यदि प्रेम के कारण नहीं आ सकते तो पत्र के कारण न आयो"।

पोर्शिया ने यह सुनकर कहा, "नाथ, सब काम छोड़ दो और जल्दी से प्रबन्ध करके चले जाओ। तीन हज़ार क्या इससे बीसगुना रुपया ले जाओ और ख़र्च कर दो। कहीं ऐसा कहीं कि ऐसा सच्चा मित्र मेरे बिसानियों की भूल से कुछ भी हानि उठावे। परन्तु जाने से पूर्व विवाह होजाना अच्छा है जिससे आपको नियमानुसार मेरी सम्पत्ति पर खत्व (कृवज़ा) प्राप्त हो जाय और आप उसे भली प्रकार बिना किसी\_संकोच के व्यय कर सकें"। बस उसी दिन पोशिया और विसानियो तथा नैरीसा और ग्रेशियानो का विवाह जल्दी से होगया और विसानियो अपने साथी समेत भट से वेनिस नगर को चल दिया। वहाँ जाकर देखा कि अग्टोनियो क़ैंद में पड़ा है। चूँ कि रुपया देने का नियत समय वीत चुका था, विसानियो ने यद्यपि बहुत कुछ रुपया देने की कोशिश की परन्तु शाईलौक ने एक न मानी और यही कहा कि मैं केवल आधसेर मांस लूँगा। इस अभियोग के चलाने के लिए एक दिन नियत हुआ जब कि वेनिस का ड्यूक (राजा) इस बात का न्याय करने वाला था और विसानियो बड़ी चिन्ता से इस बात की प्रतीक्षा (इंतज़ार) कर रहा था कि देखें क्या होता है।

जव पोशिया अपने पित से पृथक् हुई थी उस समय उसने हँसते मुख दिलासा देकर कहा था कि "खामी, आप लौटते समय अपने मित्र अग्टोनियों को अवश्य यहाँ लेते आना, परन्तु पीछे से विचार कर उसके मन को बड़ी चिन्ता हुई क्योंकि अग्टोनियों का ऐसी दशा में बचना बहुत ही कठिन था। अब उसने इरादा कर लिया कि जिस प्रकार हो सके अपने पित के सच्चे मित्र को बचाने की कोशिश करनी चाहिए।

बिलारियो नामी एक बड़े बुद्धिमान् वकील से पोर्शिया का कुछ सम्बन्ध था। इसलिए उसने सब मुक़इमा उसे कह सुनाया और उसकी सम्मति पूछी और यह भी प्रार्थना की कि वकीलों के पहनने के वस्त्र भी भेज दो। विलारियों ने ऐसाही किया और अपने शुभ विचार के साथ वे सब चीज़ भी भेज दी जिनकी एक वकील को कचहरी में ज़करत होती पोर्शिया श्रपनी सहेली नैरीसा के साथ मर्दाने कपड़े पहन कर वेनिस को चलदी। पोर्शिया के कपड़े वकीलों के से थे श्रीर नैरीसा उसकी क्षक बन गई। पोर्शिया ने श्रपना नाम डाकृर वल्थज़ार रक्खा श्रीर जिस समय ये दोनों वेनिस की कचहरी में पहुँचे उस समय श्रएटोनियो का मुक़-इमा सुना जाने को था श्रीर ड्यूक मन्त्रीगण सहित वहाँ बैठा हुश्राथा।

ज्यूक ने पुकार कर कहा, "च्या श्रग्टोनियो हाज़िर है ?" श्रग्टोनियो—"महाराजाधिराज ! श्रापका दास हाज़िर है।" ज्यूक—"मुक्ते शोक है कि तुमको ऐसे सख़ श्रादमी से पाला पड़ा जिसमें कुछ भी दया नहीं है।"

त्रण्टो०—"में सुन चुका हूँ कि हुजूरने इसे मुलायम करने की बहुत कोशिश की। पर अब वह नहीं मानता, और कानून के अनुसार मेरी जान नहीं बच सकती। इसलिए मुक्ते सन्तोष है, देखें तो सही! मेरी हिम्मत बड़ी या इस यहूदी की कठोरता बड़ी।"

ड्यूक—''शाईलौक हाज़िर है।'' शाईलौक—"श्रीमहाराज ! मैं यह हूँ।''

अधूक—'शाईलोक! हम सबका यह विचार हो रहा है कि तेरी कठोरता बहुत ही बढ़ी हुई है। परन्तु हमारा यह भी विश्वास है कि इसके पश्चात् तुभे दया आवेगी और तू पश्चात्ताप करेगा। हम चाहते हैं कि तू इस पर दया कर और ऐसी दशा में जब कि अएटोनियों के जहाज़ इब गये हैं और वह इतना तबाह होगया है। तुभे उचित है कि मूलधन में से भी कुछ छोड़ दे। ऐसी तबाही की हालत में तुर्क और तातारी लोग भी जिन्होंने कभी दया का नाम तक नहीं सुना श्रपनी कठोरता कम कर देते हैं। शाईलीक ! च्या कहता है ?"

शाईलीक—"महाराज! में प्रतिक्षा कर चुका हूँ कि कागृज़ की शर्त पूरी हो! अगर आप क़ानून के अनुसार नहीं चलते तो जाइए। ईश्वर आपको देखेगा! और आपने जो खतं-त्रता प्रजाको देने के लिए क़सम खाई वह भूठी खाई। आप जो यह पूछते हो कि आदमी के आधसेर गोश्त का च्या करोगे, सो इसका उत्तर में नहीं देता। मेरा मन यही है। इससे किसीको क्या ?"

बिसानियो—"ग्ररे कठोर ! यह तो कोई उत्तर नहीं है।"

शाईलौक—"श्ररे तो क्या मैं तुभे ख़ुश करने के लिए उत्तर देता हूँ।"

बिसानि०—"तीन हज़ार के बदले छः हज़ार लेले।"

शाईलौक—''श्रगर छः हज़ार रुपयों में से एक एक के बदले छः छः रुपये दिये जाँय तो भी न लूँगा।

ह्यूक—"जव तुभे द्या नहीं है तब ईश्वर तुभपर कैसे द्या करेगा ?"

शाईलीक—"मैंने क्या पाप किया है कि डकँ ? क्या तुम्हारे यहाँ वहुत से गुलाम नहीं हैं जिनको तुम गधे और घोड़ों की तरह रखते हो ? क्या मैं कह सकता हूँ कि इन पर दया करके छोड़ दो या इनको अपनी लड़कियों से विवाह दो, या इनको ऐसे ही मुलायम वस्त्र बनवादों जैसे तुम्हारे हैं ? तुम यही कहोगे कि गुलाम हमारे हैं। हम

जो चाहें सो कर सकते हैं। वस, मैंभी यही कहता हूँ।
आध सेर गोश्त मेरा है। मैंने इसे वड़े मोल में लिया है
और लूँगा। यदि आप न्याय नहीं करते तो ईश्वर आपको
और आपके देश को दएड दे।"

जय ये वातें हो रहीं थीं उसी समय पोशिया न्यायालय
में पहुँच गई और एक पत्र विलारियों का ड्यूक को दिया
जिसका आशय यह था—''मेरी इच्छा थी कि अएटोनियों के
मुक्दमें को में ही चलाता परन्तु रोगवश नहीं आ सकता!
इसलिए डाकृर वल्थज़ार के। भेजता हूँ। यह बड़े योग्य
पुरुष हैं। आप रूपा करके इनके। मेरी ओर से विकालत करने
की आज्ञा दीजिए।"

पोर्शिया की अल्प आयु तथा खरूप का देखकर सब सभा-सद् चिकत हो गये और ड्यूक ने बड़े सम्मान से उसे विठा लिया और पूछा, "क्या आपको मुक़द्दमे का हाल मालूम है ?"

पोर्शि॰—"राजन, सब हाल मालूम है। इनमें से कौन सा व्यापारी है स्रोर कौन सा यहूदी ?"

ड्यूक—"अएटोनिया और शाईलौक, तुमदोनों आगे खड़े हो जाओ ।"

पो०-प्या तुम्हारा नाम शाईलीक है ?

शाई०--हाँ, मेरा नाम शाईलौक है।

पो०—"तुम्हारा मुक्दमा बड़ा विलत्तण है। परन्तु वेनिस के नियम के अनुसार किसीका विरोध करने का अधिकार नहीं। अञ्ञा!" (अण्टोनियो से) "और तुम्हारे ऊपर नालिश की गई है ?"

श्रग्टो०—जी हाँ। पो०—क्या तुमने कागज़ लिखा ? श्रग्टो०—हाँ। पो०—तो यहूदी की तुम पर दया करनी चाहिए। शाई०—क्यों ?

। पो०—"इसलिए कि दया बड़ा भारी गुण है। यह खर्ग से मर्त्यलोक में श्रमृतवर्षा की भाँति वरसती है। इससे दोनों को सुख होता है। अर्थात् जो दया करता है और जिसपर दया की जाती है दोनों ही दया से स्नानन्द पाते हैं। दया सब शक्तियों में प्रवल है। राजों में यह गुण अपने राज-मुकुट से भी अधिक शोभा देता है। मुकुट केवल भौतिक खत्व की प्रकट करता है, परन्तु दया मुकुट से भी सर्वे। क्यों कि दया राजों के हृदय में विराजती है। दया ईश्वर का गुण है, श्रीर इसलिए हमारे भौतिक राजों में जितनी अधिक दया हो उतने ही वे ईश्वर के समान है। इसलिए हे यहूदी, तू न्याय चाहता है, परन्तु केवल न्याय से हम मोत्त नहीं पा सकते, जब तक कि ईश्वर हम पर दया भी न करे। हम ईश्वर से दया की प्रार्थना करते हैं, इसलिए हमको भी दूसरों पर द्या करनी चाहिए। मैंने यह इसलिए कहा है कि शायद तुभे कुछ दया आ जाय । क्योंकि यदि तू न्याय ही चाहेगा ते। वेनिसराज्य के नियमानुसार इस व्यापारी को दगड मिलेगा।"

शाईलौक—मेरे कर्म मेरे साथ। मैं तो न्याय ही चाहता है। जो कागज़ में लिखा है वही मुक्ते चाहिए।

पोर्शिया—क्या वह रुपये नहीं दे सकता ?

विसानियो—हाँ रुपया यह रहा ! यदि चाहो तो दूना दूँ।
नहीं, नहीं, दसगुना देने को तैयार हूँ। यदि यह भी काफ़ो
नहीं है तो समभना चाहिए कि वैरभाव से लोग धर्म
छोड़ देते हैं। हे महाशय, मेरी सविनय प्रार्थना है कि
आप किसी तरह क़ानून को इधर उधर फेर दो। अगर
बड़े लाभ के लिए थोड़ा सा भूँ द भी बोलना एड़े तो भी
कुछ हानि नहीं।

पोर्शिया—कानून में कोई फेरफार नहीं कर सकता, नहीं तो कानून ही काहे का । अगर ऐसा हो तो लोग कल से ही कानून के विरुद्ध चलने लगेंगे।

शाईलौक—वकील महाशय, श्राप बड़े बुद्धिमान् है। ऐसी थोड़ी श्रायु श्रौर इतनी बड़ी बुद्धि ! श्राहा ! खयं दानियाल \* उतर श्राये हैं!

पोर्शि०-ज़रा कागृज़ तो दिखाश्रो।

शाईलो-लीजिए प्रमपूज्य! लीजिए।

पो०-श्ररे तिगुना रुपया मिलता है फिर क्यों नहीं लेते ?

शाईली०-वत ! श्रीमन, वत ! मैंने ईश्वर को साज्ञी देकर वत किया है। इसका पालन करना आवश्यक है!

पो०-इस कागृज़ से तो आध सेरमांस तुम को मिलना चाहिए परन्तु द्या करो तिगुना रुपया ले लो और मुके यह कागृज़ फाड़ डालने दो!

<sup>#</sup>दानियाल यहदियों के पूर्वजों में एक बड़ा धर्मातमा पुरुष हो गया है जो भ्रपने न्याय के लिए प्रसिद्ध था।

शाईलौक-उसी वक्तः जव मुक्ते गोश्त मिल जाय ! आपो बड़े बुद्धिमान् हैं। कानून जानते हैं। ईश्वर की सौगन्ध, मुक्ते अपने वचन से कोई नहीं टाल सकता।

अएटो०—श्रच्छा, कुछ परवा नहीं ! आप फ़ैसला कर दें। पो०—श्रच्छा तुम तैयार रहो। शाई०— धन्य हो ! पूज्यवर ! धन्य हो ! पो०—श्रएटोनियो, कपड़े उतारा ! शाई०—छाती पर से ! यही तो लिखा है ?

पो०-हाँ। क्या तराज़ू है ?

शाई०—हाँ मौजूद है ?

पो०—क्या कोई डाकृर भी मौजूद है कि घाव को रोक कर अञ्जा कर दे ? नहीं तो यह विचारा मर जायगा !

शार्रं - यह तो काग़ज़ में नहीं लिखा है। पो - लिखा नहीं सही ! परन्तु इतनी दया करो ! शार्रं - नहीं, नहीं, यह काग़ज़ में नहीं लिखा है। पो - अग्टोनियो ! क्या तुम्हें कुछ कहना है ?

मएटो०—''कुछ नहीं, में तैयार हूँ ] (विसानियो की श्रोर देख कर) मित्रवर! श्राश्रो गलेलग जाश्रो! शोक मत करो! श्रच्छा है कि में श्रभी मरा जाता हूँ। वृद्धावस्था के दुः खों से छूट जाऊँगा। श्रपनी पत्नी से मेरा नमस्कार कहना श्रीर गेरे श्रेम का हाल उसको बतलाना, श्रीर कहना कि पहले भी तुम्हारा एक मित्र था। मेरी मृत्यु पर शोक मत करो। मुक्ते कुछ पश्चात्वाप नहीं है। बिसानियो—हे अएटोनियो ! मुभे अपनी स्त्री अपनी जान से भी प्यारी है। परन्तु मैं अपनी स्त्री, जान तथा सर्वस्व देने को तैयार हूँ यदि तुम्हारी जान बच जाय!

पो०—श्रगर तुम्हारी स्त्री यहाँ होती तो श्रवश्य यह बात सुन कर बुरा मानती।

ग्रेशियानो—महाशयो, ऋपनी स्त्री मुक्ते भी बहुत प्यारी है। परन्तु में श्रभी उसे खर्ग पहुँचा दूँ श्रगर वहाँ जाकर वह किसी देवता द्वारा इस यहूदी के चित्त को बदल सके!

नैरीसा (क्लार्क के भेस में)—श्रच्छा है कि तुम्हारी स्त्री यहाँ नहीं है। नहीं तो ऐसी बात सुन कर अभी भगड़ा हो जाता।

शाई - क्यों समय ख़राव करते हो! मुक्ते जल्दी है। पो० - अच्छा, आध सेर गोश्त काट लो।

शाई०—(चाक़ू लेकर) श्रच्छा श्रगटोनियो ! इधर श्राश्रो !''ः

पो०—ज़रा ठहरो। इस काग़ज़ में केवल गोश्त लिखा है। लोइ नहीं लिखा है। तुम गोश्त ले सकते हो। पर जो एक ईसाई का एक वूँद खून गिरा तो तुम्हारी सब सम्पत्ति ले ली जायगी।

ग्रेशि०—देख यहूदी ! देख कैसा न्याय है ! शाई०—वया यह भी क़ानून है ?

पो॰—तुम देख लो ! तुम न्याय चाहते हो तो न्याय ही होगा। पूरा न्याय ! तुम्हारी इच्छा से भी ऋधिक !

शाई०—श्रच्छा में रुपया लेलूँगा। बिसानि०—जो रुगया मौजूद है। पो०—ठहरो ठहरो ! न्याय पूरा होगा। इसको मांस के सिवाय कुछ नहीं मिल सकता ! शाईलौक गोश्त काट लो । .खून न निकले और ठीक आध सेर काटना । अगर रत्ती भर भी कम या .ज्यादा काटा यातराजू की डएडी वाल बरावर भी इधर उधर हुई तो तुमको फाँसी मिलेगी और तुम्हारी सम्पत्ति राज ले लेगा !

ग्रेशि०—यहृदी, देख ! सात्तात् दानियाल ग्रा गया। पो०—शाईलीक ! क्या देखता है ? जल्दी कर। शाई०—नहीं ! नहीं ! मैं रुपया लूँगा।

विसानि०-लो !

पो०—नहीं, नहीं, सिवाय गोश्त के और कुछ नहीं। शर्त तो यही है।

शाई०—तो क्या मूल धन भी नहीं ?

पो०—नहीं, कुछ नहीं ! वेनिस का कानून यह है कि अगर कोई मनुष्य किसी प्रकार किसी प्रजा की जान लेने की कोशिश करें तो उसकी आधी सम्पत्ति उस मनुष्य को दिलाई जाय और आधी सम्पत्ति राजा ले ले । इसलिए, शाईलीक, इस नियमानुसार तेरी आधी जायदाद ड्यूक लेंगे और आधी अग्टोनियों की मिलेगी, क्योंकि तूने एक भद्र-पुरुष की जान लेने का प्रयत्न किया है। रही तेरी जान, सो यदि ड्यूक समा करें तो बच जायगी नहीं ते। तुक्ते फाँसी मिलेगी। इसलिए ड्यूक से अपने प्राणों के

प्रेशियानो—हाँ, हाँ ! ड्यूक से प्रार्थना कर कि वे तुके फाँसी की आज्ञा दे दें। पर हा ! हा ! तेरे पास ते। इतना भी रुपया नहीं कि फाँसी की रस्सी भी मोल ले सके। तेरी सब जायदाद छिन गई। हा ! हा ! ऋरे तुके तो सर्कारी खर्च से फाँसी देनी पड़ेगी ! हा ! हा ! हा !"

ह्यूक-शाईलौक, देख, हमारे और तेरे खभावों में कितना भेद है यह बात जतलाने के लिए मैं तेरी प्रार्थना के पूर्व ही तेरे प्राणों का चमा करता हूँ। रही तेरी जायदाद उसमें से आधी अण्टोनियों की है और आधी राज की।

शाईलौक—नहीं, नहीं, मेरे प्राण भी ले लो। सब ले लो। कुछ मत छोड़े।। जब तुमने घर के स्थम्भ ले लिये तब समभो घर भी ले लिया! इसी प्रकार जब तुमने जायदाद, लेली जिससे कि प्राणों का पालन होता था तो फिर प्राण लेने में ही क्या कसर रही ?

पो०—त्रएटोनिया, तुम इस पर क्या दया कर सकते हो ? प्रेशि०—केवल एक फाँसी की रस्सी मुफ़ दे दे। और कुछ नहीं।

अगरोनि॰ श्रीमहाराज, में आधी जायदाद इसे माफ कर सकता हूँ। परन्तु शर्त यह है कि यह अपनी जायदाद को, अपनी मृत्यु के पीछे, अपनी लड़की को छोड़ जाय। क्योंकि इसने अपनी लड़की को इस अपराध में अपनी जायदाद से वंचित कर रक्ष्मा है क्योंकि इसने लौरेंजो नामी एक ईसाई से विवाह कर लिया है।

ब्यूक हाँ, इसको ऐसा करना होगा। और मैं भी आधी जायदाद माफ़ करता हूँ, अगर यह ईसाई धर्म स्रोकार करले।

पो०-यहूदी ! च्या तुभे यह सब खीकार है ?

शाईलीक०—हाँ, खीकार है ?

पो०—(नैरीसा से) क्लर्क ! कागृज़ लिखो और इसके हस्ताचर लेली ।

शाई०—मुभे यहाँ से जाने दो। मेरा स्वास्थ्य अञ्छा नहीं है। मैं कागृज़ पर हस्ताचर कर दूँगा।

क्यूक०-अच्छा चला जा, परन्तु हस्ताचर अवश्य करने होंगे।

श्रव ड्यूक ने अएटोनियों को छोड़ दिया और दरवार समाप्त होने पर ड्यूक ने इस युवक वकील की बुद्धि की बहुत बड़ी प्रशंसा की और उसे अपने घर भोजन करने के लिए निमंद्रण दिया। परन्तु पोशिया अपने पित से पूर्व ही बेल्माएट में पहुँचना चाहती थी इसलिए उसने धन्यवाद देकर ड्यूक से समा चाही। ड्यूक ने अवकाश न होने पर शोक प्रकट करके अएटोनियों से कहा, "इस वकील को पूरा पुरस्कार दो क्योंकि आज इसने तुम्हारी जान बचाई है।"

जब ड्यूक और सभासद् चले गये तब बिसानियों ने पोर्शिया से कहा, "परमपूज्य महाशय! आज आपकी बुद्धि-मत्ता से में और मेरा मित्र अग्टोनियों बड़े भारी दंगड से बचगये। मेरी प्रार्थना है कि आप उन तीन हज़ार रुपयों को खीकार कीजिए जो यहूदी को देने थे।"

अएटोनि॰—"श्रीमन्, इसके श्रतिरिक्त हम दोनों सदा श्रीपके त्रमुणी रहेंगे श्रीर जहाँ तक हो सकेगा श्रापकी सेवा करते रहेंगे।"

पोशिया ने कुछ भी लेना स्वीकार न किया और जब विसानियों ने बहुत आग्रह किया तब पीशिया ने कहा, "अञ्छा नहीं मानते तो श्रपने दस्ताने देदो। मैं तुम्हारी याद करके इनको पहना करूँगा।"

जब विसानियों ने दस्ताने उतारे तो पोर्शिया ने उसके हाथ में श्रॅगूठी देखी जिसको उसने श्रपने विवाह के समय दिया था। वस्तुतः इस श्रॅगूठी के लेने के लिए ही पोर्शिया ने दस्ताने माँगे थे। श्रॅगूठी देखकर वह कहने लगी "श्रोर इस श्रॅगूठी को भी ले लूँगा।"

श्रुँगूठी की माँग पर तो विसानियों को वड़ा कछ हुआ श्रौर वह सविनय कहने लगा, "महाराज! श्राप इस श्रुँगूठी को न माँगिए। यह श्रुँगूठी मेरी स्त्री की दी हुई है श्रौर मैंने प्रतिक्षा की है कि श्रायुभर कभी इसको श्रुँगुली से पृथक न करूँगा। श्रगर श्राप श्रुँगूठी ही चाहते हैं तो में श्रभी विश्वापन देकर वेनिस नगर में जो कोई सबसे उत्तम श्रुँगूठी होगी उसे श्रापकी भेंट करूँगा।"

पेार्शिया इस उत्तर को सुनकर कुछ कुद्ध सी होगई और यह कहकर चलदी, "श्रजी महाशय, ऐसे उत्तर तो भिखा-रियों को दिये जाते हैं।" इस पर अग्टोनियों ने कहा, "मित्र बिसानियों। इस वकील ने ऐसी सेवा की है कि आप इस अँगूठी को देवें। स्त्री की अप्रसन्नता ऐसी बुरी नहीं है जैसी इस महापुरुष की अप्रसन्नता।"

विसानिया यह सुनकर अपनी कृतझता पर कुछ शरमाया और ग्रेशियाना के हाथ अपनी अँगूठी पार्शिया की सेवा में भेजदी। जब ग्रेशियाना अँगूठी लाया तब नैरीसा ने भी जो क्लक के रूप में थी उससे अपनी दी हुई अँगूठी माँगी। और ग्रेशियाना ने यह समक्ष कर कि विसानिया ने अपनी स्त्री की श्रँगूठी दे डाली थी, क्लर्क को अपनी श्रँगूठी देने में कुछ भी सँकोच न किया। जब इन दोनों स्त्रियों ने छल से अपने २ पित से श्रँगूठियाँ लेलीं तब वे बड़े हर्ष से कहने लगीं कि अब चलकर हम अपने पितयों से यह कहेंगी कि तुम हमारी श्रँगू-ठियाँ किसी स्त्री को दे श्राये हो।

जव पोर्शिया घर आई तब उसका चित्त बहुत ही प्रसन्न था। अच्छे कार्य्य के करने से सभीका मन प्रसन्न होता है। उस दिन जिस किसी चस्तु पर उसकी दृष्टि पड़ती थी उसीसे आनन्द का भास होता था। जब वह रात के समय अपने मकान के निकट पहुँची तब अपने कमरे के दीपक का प्रकाश देखकर नैरीसा से कहने लगी, "देखो! यह दीपक अपना प्रकाश चारों और फैला रहा है। यही हाल अच्छे कार्य्य का है। इसी प्रकार अच्छे काम भी संसार में प्रसिद्ध होजाते हैं।"

श्रव वे दोनों घर पहुंच गई श्रीर मर्दाने कपड़े उतार कर श्रपने पितयों का इंतज़ार करने लगीं। थोड़ी देर में विसा-निया श्रपने मित्र श्रएटोनियों सिहत वहाँ पहुँच गया श्रीर उसने पोशिया को श्रपने मित्र से भेट कराई। जिस समय पोशिया श्रपने पित श्रीर श्रएटोनियों को खागत श्रीर बधाई देरही थी, उसी कमरे के एक कोने से नैरीसा श्रीर उसके पित की लड़ाई का शब्द सुनाई दिया। इस पर पोशिया ने कहा, "हैं। हैं। यह च्या? श्राते ही अगड़ा श्रक हो गया? श्ररे च्या बात है?"

वेशियानों ने उत्तर दिया—"श्रीमती जी ! कोई बात हो तो कहूँ। अगड़ा उस तुच्छ गिल्ट की श्रॅगूठी के विषय में है जिसे नैरीसा ने मुक्ते दिया था श्रीर जिस पर यह लिखा हुआ था— "कीजिए श्रद्धराग पर न कीजिए त्याग ।" नैरीसा—"श्रजी इससे क्या होता है ? चाहे श्रॅगूठी को मोल कुछ भी क्यों न हो श्रीर चाहे उसपर का लेख कितना ही तुच्छ क्यों न हो। जब मैंने तुमको यह श्रॅगूठी दी थी उस समय तुमने क्या कहा था ? क्या तुम्हारी यह प्रति-श्रा नहीं थी कि में मरणपर्थन्त उसे श्रपनी उँगुली से न निकाल्गा ? श्रव तुम प्रतिक्षाभक्त करके कहते हो कि मैंने श्रॅगूठी वकील के क्रक को देदी। मैं कभी न मान्गी। तुमने श्रंगूठी श्रवश्य किसी प्रेमिका-स्त्री को देदी है।"

ग्रेशियानो—"तुम्हारे सर की कसम, मैंने श्रॅगूठी एक लड़के को दी थी जो तुम्हारी बराबर था। यह लड़का उस वकील का क्लर्क था जिसने श्रग्टोनियो की जान बचाई। इस लड़के ने श्रपनी फ़ीस के बदले श्रॅगूठी माँगी श्रीर मैं इन्कार न कर सका।"

षोशिया—''ग्रेशियानो ! भूल तुम्हारी है। तुमने ग्रंपनी स्त्री की पहली दी हुई चीज़ स्त्रों डाली। देखो ! मैंने ग्रंपने स्वामी बिसानियों को एक ग्रॅंग्ठी दी है, ग्रौर मुक्ते निश्चय है कि यदि उनके प्राण भी जाते हो तब भी वह उसे ग्रंपनी उँगुली से पृथक् न करेंगे।"

ग्रेशियानो—'बिसानियो ने अपनी अँगूठी घकील को दी थी। इसी पर तो उसके क्षर्क ने मुक्तसे भी अँगूठी माँगी। क्योंकि उसने चकालत करते समय कुछ लिखने पढ़ने का काम किया थी।"

पोर्शिया यह सुन कर बड़ी अप्रसन्न हुई और अपने पति को इस प्रतिशा-भन्न पर बुरा भला कहने लगी। उसने कहा "मैं अब नैरीसा की बात समक्ष गई। ठीक ठीक, इन पुरुषों का कुछ भी भरोसा नहीं है । मेरी श्रॅंगूठी श्रवश्य किसी स्त्री के हाथ लग गई"।

विसानियों को ग्रंपनी स्त्री की ग्रंप्रसन्नता पर वड़ा खेद हुआ क्योंकि उसे पोर्शिया ग्रंपनी जान से भी प्यारी थी। वह कहने लगा, "व्रिथतमे! सत्य कहता हूँ, मैंने ग्रंगूठी किसी स्त्रों को नहीं दी। जिस वकील ने श्रंपटोनियों की जान बचाई उसकों में तीन हज़ार रुपये देने लगा। परन्तु उसने रुपये स्वीकार न किये ग्रौर मुक्तसे फ़ीस के बदले ग्रंगूठी माँगी। मैंने जब ग्रंगूठी देने से इनकार किया तो वह कुद्ध होने लगा श्रोर मुक्ते ग्रंपनी कृतव्नता पर बड़ी लज्जा श्राई। प्यारी पोर्शिया, पेसी दशा में में क्या कर सकताथा? प्रिये! चमा करो। ग्रंपर तुम वहाँ होती तो ग्रवश्य ग्रंगूठी को मुक्तसे लेकर उसे दिला देती।"

जिस समय यह वादानुवाद हो रहा था अएटोनियो ने दुखी होकर कहा, "हाय ! इस अशान्ति का कारण में ही हूँ"। पोर्शिया-(अएटोनियों से) "नहीं! नहीं! आप किसी प्रकार अपने मन को कए न दें। मैं आपको देखकर बड़ी ख़ुश हूँ"।

अएटोनियो—"मैंने एकबार अपने शरीर की विसानियों के लिए गिरवी रख दिया था और जिस पुरुष को आपके पति ने अँगूठी देदी यदि वह मेरी सहायता न करता तो आज मेरे प्राण न बचते। अब मैं फिर अपने आत्मा को गिरवी रखता हूँ कि आपका पति कभी प्रतिका-भन्न न करेगा"।

पोर्शिया—"श्रच्छा, त्रगर तुम ज्ञम्मा लो तो मैं एक श्रौर श्रँगूठी देती हूँ। उनसे कह दो कि वह कभी इस श्रँगूठी को पृथक् न करें।" जव विसानियों ने श्रॅंगूठी देखी तो उसे इस बात पर बड़ा श्राश्चर्य हुश्रा कि यह वहीं श्रॅंगूठी थी जो उसने वकील को दी थी।

इस समय सब भेद खुल गया और पोर्शिया ने सब हाल कह दिया कि किस प्रकार उसने वकील का रूप धारण किया था और नैरीसा क्षक बनी थी। विसानियों को यह बात जान कर अत्यन्त आनन्द हुआ कि मेरी स्त्री ने अपनी योग्यता से मेरे मित्र की जान बचाई। विसानिया और ग्रेशियाना में खूब हँसी हुई कि उन्होंने अपनी स्त्रियों को न पहचाना और वे देनों छल करके उनसे अगूठियाँ ले आई।

जब सब प्रकार से चारों ओर हर्ष की बातें हो रही थीं पेर्शिया ने आनन्द को बढ़ाने के लिए अएटोनियो को कुछ पत्र दिये जिनको उसने कहीं से पा लिया था। इन पत्रों से स्चित होता था कि जिन जहाज़ों के डूबने की अएटोनियो को ख़बर मिली थी वे वास्तव में डूबेन थे और कुशलता से बन्दरगाह में पहुँच गये थे।

अव इन सबकी अत्यानन्द हुआ और जिस कथा का आरम्भ इस दुःख से हुआ था ईश्वर की महती कृपा से उसका परिणाम बहुत अच्छा निकला। अब सब लोग हँसने लगे और विसानियों कहने लगा कि वास्तव में हमने स्त्रियों को ही अँगूठियाँ दी थी। प्रेशियानों ने कहा, "जब तक जान में जान है कभी किसी चीज़ की इतनी ख़बर न रक्खूँगा जितनी नैरीसा की अँगूठी की।"

THE TENED OF THE PARTY TO SEE THE PARTY TO SEE

H 50 h paper

## मैकविथ ।

(MACBETH)

कि कि दि हैं सो वर्ष व्यतीत हुए कि स्काटलैएड देश में कि कि कि मद्रपुरुप डङ्कन नामी राज करता था। कि उस की समस्त प्रजा उसे पिता के समान समभती थी और उसके लिए प्राण देने की भी तैय्यार थी। उसका एक सम्बन्धी मैकविथ, जो सेनापित भी था, वड़ा राजभक्त और वीर-पुरुष था। डङ्कन उसका वड़ा आदर और सत्कार करता था और उसे ग्लैमिस का राज्य दे रक्खा था।

जिस समय का हाल हम लिख रहे हैं उस समय स्काटलैएड के थोड़े से लोगों ने विद्रोह मचाया श्रौर नार्वे देश के
राजा ने विद्रोहियों की सहायता के लिए बहुत बड़ी सेना
भेजी थी, क्योंकि नार्वे नरेश स्काटलएड पर श्रपना खत्व
करना चाहता था। इस विपत्ति के समय डक्कन ने मैकविध
को विद्रोहियों के परास्त करने के लिए भेजा। मैकविध
ने इस युद्ध में ऐसी वीरता दिखाई कि यद्यपि उसके पास
इतनी सेना नहीं थी जितनी कि नारवे की थी परन्तु विरोध्यों को परास्त होकर भाग जाना पड़ा।

डक्कन का एक सेनाध्यक्त और भी था जिसका नाम वंको था। जब मैंकविथ और वंको युद्ध को जीतकर घर आ रहे थे उन्हें रास्ते में तीन विलक्षण मूर्तियाँ दिखाई हीं। इनकी स्रत भयानक थी और चुड़ैलें मालूम होती थीं। यद्यपि उन का मुँह स्त्रियों का सा था परन्तु एक विचित्र वात यह थी कि उनके लम्बी लम्बी डाढ़ियाँ भी थीं। सूखी लटकती हुई काल और जङ्गली कपड़ों से यह प्रतीत होता था कि ये कोई मायावी जीव हैं।

जब मैकिबथ श्रौर वंकी श्रागे वढ़े तव वे तीनों उसकी राह रोक कर खड़ी होगई। इस पर वंको ने कहा, "श्ररी, तुम कौन हो? क्या तुम जीवित हो श्रथवा कोई मायावी जीव हो? क्या मेरी बात पर नाराज़ होगई ! प्रतीत होता है कि तुम मेरी वात समभती हो क्योंकि तुमने क्रोध के मारे अपनी मोटी श्रँगुलियाँ होंठों पर रखली हैं। तुम स्त्री हो ? परन्तु तुम्हारे ते। डाढ़ियाँ भी हैं!

मैकविथ ने कहा, "अगर तुम्हारे शुँ हैं में जीभ है तो बोलती क्यों नहीं ? अरे तुम कौन हो ?"

मैकविथ के इस प्रश्न पर सबसे आगे वाली खुड़ैल ने कहा, 'ग्लैमिस के राजा मैकविथ की जय हो।" मैकविथ को यह जान कर कि इन खुड़ैलों का मेरा नाम मालुम है बड़ा आश्चर्य हुआ। इतने में दूसरी बोली—

"काउर के अधिपति, मैकबिध, की जय हो।" इस पर तो मैकबिध और भी विस्मित हो गया क्योंकि काउर का राज्य उसके पास नहीं था और न उसके प्राप्त करने की कुछ आशा ही इप पड़ती थी। तीसरी चुड़ैल कहने लगी, "स्काटलैंगड़ के भावी राजा मैकविथ की जय हो।"

इस भविष्यत् वाणी की सुनकर तो मैकविथ की बहुत ही। अवंभा हुआ और वह भौचका सा रह गया, क्योंकि डङ्कन अभी जीवित था और यद्यपि मैकविथ डङ्कन का निकटस्थ सम्बन्धी था परन्तु डङ्कन के दो पुत्रों मालकम और डौलन बेन के होते हुए मैकबिथ को राज्य मिलने की कुछ भी सम्भावना न थी।

जब मैकविध इस सोच-विचार में पड़ा हुआ था बक्कों ने उन चुड़ैलों को सम्बोधित करके कहा, "सच सच बताओ, तुम कौन हो ? क्या तुम वही हो जो दिखाई देती हो, अथवा इसके अतिरिक्त कोई और हो जो भेस बदल कर यहाँ अई हुई हो ? मेरे साथी मैकविध के लिए तुम इस प्रकार जयन कार करती हो। मेरे लिए भी तो कुछ कहा।"

इस पर पहली चुड़ैल वोली—" मैकविथ से छोटा श्रीर बड़ा।"

दूसरी चुड़ै०—"इतना सुखी नहीं जितना मैकविध परन्तु उससे श्रधिक सुखी।"

तीसरी चुड़ै०—"तू राजा न होगा परन्तु तेरी सन्तान रहेगी।"

प्रेसी अनोखी वार्ते कह कर वह तीनों लोप हो गई। श्रीर अभी वे दोनों सेनाध्यक्त वहीं खड़े थे कि डक्कन के दूर्ती ने आकर उनका यह श्रभ समाचार सुनाया कि मैकविथ की वीरता का हाल सुन कर महाराज ने उसकी काडर का राज्य दे दिया।

बङ्को ने आश्चर्य से कहा।

"श्रो हो ! चुड़ैलों की एक बात तो ठीक हो गई।"

मैकविथ ने दूतों से इस अनुपम सम्मान का कारण पूँछा और कहा कि जब काडर का राजा अभी जीवित है तब मैं बहाँ का राजा किस प्रकार हो सकता हूँ। दूतों ने उत्तर दिया कि "महाराज काडर के राजा पर विद्रोह की शङ्का की गई थी। अभियोग चलाने पर यह बात ठीक ठीक निकली और उसे प्राणुदएड दिया गया। ब्योंकि आप पर डङ्कन महाराज का

विश्वास है श्रौर श्रापने विद्रोह के नष्ट करने में बड़ा उद्योग किया है। इसलिए यह उद्यपद श्रापके भेंट किया गया है। महाराज इसे ग्रहण करें।"

यह कह कर दूत तो वहाँ से चले गये और मैकविथ के द्वय में चुड़ैलों की दो वार्तों के सिद्ध होने से तीसरी की भी लालसा उत्पन्न होने लगी । मानो चुड़ैलों का मिलना एक प्रकार से बुराई का बीज था जो मैकबिथ के चित्तरूपी खेत में वोया गया था। बुरी बार्तों के लिए भले भले आदिमियों का चित्त भर से चंचल हा जाता है। मैकविथ अब तक डक्कन का बड़ा भक्त और विश्वासपात्र था परन्तु जब उसने चुड़ैलों से सुना कि भविष्यत् में उसे स्काटलैंगड का राज्य मिलने वाला है तब उसे इस भविष्यत् को वर्त्तमान में परिवर्तन करने की बड़ी उत्करठा होने लगी। उसने बक्कों से कहा,

"कहिए। श्रापकी सन्तान स्काटलगड पर राज करेगी ?"

बङ्को ने उत्तर दिया, "मैकविथ! तुमको ऐसा विश्वास करना ठीक नहीं है। सम्भव है कि काडर का राज्य पाकर आप डङ्कन को गद्दी से उतारने का यत्न करें। परन्तु याद रिक्षण कि ये रात्तसियाँ प्रायः दो चार सत्य बातें बताकर मनुष्य जाति को धर्म मार्ग से हटा कर अधर्म की ओर ले जाती हैं। इसलिए इन चुड़ैलों के कहने का हमको कुछ भी विश्वास न करना चाहिए और न लोभ में फँसना चाहिए।"

मैकविथ के मन में लोभ जड़ एकड़ चुका था। यद्यपि बङ्को ने बहुत कुछ समकाया पर मैकविथ ने एक न सुनी और जिस समय मैकविथ वहाँ खड़ा हुआ था यह प्रतीत होता था माना वह किसी गम्भीर विचार-सागर में हुवकी लगा रहा है। श्रन्त का मैकविथ और बङ्को वहाँ से चुपचाप दर-बार को लौट आये।

जब वे दोनों महाराज डक्कन के समीप उपस्थित हुए तब उसने उनका वहुत वड़ा सम्मान किया और मैकविथ की देखकर तो उसको इतना हर्ष हुआ कि गुलाब के फूल की माँति स्थिल गया और कहने लगा, "प्यारे मैकविथ, आज तुमने ऐसी चीरता दिखाई है कि मैं इसका किसी प्रकार प्रत्युपकार नहीं कर सकता । अच्छा होता कि आप मेरे ऊपर कम रूपा करते जिससे आपका उपकार और मेरा प्रत्युपकार दोनों मिल सकते। आपका उपकार इतना तेज चल रहा है कि मेरे धन्यवाद के पर उसको पकड़ने के लिए थके जाते हैं और तोभी घह उसे पकड़ नहीं सकते। ईश्वर आपको सुख दे और नित्यप्रति आप फूलें फलें।" मैकविथ—"महाराज, मैंने अपने कर्चव्य से अधिक कुछ भी नहीं किया। हम जितना कुछ आपकी सेवा और भक्ति के लिए करें वही थोड़ा है।"

डङ्कन—'मैकविध ! तुम्हारी जय हो। ईश्वर तुम्हारी वृद्धि करे। वंको, तुमने भी वड़ी वीरता का काम किया है। मैं तुम्हारा भी अनुगृहीत हूँ। आओ गले से लगाऊँ।"

वंको—"महाराज, श्रापकी वृद्धि वस्तुतः मेरी ही वृद्धि है।"

डक्कन—"मैकविथ, तुम्हें धन्यवाद देने के लिए मैंने विचार किया है कि श्राज तुम्हारे नगर मिंचल कर तुम्हारा श्रतिथि बनूँ"।

मकिथ—"महाराज, मेरा वड़ा भाग्य है कि आपके पैरों की धृत्वि से मेरा स्थान पवित्र होगा। राजन्, आझा दीजिए

कि श्रपनी स्त्री से यह समाचार कहूँ श्रौर श्रापके सत्कार के लिए तैय्यारी कहूँ।"

मैकविथ वहाँ से चल दिया परन्तु उसके मन में राज्य लेने की इच्छा उत्पन्न होरही थी। उसी समय उसने श्रपनी पत्नी लेडी मैकविथ का एक पत्र लिखा जिसका श्राशय यह थाः—

"जव लड़ाई जीत कर हम वंको सहित वापस आ रहे थे रास्ते में हमको मैदान में तीन चुड़े लें भिलीं, जिन्होंने यह भविष्यद्वाणी कही कि तुम काडर के राजा हो और स्काटलैंग्ड के राजा होने वाले हो। थोड़ी दूर चलकर हमको डक्कन महा-राज के दूत मिले जिन्होंने यह सूचना दी कि काडर के वर्च-मान राजा पर विद्रोह को शक्का होने के कारण उसको पद-च्युत कर दिया गया और उसके स्थान पर हम काडर के आध्यति बनाय गय। अब एक बात तो पूरी हो चुकी, दूसरी शेष रही है। तुम मेरी अर्घाक्षिनी होने से हरएक बात में मेरी साथी हो। मेरी बड़ाई में तुम्हारी बड़ाई है, अतएव मैंने उचित समका है कि सबसे पहले तुमको स्चित करदूँ।"

श्रपने महल में श्रकेली वैठी हुई लेडी मैकविथ श्रपने पति का पत्र बाँच रही थी श्रोर वारवार मन में कहती जाती थी, "श्रव तक ग्लैमिस थे। श्राज काडर होगये। शेष जो कुछ भविष्यत् बाणी है वह भी पूर्ण होगी। परन्तु तुम्हारे स्वभाव का मुक्ते भय होता है क्योंकि इसमें दयारूपी दूध भरा हुश्रा है श्रीर वह तुम्हें प्रत्येक कार्य्य करने को तत्पर होने नहीं देता। तुम बड़े होना चाहते हो, तुम्हें उत्साह है, तुमको उच पद का लोभ भी है परन्तु विना श्रधम के इसकी प्राप्ति दुर्लभ है। जिस उच्चपद को चाहते हो वह क्या धर्म से मिल सकता है श्रीस श्रथम से तुमको घृणा है उसका करना राज्य लेने के लिए अत्यावश्यक है। यहाँ आओ और मैं अपने उत्साह को तुम्हारे हृदय में भर दूँ।"

लंडी मैकविथ बड़ी कठोर और कुलिचिणी स्त्री थी। उसे अपने पित का पत्र पढ़ कर महारानी वनने की ऐसी उत्कर्ण हो रही थी कि जिस भीपण कार्य्य अर्थात् हत्या से स्त्रियों की कोमल जाति को खाभाविक घृणा है उस हत्या के करने में इसको कि खिन्मात्र भी सङ्गोच न था। थोड़ी देर पीछे जब उसने सुना कि स्काटलैएड का सम्राट् उद्धन आज उसके घर अतिथ वन कर आ रहा है तो इस दुष्ट स्त्री को वड़ा हर्य हुआ और मन में कहने लगी, "आज राजा हमारे घर आ रहा है या यमपुर को जा रहा है। हे हदय, स्त्री जाति की कोमलता को निकाल और उसके खान में घोर पाप और कठोरता को धारण कर। हे रात्रि! आ और आँधेरा कर जिससे मेरे पापिछ कार्य्य की कोई देख न सके। हे सूरज, जल्दी से छिए जा, जिससे मेरे छुरे की धार के। डक्कन के पेट में चलता हुआ कोई देख न सके।"

इतनो देर में मैकविथ भी घर आ पहुँचा और कहने लगा, "प्रियतमे, आज डक्कन हमारे घर आ रहा है।" लेडी मैकविथ—"और जायगा कव ?" मकविथ—"कल प्रातःकाल।"

लेडी मैं ०—'वह कल कभी न होगा। खामिन, तुम्हारे चेहरे से तुम्हारे दृदय के भाव मालूम हो जाते हैं। मनुष्य की जैसा समय हो वैसा ही कार्य्य करना उचित है। अपने चेहरे, वाणी तथा हाथ से राजा का खागत करो और कुल के समान प्रसन्न रहो; परन्तु दृदय में फूल के मीतर छिपे हुये सर्प के तुल्य आचरण करो। आने वाले अतिथि का सत्कार करना चाहिये और रात का काम में अपने हाथ में लूँगी। और आज एक रात के काम से तुम्हारे सव दिन और रातों का सुख और राजपाप्त कराऊँगी।"

मैकिविथ का द्वर्य श्रपनी स्त्री की इस कठोर बात को सुन कर काँप गया परन्तु लेडी मैकिविथ ने उसे किसी न किसी प्रकार इस घोर पाप के करने का राज़ी कर लिया।

डक्कन बड़ा धर्मातमा और उदार चित्त था। जव वह किसी पर प्रसन्ध होता था तो उसके आदर और सम्मान के लिए उसके घर पर जाया करता था। इसीलिए इस समय मैकविथ पर कृपा कर के अपने दोनों पुत्रों तथा मन्त्रियों समेत उसके घर को सुशेशित करने के लिए आया हुआ था।

मैकविथ का नगर बड़ा सुन्दर था, वहाँ की वायु बड़ी निर्माल और शुद्ध थी। महल की दीवारों में पद्मीगण किलोलें कर रहे थे। मन्द मन्द समीर चलकर मनको प्रसन्न कर रहो थी। मैकविथ के ऐसे सुन्दर महल को देख कर डक्कन बड़ा सन्तुष्ट हुआ और लेडी मैकविथ के आतिथ्य सत्कार को देख कर उसने उसका बड़ा सन्मान किया। पापिनी लेडी मैकविथ की चिकनी चुपड़ी बार्ते सुन कर राजा ऐसा मोहित हुआ कि उसने एक बहुमूल्य हीरा उसको भेंट किया। वह सरल हृदय डक्कन क्या जानता था कि इस दुष्ट स्त्री के मन में विष भरा हुआ है और इसकी चापलूसी केवल धोखा देने के लिए है!

देशाटन की थकावट के कारण डङ्कन उस रात जल्दी से सो गया और उसके साथ उस कमरे में दो रच्चक भी सोये, जैसा कि महाराजों का नियम है।

श्राधीरात होगई। श्राधी दुनिया सो रही थी श्रौर सिवाय चोर-डाक् तथा ब्याब्र श्रादि हिंसक जीवों के श्रौर कोई जागता न था । हर तरफ़ सुन्सान हो रहा था। देखने से भयानक मालूम होता था। जिस दिन कोई वड़ी मृत्यु हुई हो अथवा घोर महापाप होने वाला हो उस दिन देवी प्रकृति का रूप भी वड़ा भयानक दिखाई देता है। हरएक चीज़ पर उदासी सी छाजाती है। यही हाल ब्राज की रात था। लेडी मैकविथ श्रपने दुष्ट विचारों के। पूरा करने के लिए उठी। समस्त स्त्री-जाति ऐसी घोर इत्या से काँप उठेगी। लेडी मैकविथ भी पेसे कार्थ्य के लिए शायद तत्पर न होती परन्तु उसे यह स-न्देह था कि मेरे पति की प्रकृति नम्न है। यद्यपि उसमें राज्य लेने की श्रभिलाषा है परन्तु वह हत्या करने का राज़ी नहीं है। यद्यपि लेडी मैकविथ ने मैकविथ को बड़ी मुश्किल से इस बात पर तैय्यार कर दिया था कि वह डङ्कन के। मार डाले परन्तु वह जानती थी कि मैकविथ की स्वाभाविक दयालुता उसे ऐसा करने न देगी। इसलिए लेडी मैकबिथ खयं हाथ में तलवार लेकर भीषण काम करने का डक्कन के कमरे में घुस गई। डङ्कन पड़ा सो रहा था और उसके दो रत्नक जिनको लेडी मैकविथ ने .खूब शराव पिला दी थी बेहोश पड़े हुए थे। जिनका काम अपने खामी की रह्या करना था उनको मद्य पीकर श्रपनी भी सुध नहीं रही थी। जब लेडी मैकविथ कमरे में गई तब निर्दोष डङ्कन की सरल खभाव से सीते देखकर उसे अपने पिता की याद आगई। क्योंकि उसका पिता भी डङ्कन के सदश था। पिता का ध्यान आते ही उसका हृद्य काँप गया और वह वहाँ से उलटे पैरों लौट आई।

जब वह अपने पति से सलाह करने उसके पास आई

तो क्या देखती है कि मैकियथ सोच विचार कर रहा है। अब उसका हत्या करने को जी नहीं चाहता था श्रौर इसके का-रण भी कई थे। मैकविथ श्रौर डङ्कन का सम्बन्ध केवल राजा श्रौर प्रजा का ही न था किन्तु मैकविध उसका रिश्तेदार भी था। इसके श्रतिरिक्त डङ्कन उससे वड़ा प्रेम करता था। हाल में ही उसने उसे काडर का राज्य देकर बड़े उच्च पद पर पहुँचा दिया था । इसके बदले में श्रपने खामी के प्राण लेने से श्रधिक कृतघ्रता क्या हा सकती थी ? श्रीर श्राज की रात डङ्कन मैकविथ के घर श्रतिथि के समान था। मनुष्य का धर्म है कि अपने पाइन की सव विपत्तियों से रत्ना करे, न कि खयं ही कटार से उसके पेट का सफाया करदे। डङ्कन बड़ा धर्मात्मा और प्रजाप्रिय ऋधिपति था । देश के सब लोग उससे प्रीति करते थे, किसीका उससे हानि नहीं पहुँचती थी। ऐसे उत्तम राजों के। ईश्वर भी प्यार करता है, मनुष्यों की ते। गिनती ही क्या है। और इनकी हत्या पर ईश्वर क्यों न कुद्ध होगा ? इन सब कारली के ऊपर एक कारण यह भी था कि लोग श्रव तक मैकियथ को अञ्छा समक्त कर उसका सम्मान करते थे। अब यदि वह ऐसे कूर काम करेगा तो उसकी सब रज़त मिट्टी में मिल जायगी। ऐसे अनेक विचारों में फँसा हुत्रा मैकविथ सोच ही रहा था कि इतने में उसकी। दुष्ट स्त्री वहाँ पर म्ना गई भ्रौर यह देख कर कि मैकविथ का विचार अब बदल गया है वह कहने लगी।

तेडी मैकविथ—''क्या अव तक तुमने जो आशा बाँध रक्की थी उसकी नशा पीकर बाँधा था ? क्या अव तक तुम सो रहे थे कि अब जाग कर उस काम की करने में हिचकते हा ? क्या मैं तुम्हारे प्रेम की भी ऐसा ही समभूँ ? सम्भव है कि जिस प्रकार तुम्हारे विचार बदलते हैं तुम्हारी प्रीति भी मुक्तसे जाती रहे। क्या जिस बात की तुम इच्छा करते हो उसकी करने से कायर की तरह भागते हो १ छी ! छी ! छी ! क्या तुम धर्म धर्म का व्यर्थ आलाप करके आयु भर दास रहना खीकार करते हो १ शोक ! शोक ! शोक !"

मैकविध०—"मैं कायर नहीं हूँ। जो कुछ मनुष्य की शक्ति में है मैं भी कर सकता हूँ। मैं नहीं जानता कि संसार में कै।न मनुष्य ऐसा है जो इसके अधिक कर सके।"

लेडी मैकवि०—"श्ररे तो पहले कौन सा पशु था जिसने
तुमसे प्रतिश्वा कराई थी ? तब तुम अवश्य मनुष्य थे और
अय यि उसकी पूरा करों तो मनुष्य कहलाने के योग्य हो।
उस समय तुम अवसर हूँ ढ़ते थे, अब यह भी मिल गया।
जाओ और शीव अपने मनोरथ की पूर्ति करो। मैंने बच्चे की
दूध पिलाया है और मैं जानती हूँ कि बच्चा मा को कितना
प्यारा होता है परन्तु यि मैंने उसके मारने की प्रतिश्वा की
होती तो मैं अवश्य दूध पीते हुए हँसते बालक का सिर पत्थर
से मार देती। मनुष्य को अपनी प्रतिश्वाओं पर दढ़ रहना
चाहिए।"

े मैकविथ "श्रगर मुक्ते कार्य्य में सफलता न हो ?"

लेडी मैंक०—''सफलता न हो। त्ररे साहस करा और सफलता होगी। सफलता क्यों न होगी? डङ्कन थकावट के मारे खुर्राटे भर रहा है। उसके रक्तक नशे में वेहे।श हैं। ऐसे समय में में और तुम क्या कुछ नहीं कर सकते? जाओ, शीव जाओ।"

मैकविथ, "लड़के ही लड़के जनियो। क्योंकि तुम जैसी बीर खियाँ लड़कियाँ नहीं जन सकती। अगर मैं लोह को रत्तकों के वस्त्रों से लगा दूँ तो लोग अवश्य ही यह जानेंगे कि यह हत्या रचकों ने की है।"

लेडो मैक०—"श्रौर क्या! हम तुम तो उसकी मृत्यु पर शोक करेंगे श्रौर हाहाकार मचावेंगे। फिर हमारे ऊपर कान शङ्का करेगा ?"

मैकवि०—"श्रच्छा, श्रव में श्रवश्य इस काम को करूँगा चाहे कुछ क्यों न हो।"

जव मैकविथ दुवारा इस भीषण कार्य्य की करने चल दिया तो क्या देखता है कि एक तलवार सामने पड़ी हुई है, श्रौर वह कहने लगा, 'श्ररे ! क्या यह तलवार पड़ी है जिसकी हत्या मेरी त्रोर हो रहा है ? स्रोहा यह ता वस्तुतः मेरे ही विचारों को सुचित कर रही है। आश्रो इसे उठालें। अरे यह ते। मेरे हाथ में नहीं आती परन्तु आँखोंसे दिखाई देती है। न जाने क्या वात है कि चत्तु इन्द्रिय ग्रन्य इन्द्रियों से विपरीत चल रही है। अरे आँखों, तुम्हें क्या हो गया? अरे हाथ ! तभे इस तलवार का अनुभव क्यों।नहीं होता जिसको आँसे स्पष्टतया देख रही हैं ? अरे इस तलवार पर लोह की बूँदे भी हैं, मानों इसने श्रभी किसोके प्राण लिये हैं। ऋरे यह तो मेरे हाथ में ऋव भी नहीं ऋाती। हो न हो कहीं मुक्ते भ्रम तो न हुआ हो। श्रोहो ! यह तो वास्तविक तलवार नहीं है किन्तु मेरे भीषण पापयुक्त विचारी के कारण केवल भ्रम हुआ है। हा सी हा। अब मैं इस के करने को उद्यत हूँ। लो श्रव चला। हे हढ़ पृथ्वी, तूभी मेरे पगों की आहट न सुनना। कहीं ऐसा न हा कि किसी को मेरे विचार मालूम हो जायँ। श्राधा संसार श्राज मृतवत् हो रहा है और पाणी जन पाप करने में संलग्न हैं। भूत-प्रेत इधर उधर फिर रहे हैं और चारों ओर अन्धेरा छा रहा है।

ह रात्रि, मुक्ते सहायता दे श्रौर हे श्राकाश, त् मेरी श्रोर मत देख कि कहीं में श्रपने कार्य्य में चूक न जाऊँ।"

यह कहता हुआ मैकबिथ डङ्कन के कमरे में घुस गया और एक तज्ञवार से उसे स्वर्ग गहुँचा दिया। जब वह यह हत्या कर रहा था राजा के रज्ञकों में से एक सोते में हँस एड़ा और चिल्ला उठा, "हत्या! हत्या!" दोनों जगे और कुछ देश्वर-प्रार्थना के पश्चात् फिर सोगये। मैकविथ खड़ा खड़ा उनकी बातें सुनता रहा और जब एक ने कहा, "ईश्वर हमारी रक्षा करे" तो मैकविथ ने कहना चाहा "तथास्तु"। परन्तु उसके शब्द उसके गले में ही अटक रहे और जब वह वहाँ से चला तब उसने आकाशवाणी सुनी जिसने कहा "मत सोझो! मत सोओ! अब मत सोओ। देखों मैकविथ निद्रा का नाश कर रहा है"। फिर एक शब्द सुनाई दिया जिसने कहा, "मत सोओ!" मैकविथ ने सुन्न की नींद का नाश कर दिया। अब मैकविथ को नींद न आवेगी। ग्लैमिस ने निद्रा का नाश कर दिया। इसलिए काडर कभी न सोवेगा। मैकबिथ कभी न सावगा"।

ऐसे भयभीत विचारों में निमग्न मैकविथ डरा हुआ वाहर निकला और अपनी स्त्री के पास आया । अपने पति को घवराया देख कर उसने यह समक्षा कि मैकविथ कार्य्य करने में अशक्त रहा और कहने लगा, "मुक्ते उल्लू बोलते सुनाई विये थे। क्या आपने कुछ कहा?"

मैकविथ—कव ?

लेडी मैक०—श्रभी ! श्रभी !

मैकवि०—नहीं! (श्रपने हाथ दिखाकर) देखें। कैसा भीषण

दृश्य है"?

खेडी मैंक०—"भीषणहश्य! इसके। भीषण कहना मूर्खता है। जाश्रो हाथ घोश्रो श्रौर फिर यह सब भीषणपन दूर हो जायगा। मैं श्रभी डङ्कन के कमरे में जाती हूँ श्रौर सोते हुए रक्तकों के मुँह श्रौर हाथों में लोह लगाये देती हूँ।"

यह कह कर लेडी मैकविथ तलवार लेकर चली गई भौर मद्य के नशे में मस्त संरत्तकों के कपड़ों में खून लगा दिया। तत्पश्चात् वे दोनों दम्पती श्रपने घर में सोने के लिए चले गये।

दूसरे दिन प्रातःकाल लैनोक्स श्रीर मैकडफ़ दो मंत्री उठकर मैकविथ के समीप भाये श्रीर प्रणाम करके कहा:—

लैनोक्स--'क्या महाराज उठ वैठे ?"

मैक्रिक-"नहीं, श्रीमन्, श्रमी नहीं।"

मैकड०—"महाराज की मुक्ते आहा है कि प्रातःकाल स्र्य्य निकलने से पूर्व ही जगा दूँ।"

मैकविथ—"ग्रच्छा चितए में ग्रापको महाराज के कमरे तक ले चर्लू।"

मैकडफ़—"बहुत श्रच्छा । बड़ी रूपा होगी।"

मैकिबिथ-"देखिये कमरे का द्वार वह रहा।"

मैकडफ़-- "महाराज को जगाना श्रसभ्यता न होगी च्योंकि यह उन्हींकी श्राक्षा है"।

लैनो०--'क्या महाराज आज ही जायँगे ?"

मैकवि०—"हाँ उनकी यही ऋाहा है।"

लनो०—"रात बड़ी भयानक थी। जहाँ हम स्रोते थे घहाँ वायु वड़े ज़ोर से दरवाज़ों से आकर टकराती रही।" हवा में रोने की सी ध्वनि सुनाई देती थी। उल्लू रात भर बोलते रहे, श्रौर वड़ा बुरा मालूम होता था। ईश्वर भला करें। न जाने क्या होने वाला है।"

मैक्तिथ-"हाँ रात्रि वड़ी भयानक थी।"

लैतोक्स-"मैंने श्राजनम कभी ऐसी रात्रि नहीं देखी।"

मैकडफ़—''हाय ! हाय ! कैसा हुआ ? हाय !यह कैसा भया-नक दश्य है।"

मैं कविथ-"लैनोक्स ! अजी क्या है ?"

मैकडफ़—''हाय ! नाश होगबा। दुष्ट हत्या ईश्वर के मन्दिर में भी पहुँच गई और मन्दिर की जान को ले गई।"

मैक्षिथ—(धवराकर) अजी आपका च्या तात्पर्य है ? कौन सी जान ?"

सेगो०—"क्या महाराज?"

मैकडफ़ —"हाय! कमरे में आश्रो और स्वयं अपनी झाँकों को ख़राव करो। मुक्तसे कुछ मत पूछो। मैं नहीं कह सकता।"

जागा ! जागा ! घएटी बजाश्रो । बङ्को जागा ! डोनल्बेन जागा ! मालकम जागा । जागा जागा दिखा ता सही । हाय सर्वताश होएया !"

घएटी को सुनकर लेडी मैकविथ ग्रागई ग्रौर कहने लगी "ग्ररे यह कैसी घएटी है जो हम सबका जगाती है। ग्ररे वेलो वेलो क्या वात है ?

मैकडफ-"हा देघि, क्या कहूँ। कामल स्त्रियों से ऐसी घोर हत्या की बात किस प्रकार कहूँ।" मैंकविथ—"हाय ! हाय ! यदि मैं एक घड़ी पहले मर जाता तो मेरा जीवन सफल होता । ऐसा घोर दुःख तो देखना न पड़ता । श्रसार संसार में कुछ भी नहीं है । यह जगत् चणभंगुर है । हाय श्राज राज्य की श्री लुप्त हो गई।

मैकविथ श्रीर उसकी स्त्री दोनों इस प्रकार मिथ्या व्यव-हार करके रो पीट रहे थे। परन्तु लोगों की शक्का मैकविथ की ही श्रोर थी। यद्यपि मैकविथ ने यह बात फैला रक्खी थी कि संरक्तकों ने राजा को मार डाला परन्तु सब जानते थे विचार चाकरों को हक्कन के मारने का प्रयोजन ही क्या था। डक्कन के दोनों लड़के मालकम श्रीर डोनलवेन मैकविथ का श्रद्धत चरित्र देखकर इँग्लैएड को पलायन कर गये। क्योंकि उनको भ्रपने प्राणों का भय था। जब डक्कन के पुत्र भाग गये तब मकविथ निश्चिन्त होकर स्काटलएड की गद्दी पर बैठ गया। भीर इस प्रकार तीसरी चुड़ैल की बात भी सिद्ध हो गई क्योंकि उसने कहा था कि मैकविथ स्काटलएड का भावी राला है।

पेसे उच्च पद पर पहुँचने से भी मैकिविध के आतमा को शान्ति न हुई। वह नित्यप्रति डाह की आग में जलने लगा। सत्य है कि धर्मातमा पुरुष भी यदि किसी समय कोई पाप कर्म कर बैठते हैं तो उनकी आतमा गिर जाती है। अब मैकिविध की अधोगति आरम्भ हो गई। जिस पाप के बीज को खुड़ैलों ने मैकिविध के इदय में गोया था उसके अङ्कुर निकल कर एक पूरा बृक्त हो गया और अब उसमें फल-फूल लगने लगे।

मैकविथ यद्यपि स्काटलैएड का नृपति था परन्तु श्रव उसे नित्यप्रति यह शोक रहने लगा कि ''हाय! मैंने व्यर्थ राज- हत्या की। यदि चुड़ेलों की वात ठीक है तो मेरे पीछे वङ्को की सन्तान राज्य करेगी। क्या इस वङ्को के लिए ही मैंने ऐसा घोर पाप किया था कि इतना कष्ट उठाने पर भी मैं चिरकाल तक राज्य न कर सकूँगा? कभी ऐसा न होगा। देखा मैं ऐसा उपाय ककँगा कि वङ्को की सन्तान को राज्य न मिल सके।

लेडी मैकविथ को भी दिन रात यही चिन्ता रहने लगी। श्रन्त में उन दोनों ने विचार किया कि वंको श्रौर उसकें लड़के दोनों को मार डालना चाहिए। न जड़ रहेगी न शाखाश्रों से भय होगा। ऐसा विचार कर मैकविथ ने श्रपने राजा होने के उत्सव की ख़शी में एक महाभोज किया, जिसमें उसने श्रपने राज्य के सव वड़े वड़े रईसों को बुलाया श्रौर ऐसा प्रवंध किया कि जिस रास्ते से वंको इस भोज में सम्मित्तित होने श्रावे उसी पर वह मार डाला जावे।

रात्रि हुई । महाभोज तैय्यार हुआ । निमन्त्रित भद्रपुरुष एकत्र होने लगे। लेडी मैकविथ उन सवको खागत करके विठाने लगी। परन्तु बङ्को और उसका लड़का फ़िलियन्स नहीं आये। वे विचारे आते भी कहाँ से ? उनके तो प्राणों पर बीत रही थी। जिस समय वे मैकविथ के घर भोजन करने आ रहे थे मैकविथ के घातकों ने उन दोनों पर आक्रमण किया और फ़िलियन्स तो भाग गया परन्तु उसका पिता खड़ों न भाग सका और दुए घातकों ने वहीं उसका सिर काट लिया।

इधर बङ्को का प्राणान्त हुआ, उधर मैकविथ बङ्को की अनुपिस्थित पर बनावटी शोक प्रकट करने लगा और कहने लगा, "देखे। बङ्को नहीं आया। उसकी अनुपिस्थित में समस्त समा आनन्दश्रन्य है। रही है। बङ्को मेरा प्रेम-पात्र है। उसे

यह नहीं चाहिये था कि इस भोज में सिम्मिलित न हो।" इतने में दो घातक आये और मैकविथ ने वाहर जाकर पूछा तो उन्होंने बङ्को के मारने और फ़िलियन्स के भाग जाने का समाचार सुनाया।

वक्कों की मृत्यु पर मैकविथ को जो हुई हुन्ना था वह फिलियन्स के भागने की ख़बर सुनकर जाता रहा क्यों कि मैकिबथ को वास्तविक भय तो बक्कों की सन्तान से ही था। श्रीर वहीं सन्तान भाग गई। चुड़ैलों के कथनानुसार बक्कों की सन्तान ही मैकिबथ की गद्दी पर बैठने वाली थी श्रीर यहीं हुन्ना। क्यों कि इसके पश्चात् जो बादशाह स्काटलैएड की गद्दी पर बैठे वह सब फिलियन्स की सन्तान थे। इन्हीं की सन्तान में प्रथम जेम्स था जिसने इँग्लैएड श्रीर स्कार-लैएड की मिला कर राज्य किया श्रीर जिसके वंश में राज-राजेश्वर महाराज पंचम जार्ज हैं।

फ़िलियन्स के भागने पर मैकविथ ने घातकों से कहा, "बड़ों का मारना श्रवश्य ही सराहनीय है। परन्तु फ़िलियन्स को भगाकर तुमने श्रच्छा काम नहीं किया। यदि वह भी मर जाता तो में श्रपनी गद्दी पर प्रस्तरवत् सुख और दढता से बैठ सकता; परन्तु श्रभी मेरा शत्रु जीवित है जिससे मेरा जीवन मृत्यु के समान हैं। जब तक फ़िलियन्स जीता रहेगा मुभे कभी चैन की नीद न श्रावेगी। तुम जाश्रो श्रीर उसको मारने का यहा करो।"

फिर मैकविथ ने भीतर आकर सभा के जनों से कहा
"सभ्यगण, हमको बंको के न आने से बड़ा कप्ट हुआ है
यदि वंको आता तो हमारा गौरव अवश्य ही बढ़ जाता। पर
अब च्या किया जाय ? आप भोजन प्रारम्भ कीजिए।"

सभासदों में से एक ने मैकविथ को आसन पर बैठने के लिए प्रार्थना की। और जब वह अपने आसन की ओर भुका तो क्या देखता है कि बंको की प्रतिमूर्त्त (भूत) उस आसन पर बैठी हुई है। देखते ही मैकविथ का मुख भयभीत होगया और धवरा कर कहने लगा, "कहाँ बैठूँ। ये तो सब आसन भरे हुए हैं।"

वक्को की प्रतिमूर्त्ति मैकविथ के श्रितिरक्त श्रौर किसीकी दिखाई नहीं देती थी इसिलिए लोगोंने कहा, "महाराज, श्राप क्या हवा से वार्ते कर रहे हैं। श्रीमान् का श्रासन तो श्रून्य ही पड़ा है"। मैकविथ उस प्रतिमूर्त्ति से कहने लगा, "श्ररे त् यहाँ क्यों श्राई है। श्रौर मुभे क्यों चिढ़ाती है? यदि मुदें शवालय से भाग कर निकल श्राते हें तो श्रव हम उनके शव को चील-कब्बों की भेंट किया करेंगे।"

इस बङ्को की प्रतिपूर्त्ति वहाँ से चली गई और लेडी मैकविथ ने जिसकी अपने पित का समस्त भेद मालूम था भाँड़ा फूट जाने के डर से सभासदों से कहा, "सभ्यगण! मेरे पित को एक पेसा रोग है कि उनकी प्रायः इस प्रकार की दशा हो जानी है। इस समय भी उसी दुए रोग का आफ्र-मण दिखाई पड़ता है इसलिए आप छुपापूर्वक यहाँ से बिदा हो जाइए।"

निमन्त्रित पुरुष तो विना खाये ही वहाँ से चले गये परन्तु उस दिन से मैक विथ और उसकी स्त्री को बहुत शोक होने खगा। वे रात-दिन चिन्ता की आग में जलने लगे। उन्हें एक यहां भी नींद नहीं आती थी और यदि से। जाते तो खम में अनेक प्रकार के भयानक पदार्थ देखा करते थे। लेडी मैक-विथ की कुछ ऐसा रोग हो। गया था कि उसे नित्य अपने

हाथों में डङ्कन का .खून लगा हुआ प्रतीत होता था। उसकी भोने की वह वहुत केशिश करती थी परन्तु उससे छुटकारा न होता था।

इस म्रान्त अवस्था में मैकविथ ने विचार किया कि
अय उन्हीं चुड़ैलों के पास चलना चाहिए जिन्होंने पहले
भविष्यत् का हाल बताया था। चुड़ैलों को पहले से ही यह
माल्म हो चुका था कि मैकविथ हमारे पास श्रा रहा है। इस
लिए वे एक वीभत्स ब्यापार में लगी हुई थीं। एक बड़ी सी
कढ़ाई चढ़ी हुई थी। जिसमें वे श्रपने राज्ञस देवता की पूजा
के लिए कुछ पका रही थीं। मेंडक, चमगादड़ श्रीर साँपों का
मांस,कुत्ते की जीभ, छिपकली की टाँग, उल्लू के पर, भेडिये
के दाँत, विपेले वृक्त की जड़, वकरी का पित्ता, मरे बालक की
अँगुली, इन सबको मिला कर कढ़ाई में डाल रही थीं श्रीर
बन्दर का ख़्न उसके उपर छिड़क रही थीं। श्राग जलाने के
लिख वे किसी घातक की चर्बी डाल रही थीं जो स्ली देते
समय निकाली गई थी। ऐसी भयानक चीज़ों से वे अपने
देव को सिद्ध करना चाहती थीं।

जव वे इस काम को कर रही थीं मैकविथ वहाँ पर आ
पहुँचा श्रौर कहने लगा, "में तुम्हारे पास कुछ जिक्कासा करने
भाया हूँ, ठीक ठीक बताश्रो। तुम यह क्या कर रही हो ?"
चुड़ैलें—"इसका कुछ नाम नहीं है।"

मैंकविथ—"मैं जो प्रश्न करूँ उसका एक एक करके उत्तर दो।" चुड़ैलें—"श्रव्हा कहो। परन्तु यह तो बताश्रो कि उत्तर तुम हमारे मुख से खुनोगे या इमारे देवता के मुख से।" मैकविथ ने निर्भय होकर उत्तर दिया कि "देखें तुम्हारे देवता कौन से हैं ? बुलाश्रो।"

इस पर तीनों चुड़ैलें एक एक करके मंत्र पढ़ने और भूत को वुलाने लगीं। इस पर एक कटा हुआ सिर दिखाई दिया और मैकविथ ने उससे कुछ पूछना चाहा। परन्तु एक चुड़ैल ने कहा, ''मैकविथ, सुनते रहो! कुछ कहो मत! यह तुम्हारे विचार को जानता है।"

कटे शिर ने कहा—''मैकविथ, मैकविथ ! मैकविथ ! मैक-डफ़ से होशियार रहो"।

मैकविथ—"इस शिद्धा के लिए धन्यवाद देता हूँ । पर एक वात श्रीर वताश्रो ?"

इतने में कटा शिर लुप्त हो गया और चुड़ैलों ने कहा, "चुप रहो। देखे। दूसरा देवता आता है।" इस पर एक रक्तमय वालक प्रकट हुआ और उसने कहा, 'मैकविथ, मैकविथ! मैकविथ! कूरता और कठोरता धारण करो। किसी मनुष्य की परवा न करो। व्योंकि कोई मनुष्य तुमको नहीं मार सकता।"

मैकविथ—"श्रच्छा मैकडफ, जीवित रहो। मुभे तुम्हारा च्या डर है ? परन्तु एक निश्चय की श्रौर पक्का करने के लिए में तुभे श्रवश्य मार डालूँगा जिससे में भय को भूँठा कर सकूँ श्रौर निर्भय होकर चैन की नींद से। सकूँ।"

इसके पश्चात् तीसरा देवता प्रकट हुआ जिसकी आकृति मुकुट पहने हुए बालक की सी थी और जिसके हाथ में एक वृक्ष था। मैकविथ—"श्ररे यह क्या है जो राजकुमार की भाँति चमक रहा है श्रीर जिसके शिर पर राजमुकुट विराजमान है ?"

चुड़ैर्ले—"सुनो सुनो, बोलो मत।"

देवता—"हे श्रभिमानी, सिंह के समान वीर श्रौर निर्भय हो श्रौर कुछ परवा मत करें। कि कौन लड़ता है श्रथवा कौन शत्रु है। मेकविथ उस समय तक पराजित नहीं हो सकता जब तक समस्त बर्नम वन डन्सीनन पर्वत तक उसके विरुद्ध न चढ़ श्रावे।"

यह कह कर देवता ते। अन्तर्ध्यान हे। गया परन्तु मैकविध मारे ख़शी के फूला नहीं समाया। क्योंकि एक ते। यह
बात कि उसे कोई मनुष्य नहीं मार सकता, बड़ी ही
विचित्र थी, परन्तु दूसरी बात ने ते। मैकबिथ को और भी
निर्भय कर दिया-क्योंकि-ऐसा कैन मनुष्य है जो बरनम बन
को उन्सीनन पर्वत तक उखाड़ लाये ? अब उसने कहा:—

"यह तो कभी न होगा। तुमने भली बात कही। परन्तु मेरा हृदय एक बात जानने के लिए बड़ा उत्सुक है। यह तो बताओं कि बंकों की सन्तान कभी इस देश में राज करेगी या नहीं ?"

चुड़ैलें—"श्रव कुछ मत पूछ।"

मैकविथ-"वस यही बतादो और मैं सन्तुष्ट हूँ। बताओ बताओ ! अरे कढ़ाई च्यों गिरी जाती है ?"

THE SECTION SEED

पक खुड़ैल—"दिखा" दूसरी "—"दिखा" तीसरी "—"दिखा" सव चुड़े लें—"श्ररे इसे दिखाकर इसका दृदय विदीर्ण करो।" इतने में श्राठ राजों की मूर्तियाँ दिखाई दीं। श्रन्तिम राजा के हाथ में दर्पण था और उसके पश्चात् बंको की प्रति-मूर्ति थी।

मैकविथ—"अरे अरे ! यह कैसा दुख दृश्य है। ओहो ! इतने राजे और यह सब बंको की सन्तान! अभागिनी चुड़ें लीं! मैं अब तुमको न देखुँगा।"

जब मैकविथ घर आया तव वहाँ आने पर मालूम हुआ कि वही मैकडफ़ जिससे होशियार रहने के लिए पहले देवता ने उससे कह दिया था डक्कन के पुत्र माल्कम की सहायता के लिए इक्कलैएड भाग गया है। ऐसी बात सुन कर उसके शरीर में आग लग गई और दो घातकों को भेज र मैकडफ़ की स्त्री तथा वालकों को मरवा डाला। अव इसकि की मकिविथ की करता का कुछ ठिकाना नहीं रहा। वह नित्यं अत ऐसे ही अत्याचार किया करता और प्रति दिन किसी न किसी वड़े रईस के घर का सत्यानाश किया करता। होते होते थोड़े दिनों में यह नौवत होगई कि सारी प्रजा इस दुष्ट राजा मैकविथ के हाथ से दुस्ती होकर हाहाकार मचाने लगी।

राजा को प्रजा का ही वड़ा बल होता है। जो प्रजा ही विमुख हो जाय तो राजा भला किस प्रकार राज कर सकता है। मैकविथ के पास प्राचीन सेना तो रही ही न थी, जो नई थी वह उसकी ओर लड़ना अधर्म समस्ति। थी। वहुत से लोग तो खुझमखुझा माल्क्रम की सेना में समिमिक्ति होगये थे। शेप बहुत से जो मैकविथ के अस्याचारों से उरते थे छिप छिप कर मैकविथ के विरुद्ध सहायता करने की

उद्यत हो रहे थे। ऐसी विपत्ति की दशा में जब मैकविथ शारीरिक तथा मानसिक हर तरह की विपत्तियों में पड़ा हुआ था और अपने मन में कह रहा था कि "मुभे प्रतीत होता है कि मेरी अपेत्ता डङ्कन कई गुना सुखी है। मुभ विश्वास-घतक ने उसे मार डाला परन्तु वह अपनी कृषर में आनन्द-पूर्वक से। रहा है और में असीम अधिकार और राज को पाकर भी पीड़ा उठा रहा हूँ। मुभे हर एक पुरुष घृणा और अनादर की दृष्टि से देखता है।" ऐसी हाहाकार और अशान्तिस्चक अवस्था में लेडी मैकविथ की अवस्था और भी विगड़ गई और इस पापिनी को अपने कुकमों ने ऐसा घेरा कि हत-भागिनी उन्मादिनी होगई। डाकृर जब मैकविथ की देखने गया तो परिचारिका से और वैद्य से यह बातें हुई।

े वैद्य—"मैंने ह्यूनारे साथ दो रातें जागकर देखा है। परन्तु जिस रोग हिंदी वर्णन किया वह दशा मैंने कभी नहीं देखी।"

परिदेशिका—"श्रीमन्! जिस दिन से महाराज रण को गये हैं महाराणी जी बिस्तर से उदती हैं। रात्रि का वस्त्र पहनती हैं। बक्स में से काग़ज-क़लम निकाल कर कुछू लिखती हैं। फिर उसकी पढ़ती हैं। फिर मुहर लगाती है। श्रीर फिर बिस्तर पर आ जाती हैं। श्रीर यह सब काम सोते सोते ही होता है।"

वैद्य—"विलक्तण रोग है। सोना श्रौर जागने के से काम करना ! इसके श्रतिरिक्त वह कुछ कहती भी हैं ?"

परिचा०—"हाँ ! परन्तु वह में आपसे न कहूँगी।" वैद्य०—"मुभसे ते। अवश्य कहना चाहिए। मैं डाकृर हूँ।" परिचा०—"मैं किसीसे न कहूँगी। मेरा कोई साझी नहीं है।" इतने में लेडी मैकबिथ मशाल लिये श्रा गई श्रीर परिचा-रिका ने कहाः—

"देख्रा देखा ! इसकी यही दशा है ।"

वैद्य-"इसके पास मशाल कहाँ से श्राई।"

परि०—"मशाल हमेशा महारानी के समीप जलती रहती है। यह उसकी आज्ञा है।"

वैद्य-"तुम देखती हो ? इसकी आँखें तो खुली हैं।"

परि०—"केवल पलक खुले हैं। परन्तु चत्त्र हिन्द्रय काम नहीं करती।"

वैद्य-"देखा ! यह हाथ कैसे मल रही है।"

परि०—"यह उसका खभाच सा हो गया है। कभी कभी पाव घएटे तक बराबर धोने के लिए हाथ मलती रहती है।"

लेडी मैक०—"श्ररे श्रभी एक धन्ना बाक़ी है।" वैद्य—"देखा बह कुछ कहती है।"

ले० मैक०—''श्ररे छूट ! छूट ! धब्वे छूट ! खाँमिन् ! श्राप च्यों डरते हैं। हमसे कै।न पूछेगा कि डङ्कन की किसने मारा ? परन्तु क्या इस बुड्डे के इतना .खून था ?"

वैद्य—(परिचारिका से) "सुने। ?"

ले० मैक०—''मैकडफ़ की स्त्री कहाँ है ? अरे क्या यह . हाथ कभी शुद्ध न हैं।गे ? पति जी ! कुछ नहीं ! कुछ नहीं !"

वैद्य—''श्ररे महारानी तो वह बात कह रही है जो कहना उसे उचित नहीं है।"

ले० मै०—"श्ररे श्रभी लोहू की दुर्गन्ध श्राती है। हा ! हाय ! हाय !"

वैद्य—'मैंने ऐसे रोग की कभी चिकित्सा नहीं की।"

ले० मै०—''पति जी, घबराइए नहीं। बंको का शव शवालय में पड़ा हुआ है। वहाँ से उठकर नहीं आ सकता।"

वैद्य---"ऋरे यह भी !"

इसी प्रकार लेडी मैकविथ ऐसी ही दुखित अवस्था में जीवन व्यतीत करती रही और वैद्य उसकी चिकित्सा न कर सका।

थोड़े दिनों में मैकडफ़ इँग्लैगड से वहुत सी सेना लेकर माल्कम के साथ स्काटलैगड पर चढ़ आया और मैकबिध के दूतों ने उसे आकर इस चढ़ाई की ख़बर दी।

मैकविय चुड़ैलों की भविष्यद्वाणी पर भरोसा किये हुए बैठा था। वह समभता था कि कोई मनुष्य उसे नहीं मार सकता। उसे जीवन का कोई भी सुख्र प्राप्तनथा। उसके कुकर्म उसके सिर पर चढ़कर बोल रहे थे। उसका इदय पापमय विचारों से विदीर्ण हो गया था। उसे किसी पर विश्वास न था। भला विश्वासघाती को किसका विश्वास हो सकता है ? उसका प्रेम केवल अपनी स्त्री से था, जिसने मपनी दुष्टता से मैकविध को भी दुष्ट बना लिया था। परन्तु भव लेडी मैकविध भी मानसिक रोग से पीड़ित होकर मर गई। अब मैकविथ का संसार में कोई नहीं रहा और उसने अपनी मृत्यु ही अपने दुःखों की औषध समभ ली। परन्तु . जब माल्कम की सेना बहुत ही निकट आगई तब उसने वीरता से लड़ने का इरादा कर लिया और अस्त्र-शस्त्र ले रणभूमि को चल दिया। थोड़ी देर में एक दूत ने आकर ज़बर दी कि जब वह बरनम बन की और देख रहा था उसे समस्त बन डन्सीनन पर्वत की और चलता विकार दिया।

मैकविथ-"भूठ ! भूठ ! महाभूठ !"

दूत— 'महाराज ! भूठे को फांसी । श्रीमान् स्वयं देखलें कि तीन मील से वरनम वन चला श्रारहा प्रतीत होता है।"

मैकविथ—"श्ररे दुए । यदि तेरा कहना भूठ निकला तो इसी वृत्त पर तुभे टाँग कर फांसी दी जायगी। श्रगर सच है तो तूभी मेरे लिए ऐसा ही करना। श्ररे मुभे श्रभागिनी चुड़ैलों के कथन पर सन्देह होता है। उन्होंने कहा था कि 'जब तक वरनम बन डन्सीनन पर्वत तक न श्राजाय कुछ चिन्ता नहीं करनी चाहिए, श्रब बन भी चलने लगा! चलो वीरता से लड़ाई लड़ें।"

वरनम वन के चलने की कथा इस तरह से है कि जब माल्कम अपनी सेना सिहत उन्सीनन पर चढ़ाई करने चला तो वरनम वन में से उसने वृद्धों की शाखार्ये काट लीं, श्रौर श्रम्रगन्त सिपाहियों ने श्रपने श्रपने हाथों में यह शाखार्ये लेलीं। माल्कम ने यह बात इस श्रमिश्राय से की थी कि शत्रु के दूत सिपाहियों की ठीक ठीक संख्या से श्रमिश्र न हो सकें। दूत को इन्हीं शाखाओं पर बन के चलने का भ्रम हुआ था। इस मकार चुड़ैलों के शब्द तो ठीक निकले परन्तु उनका अर्थ जो मैक्बिथ ने समका था वह नहीं था।

श्रव बहुत बड़ी लड़ाई हुई और मैकविथ बड़े उत्साह से जड़ा परन्तु उसके सिपाही बहुत ही न्यून थे इसलिए उसकी विजय प्राप्त होनी दुर्लभ थी। मला पापियों की सहायता भी कीई करता है ? जा रहे सहे मैकविथ के मित्र थे वे भी इसकी दुष्टताओं से तंग आकर माल्कम से जा मिले थे। होते होते मकविथ वहाँ आ पहुँचा जहाँ मैकडफ लड़ रहा था। परन्तु जव जैसे यह वात याद आई कि चुड़े लों ने उससे कहा था कि मैंकडफ़ से होशियार रहना तो उसने चाहा कि वहाँ से भाग जावे। परन्तु मैंकडफ़ को मैंकविथ पर वड़ा क्रोध आ रहा था। उसने मैंकडफ़ की स्त्री और वच्चों के। मार डाला था इसलिए मैंकडफ़ उससे बदला लेना चाहता था। ज्यों शि उसने मैंकविथ को देखा त्यों ही वड़े ज़ोर से ललकार कर कहा कि "हे दुए और कृतझ पापी! आ, आज तुभे तेरे कुकमों का मज़ा चखाऊँ।"

मैकविथ को चुड़ैलों की यह बात याद श्राई कि कोई स्त्री से उत्पन्न मनुष्य मुक्ते मार नहीं सकता श्रीर कहने लगा।

" मैकडफ़ ! च्यों व्यर्थ प्रयत्न करता है। तेरी तलवार मेरे ऊपर काम नहीं कर सकती। कोई स्त्रीज्याया मुके मार नहीं सकता "।

मैकडफ़—"चल दूर हो। जिन भूत चुड़ैलों का तू आज तक उपासक रहा है उनसे कहदे कि मैकडफ़ की किसी स्त्री ने नहीं जना, जैसा कि प्राकृतिक नियम है, किन्तु इसके विरुद्ध मैं तो माता के पेट की चीर कर निकाला गया था।"

मैकविथ—"नाश हो उस मुँह का जो मुभसे ऐसा कहता है। मैं तुभसे न लड़ूँगा। श्रव से किसी मनुष्य की चुड़ैलों का विश्वास न करना चाहिए। यह ऐसी छलयुक्त बातें करती हैं कि यद्यपि इनके शब्द ठीक निकलते हैं परन्तु इनका तात्पर्य कुछ का कुछ निकलता है।

मैकडफ़—"श्रच्छा मत लड़। हम तुके पकड़ कर नगर भर में फिरावेंगे और तेरे श्रागे एक तुले पर लिखा रहेगा।"

"देखा, यह त्राता है एक कृतझ पापी।"

मैकविथ के कुछ साहस आगया और इस वुरी मौत मरने से लड़कर मरना उचित समका और थोड़ी देर में मैकडफ़ के हाथ से मारा गया।

मैकडफ़ ने श्रपने शत्रु का सिर काटकर माल्कम के परी पर रखदिया श्रीर मालकम बड़े खमारोद के साथ गई। पर बैठ गया।

## जूलियस सीज़र।

(JULIUS CÆSAR)

## निवेदन

इतिहास नहीं हैं और यदि दो एक हैं भी तो इतिहास नहीं हैं और यदि दो एक हैं भी तो उनका प्रचार सर्वसाधारण में नहीं है। इस लिए सिवाय उन लोगा के जिन्हों ने अन्य भाषायें सीस्नकर कुछ पढ़िलया है वहुधा हमारे देशीभाई इतिहास-विद्या से रिहत ही हैं। जब तक इतिहास का झान नहीं तब तक ऐति-हासिक नाटक तथा इतिहास-सम्बन्धी कहानियाँ सुनने में किच नहीं होती, इसिलए हम शेक्सिपयर-लिखित जूलियस सीज़र की कथा के लिखने से पहले कुछ थोड़ा सा हाल रोम के इतिहास का देना चाहते हैं जिसको पढ़कर मुख्य कथा को समझने में किसी प्रकार की कठिनाई न हो।

इटली देश के पश्चिम श्रोर टाइबर नदी के तीर रोम नामी एक नगर है। यद्यपि श्राजकल भी यह नगर बढ़ा प्रसिद्ध गिना जाता है परन्तु कोई दो हज़ार वर्ष हुए इसका चमत्कार संसार भर में फैला हुआ था। रोम का राज्य ईसा के जनम से प्रायः द०० वर्ष पहले शुक्त हुआ। थोड़े दिनों में उन्होंने इटली भर को जीत लिया। कई सौ वर्ष में यह राज्य इतना बढ़ा कि समस्त यूरोप, उत्तरी श्रफ़ीका, पश्चिमी एशिया यह सब रोम के श्रन्तर्गत हो गये। रोम को पहले पहल रेमस श्रीर रेम्यूलस दो भाईयों ने बसाया था, जिनके विषय में यह कहा जाता है कि उनका पालन किसी मेड़िया ने किया था।

इसके पश्चात् वहाँ साप्त बड़े राजा हुए।सातवें राजा सुपर्वस के समय में राजकुमार सेक्सटस ने वलात्कार से एक धार्मिक रमणी का धर्म नष्ट किया। इस पर वहाँ के लोग इस वंश से चिढ़ गये श्रौर राजा तथा उसके कुल को नगर से निकाल दिया। इसके उपराम्त प्रजापालित राज्य स्थापित होगया श्रौर यह सात सौ वर्ष तक रहा। प्रजा की श्रोर से हरसाल दो प्रवन्ध-कर्ता चुने जाया करते थे।एक राज्य का प्रवन्ध करता था दूसरा श्रन्य देशों को जीतता श्रौर राज्य की रत्ना करता था। जिस समय यह राज्य स्थापित हुआ समस्त प्रजा विलिष्ठ थी श्रौर राजकाज में रुचि रखती थी। परन्तु जब राज्य बहुत बढ़गया श्रीर बहुत से देश इसमें सम्मिलित हो गये तब रोमन लोगों के जीवन में कुछ कुछ दोष श्राने लगे। वे उस मुख्य स्रभित्राय को तो भूल गये जो वस्तुतः प्रजापालित राज्य-स्थापकों का था। वे केवल उन लोगों के अनुयायी हो गये जिनका देश में वल हुआ। इस प्रकार खतंत्रता तो जाती रही, पक प्रकार की परतंत्रता ही रह गई। जो प्रबन्धकर्ता चने गये वे प्रजा की इच्छा से नहीं किन्तु उन पुरुषों के बल से। श्रीर ये लोग उसी प्रकार श्रत्याचार करने लगे जैसे पहले राजा किया करते थे। इनमें और राजाओं में कुछ भेद न रहा। जिसकी लाठी उसकी भैंस हो गई। रोम की इस श्रवस्था को शेक्सपियर महाकवि ने श्रपने 'जुलियस सीज़र' नामक नाटक में दिखलाया है। ऐसी श्रवस्था का परिणाम यही होना था कि प्रजापालित राज्य जाता रहे और पहले की तरह नियमानुसार राजवंश की जड़ पड़ जाय। ऐसा ही हुआ। यद्यपि जूलियस सीज़र को नियमवद्ध राजगद्दी न दी जा सकी परन्तु उसके पश्चात् उसके सम्बन्धी आकृते वियस सीज़र ने आगस्टस सीज़र के नाम से अपने सिर पर राजमुकुट रस्न ही लिया।

यहाँ हम नाटक का श्रमुवाद देने से पूर्व जूलियस सीज़र का कुछ जीवन चरित्र भी देते हैं जो प्रूटार्क नामी प्रसिद्ध इतिहासकर्ता से उद्धृत किये हुए कई श्रॅंग्रेज़ो लेखों के श्राधार पर लिखा गया है।

ईसा के जन्म से कोई सौ वर्ष पहले जव रोम में आपस के भगड़े शुरू हे। गये तव सिना श्रौर सिला दो प्रसिद्ध पुरुष एक दूसरे के विरुद्ध लड़ने लगे। अन्त में सिला ने जय पाई श्रौर उसने श्रपने विरोधियों को बड़े बड़े भयानक दगड दिये। इस समय सीज़र ( जूलियस सीज़र ) वालक ही था। पाँच वर्ष की श्रवस्था में उसका पिता मर गया। थोड़े दिनों पीछे सीजर प्रसिद्ध हो गया और देश-कार्थ्य में सिम्मिलित होने लगा। सिला का पहले ही से सीज़र से कुछ वैमनस्य था। परन्तु सीज़र ने एक अपराध और किया। अर्थात् सिला के महाशत्रु सिना की कन्या कौर्नीलिया से विवाह कर लिया। इस पर तो सिला के फ्रोध की आग बहुत ही भड़क उठी। इस समय सिला के समान कोई मनुष्य नगर में नहीं था। सिला के ऋत्याचारों पर हाहाकार तो सव करते थे परन्तु किसीका यह साहस न होता था कि उसका प्रतिवन्ध कर सके। उस समय सैकड़ों पुरुषों को सिला ने भस्मीभूत कर दिया था। अव सीज़र की वारी आई। लोगों ने बहुत प्रार्थना की कि सीजर श्रमी बालक है। इसे छोड़ दीजिए परन्तु सिला यही कहता थाः--

"तुम इस बालक को नहीं पदचानते। जिस बालक की

तुम सिफ़ारिश करते हो यही वालक एक दिन देश की खतं-त्रता का नाश करेगा।"

सचमुच यह वात ठीक हुई । सीज़र भाग कर ब्रन्य देशों को चला गया।ब्रौर इधर उधर फिरता रहा।

सीजर वड़ा वीर पुरुष था। उसने बहुत सी लड़ाइगाँ जीतीं और वड़े वड़े पराक्रम दिखाये। परन्तु वह केवल सिपाही ही न था। उसका मिस्तिष्क भी बड़ा विचित्र था। उसने और प्रसिद्ध विद्वान् सिसरों ने एक साथ शिक्षा पाई थी और वहुत जल्द वह अपने साथी से अधिक हो गया था। सीज़र ने उस समय के सबसे प्रसिद्ध नीतिक कैटों की नीति का खएडन एक वड़े ग्रन्थ में किया है।

सीजर की विद्या थोड़े ही दिनों में फैल गई। वह कई विद्याओं का पिडत था। गिएत और ज्योतिष शास्त्र उसे खूब आता था। उसके लेख उसके नगर-निद्यासी बड़ी रुचि के साथ पढ़ते थे। इसी कारण थोड़े दिनों में रोम के बड़े बड़े लोग उसके मित्र हो गये।

जब सिला का जोर कम हो गया और वह राजभार से
छूट कर विश्राम करने लगा तब सीजर ने बड़े बड़े पराक्रम
दिखाये। उसका व्यवहार सबके साथ बड़ा मधुर था। वह
सबसे प्रीति करता था। वीरता उसमें अपार थी। इसलिए
शीघ्र ही उसको राज के भारी काम मिलने लगे। थोड़े दिनों
में वह स्पेन का शासक नियत हो गया। वहाँ उसने न केवल
अपना बल ही बढ़ाया किन्तु रूपया भी बहुत कमाया।

वहाँ से लौट कर जब वह रोम में आया तब उस समय एक अन्य मनुष्य पौम्पे नामी बहुत बढ़ा हुआ था। इसने

श्राते ही पौम्पे से मित्रता करली और श्रपनी लड़की जूलिया का विवाह उसके साथ कर दिया। एक और एक ग्यारह होते हैं। जब सीजर और पौम्पे दोनों मिल गये तब दोनों का बल बढ़ने लगा। यहाँ तक कि इनके सब विरोधी पराजित हो गये। पाँच वर्ष के लिए ज़्लियस सीज़र गाल देश (जिस-को आज कल फाँस कहते हैं) का शासक नियत हुआ। वहाँ जाकर उसने ऋपनी बुद्धि तथा वल से रोम का राज्य बहुत बढ़ाया। ईसा के जन्म से ५५ वर्ष पूर्व उसने ब्रिटेन (इँग्लैग्ड) पर चढ़ाई की। यह देश जो आजकल भूमगडल का रतासमभा जाता है उस समय केवल जङ्गल ही था। सीज़र ने यद्यपि इँग्लैएड का दक्तिणी भाग जीत लिया परन्तु वह आगे नहीं बढ़ने पाया। इतने में गाल देश के बखेड़ों के कारण उसे लौट श्राना पड़ा। इस समय सीज़र श्रीर पौम्पे दोनों का बल दिन दूना और रात चौगुना वढ़ रहा था। मसल मशहूर है कि दो बलवान् मनुष्यों में बहुत दिनों तक मित्रता नहीं रह सकती। यही वात यहाँ भी सच हुई। जूलिया मर गई और उसके मरते ही सीज़र का सम्बन्ध पौम्पे से कम हो गया। धव बहुत सी वार्तों के कारण उन दोनों प्रसिद्ध पुरुषों में लड़ाई हो गई। एक वृसरे के लोहू का प्यासा है। गया।

उस समय रोम की राजसभा काठ की पुतली से अधिक मधी। जो अधिक धूस दे देता था उसीका बल हो जाता था। जो प्रजापालित राज्य पहले समय में प्रजा की बुद्धि से बलता था वही राज्य इस समय एक दो धनी पुरुषों के धन से चलता था। पौम्पे ने इस अवसर को पा कर राजसभा से कह छन कर सीज़र के लिए यह आजा दिला दी कि उससे समस्त सेना ले ली जाय। पएटनी जो एक उच्च पद पर नियत था इस भेद को बताने के लिए सीज़र के पास जा रहा था कि इतने में पौम्पे के नौकरों ने उस पर आक्रमण किया। इस बात से सीज़र को कोध आ गया और वह बहुत सी सेना लेकर इटली देश पर चढ़ आया। पौम्पेने भी उस पर चढ़ाई की। परन्तु ईसा के जन्म से ४ वर्ष पूर्व फ़ार्सलिया के युद्ध में पौम्पे की हार हुई। पौम्पे मिश्र देश के। भाग गया और किसी आदमी ने वहाँ उसे मार डाला। सीज़र अपने शत्रु का पीछा करता हुआ मिश्र पहुँचा और उस देश पर चढ़ाई की।

इस समय मिश्र देश में एक महारानी क्लियोपाटरा राज करती थी। यह स्त्री समस्त स्त्रीजाति में बहुत ही रूपवती थी। परन्तु इसकी श्राचार-व्यवहार का कुछ भी संकोच न था। वीर पुरुष सीज़र को देख कर वह घवरा गई श्रौर शस्त्रको छोड़ कर श्रुङ्कार का श्राश्रय लिया। सीज़र उसको देख कर मुग्ध हो गया श्रौर थोड़े दिनों वहीं रहा। इस बात ने सीज़र के यश पर बहुत बड़ा धन्ना लगाया है।

जब सीजर ने सुना कि पौम्पे के लड़के उसके विरुद्ध स्पेन में ऊधम मचा रहे हैं तब वह मिश्र से स्पेन चला गया श्रीर वहाँ उनकी परास्त करके मरवा डाला।

पौम्पे के लड़कों की मृत्यु सीज़र की मृत्यु का कारण हुई। उसी दिन से रोम के वहुत से लोग उसके विरुद्ध हो गये, क्योंकि पौम्पे रोम-निवासियों की बहुत प्रिय था।

श्रव हम इतिहास के उस स्थान पर श्रा पहुँचे हैं जहाँ से शेक्सपियर का मुख्य नाटक आरम्भ होता है। इसलिए हम जूलियस सीज़र की योग्यता का थोड़ा सा वर्णन करके मुख्य कहानी की शुद्ध करेंगे। जूलियम एक अनुपम पुरुष था। उसकी योग्यता विलक्षण थी। कहते हैं कि वह एक ही समय में कान से सुनता, ग्रांक से पुस्तक पढ़ता, हाथ से लिखता, पैर से घाड़े पर चढ़ता भार मन से विचारता था।

उसने अपना जीवन-चरित्र स्वयं लिखा है। वह उस समय भी एक बड़ा भारी प्रन्थ लिख सका, जब कि वह गाल देश में युद्ध कर रहा था।

राम में ग्राकर उसने बड़े से बड़ा पद प्राप्त किया। केवल राजा बनने की काङ्क्षा ही उसके मन में रह गई, परन्तु इसी इच्छा ने उसके प्राण ले लिये। क्योंकि बहुत से पेसे लेगों ने जो राम में प्रजापालित राज्य चाहते थे सीज़र की मार डाला। इसका वर्णन ग्रागे लिखा है।

## जूलियस सीज़र नाटक

रोम नगर का एक नियम यह था कि जब कभी कोई रोमन जनरल (सेनापति) किसी बड़ी भारी लड़ाई को जीत कर ग्राता तब नगरवासी ग्रपना ग्रपना निज काम छोड़ कर तातील मनाते थे ग्रार विजयी पुरुष ग्रपनी सेना-समेत कीर्तन करता हुग्रा नगर के बीच में हो कर निकलता था। नगरवासी बाज़ार की छतें। पर खड़े हो कर जयजयकार करते ग्रार फूल बरसाते थे।

जिस समय जूलियस सीज़र पैग्पे का पराजित करके रोम को लौटा उस समय रोम में प्रायः दो दल हो रहे थे। एक सीज़र के अनुकूल था ग्रीर दूसरा पैग्पे के। यद्यपि पैग्पे के दल की हार हुई थी ताभी अभी रोम में ऐसे लोग मीजूद थे जा पैग्पे से स्नेह रखते थे। उनका यह बात बुरी मालूम हुई कि लोग जूलियस सीज़र के विजय-कीर्तन में सिग्मलित हों। इसलिए फ्लैवियस मीर महत्तस लेगें। के। तितर बितर करने के लिए बाज़ार में ग्राये मीर फ्लैवियस बहुत से रोमन पुरुपें। के। इकट्टा देखकर कहने लगा–

"काहिल लोगे। घर भाग जाग्रो। क्यों इकट्टे हो रहे हो? क्या ग्राज तातील है ? क्या तुम नहीं जानते कि काम के दिन दूकानें। पर बैठ के काम करना चाहिए। (एक ग्रादमी से) ग्ररे तू क्या काम करता है ?''

१ ला ग्रादमी—मैं बढ़ई हूँ।

मरूलस—तो तेरे ग्रीज़ार कहाँ हैं ? ग्रच्छे कपड़े पहने क्यां घूमता है ? (दूसरे से) ग्ररे तू क्या करता है ?

२ रा आदमी - मुझे आप शायद चमार कहेंगे।

मरूलस—ठीक ठीक बता तू क्या काम करता है ?

दूस० ग्राद०—ग्रजी ! नाराज़ क्यों होते हो ? मैं तुमकी भी दुरुत्त कर सकता हूँ।

मरूलस—ग्ररे क्या कहता है ?

दूस॰ ग्राद॰—ग्रजी तुम्हारे जूते गाँठ सकता हूँ। मरूलस—तू जूते गाँठने वाला है ?

दूस॰ ग्राद॰—ईमान से, धर्म से मेरा काम जूता सीना है, मैं सुतारी के बल खाता हूँ। ग्रजी, मैं पुराने जूतेां का वैद्य हूँ। जब उन्हें रोग लग जाता है तब मैं ग्रच्छा कर देता हूँ।

परैवियस—ग्ररे ते। ग्राज तू दूकान पर क्यों नहीं बैठा ? यहाँ क्यों फिर रहा है ? तेरे साथ इतने ग्रादमी क्यों हैं ?

दू॰ ग्राद॰—इसलिए कि इनके जूते घिस जायँ ग्रीर मुझे काम मिल जाय-पर सच ते। यह है कि ग्राज तातील है। वीर जूलियस सीज़र का ग्राज विजय-उत्सव है। इसीलिए हम सब यहाँ ग्राये हैं ?

मकलस—ग्ररे कृतव मनुष्यो । ग्ररे ई'ट पत्थर । तुम ग्राज सीज़र का उत्सव करते हो । उसने कान सा देश जीता है ? हे राम के दुए आदमिया ! क्या तुम यह नहीं जानते कि आज सीज़र हमारे पैग्पे की मार कर आ रहा है ? हाय ! हाय ! अरे क्या तुम पैग्पे की भूल गये ? देखी, कितनी बार वह देश के लिए लड़ाइयाँ जीत जीत कर विजय-उत्सव मनाने आया और तुमने कितने उत्साह से उसका जयजय-कार किया ? क्या तुम आज यह सब भूल गये ? क्या आज तुम उसी पैग्पे के शत्रु का स्वागत करने आये हो ? हे कृतघनता, तेरा बुरा हो ! जाओ—घर की भाग जाओ और ईश्वर से प्रार्थना करो कि वह इस कृतघन नगर की नए कर डाले।

प्लैवियस—भद्र पुरुषे । जागो जागो ग्रीर जितने ग्रादमी मिल सकें, टाइवर नदी के तीर एकत्रित है। कर, इस ग्रापित पर इतने ग्रांस् बहाग्रो कि तुम्हारे ग्रांसुग्रों की एक ग्रीर नदी बह निकले।

इस प्रकार इन लोगें। के कहने से बहुत से लोग विना उत्सव मनाये चले गये। परन्तु बहुत से जो सीज़र के मित्र थे वे उत्सव मनाने लगे।

जिस दिन सीज़र का विजय-उत्सव था उसी दिन 'लूपर्कस' नामी त्यौहार भी था। यह त्यौहार पुराने रोमन लोग अपने देवता लूपर्कस की पूजा के लिए १५ फ़रवरी को मनाते थे। देव लूपर्कस हिन्दुभी की अन्नपूर्ण देवी के समान है। जिस दिन यह उत्सव होता था उस दिन बड़े बड़े सज्जन महात्मा लोग नगर की परिक्रमा करते थे प्रार बड़े बड़े उच्च कुलें की देवियाँ (स्त्रियाँ) इन पुरुपों के मार्ग में हाथ बढ़ा कर खड़ी हो जाया करती थीं। सुना जाता है कि यदि कोई बाँभ स्त्री इन परिक्रमा करनेवालें से छू जाती थी तो उसका बाँभपन दूर हो जाता था।

जिस समय मरूलस ग्रीर फ्लैवियस इधर उधर भीड़ कम करने का उद्योग कर रहे थे उसके थे।ड़ी देर पीछे सीज़र की सवारी निकली। उसके साथ एगटनी (जो परिक्रमा देने वालें में से मुख्य था ), सीज़र की स्त्री कालपूर्णिया, ब्रटस, उसकी स्त्री पोद्यिया, केसियस, कास्का, सिसरा ग्रीर डेसियस, पुजारी ग्रीर बहुत सी भीड़भाड़ थी।

सीज़र सन्तानरहित था । इसिलिए उसने ग्रपनी स्त्री को पुकार कर कहा, ''कालपूर्णिया, देख्रो जब एएटनी परिक्रमा देते हुए ग्रावें तब तुम उनके सामने खड़ी हो जाना मीर उनका स्पर्श कर लेना।"

(फिर पगटनी से) "देखे। याद रखना, कालपूर्णिया के। ग्रवश्य स्पर्श करना। हमने पूर्वजों से सुना है कि परिक्रमा देने वालें। के। छूने से बाँभपन जाता रहता है ।''

कालपूर्वि०—ग्रच्छा स्वामिन् !

पगटनी-श्रीमन् ! ग्रापकी ग्राक्षा सिर-माथे।

सीज़र—ग्रच्छा ग्रब परिक्रमा शुरू करो।

इतने में एक पुजारी ने ग्रावाज़ दी।

सीज़र—ग्ररे कैान पुकारता है ?

कास्का—शोर मत करो। देखें। कोई पुकारता है ? सीज़र—ग्ररे मुझे इस भीड़ में कीन पुकारता है ? पुजारी—सीज़र मार्च की १५ वीं तारीख़ याद रखना। सीज़र—ग्ररे तू कीन है ?

ब्रटस—पुजारी कहता है कि मार्च की १५ वीं तारीख़ याद रखना ।

सीज़र—मेरे सामने ग्रा। कास्का—यो ग्रादमी ग्रागे ग्रा। सीज़र तुझे देखना चाहते हैं।  सीज़र (पुजारी से)—ग्ररे क्या कहता है ? पुजारी—मार्च की १५ वीं तारीख़ याद रखना। सीज़र—बकता है। चल ! हट ! मुझे किसका भय है ?

ग्रंब सब लेग तें। परिक्रमा देखने चले गये। परन्तु ब्रटस ग्रीर केसियस रह गये। केसियस बड़ा चतुर था। उसमें एक विलक्षण गुण यह था कि जिससे थे।ड़ी देर बात करता उसकी ग्रंपनी ग्रेर कर लेता था। इसके ग्रातमा में जूलियस सीज़र की उन्नति देख कर वैर-भाव की ग्रग्नि जल उठी थी ग्रीर इसका प्रयोजन यह था कि थे।ड़े से भद्र पुरुषों को ग्रंपनी ग्रेर करके सीज़र के नाश का उपाय सोचना चाहिए। इसीलिए वह भीड़ के साथ नहीं गया, किन्तु ब्रटस के। देख कर खड़ा हो गया।

ब्रृटस बड़ा सज्जन भार धर्मातमा पुरुष था। उसमें छल कपट नाम को भी न था। देश भार धर्म का वह इतना हितैषी था कि इनके लिए प्राण देने में भी उसे कुछ संकोच न होता था। परन्तु उसमें वह चातुर्य्य न था जो सांसारिक वैभव की प्राप्ति के लिए ज़रूरी है। पाठकगण उसके गुणें को उसके कामों से समभ लेंगे। वह जैसा स्वयं सच्चा था वैसा दूसरों को भी जानता था। इसीलिए केसियस ने ऐसे पुरुष को अपने कार्य्य की सिद्धि के लिए छाँट लिया भार आकर ब्र्टस से कहने लगाः—

केसि॰—क्या ग्राप तमाशा देखने नहीं जायँगे ?

ब्रूटस—नहीं !

केंसि०—क्यों ?

ब्रूटस—मुभमें वह लड़कपन नहीं है जो प्रयटनी में है । ग्राप जाइए। केसि॰—ब्रूटस । थोड़े दिनें। से मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि आप मुभसे कम स्नेह करते हैं।

बूटस—ऐसा कदापि नहीं है। हाँ, मुझे कुछ चिन्ता रहती है जिसका वर्णन मैं अपने मित्रों से करना नहीं चाहता क्योंकि उनको व्यर्थ दुःख होगा। इससे यह नहीं समभाना चाहिए कि मैं अपने मित्रों से कम स्नेह करता हूँ।

केसि॰—तो यह मेरी भूल है कि मैं ग्रपने मित्र के सच्चे भाव को भूल गया। मित्रवर ! इसी विचार से मैंने बहुत सी ग्रावश्यक बातें ग्राप से नहीं कहीं। मित्र, यह ते। बताग्री, क्या तुम ग्रपना मुँह देख सकते हा ?

ब्रूटस—नहीं केसियस, ग्रांख ग्रपने का नहीं देख सकती जब तक दर्पण न हा।

केसि॰—यह ठीक है। परन्तु बड़े खेद की बात है कि तुम्हारे पास कोई पेसा दर्पण नहीं जिसमें तुम अपना मुँह देख सको। अर्थात् तुम अपने गुणें को जान सको। रोम भर आप के गुणें की प्रशंसा करता है। सब कहते हैं कि 'क्या अच्छा होता अगर ब्रूटस के आंखें होतीं मार वह अपनी योग्यता को जान सकता।'

बूटस—केसियस, मुझे क्यों कांटेां में घसीटते है। ?

केसि॰—सुना, सुना, मैं तुम्हारा दर्पण बनता हूँ। तुम मेरे द्वारा अपने गुणें का जाने। देखें। ता सही कि तुम कितने योग्य पुरुष हो।

इतने में एक बड़ा शोर सुनाई दिया ग्रीर ब्रूटस ने कहा:— "यह क्या । यह क्या । मुझे शङ्का होती है कि सीज़र की राजा की उपाधि दे दी गई।" केसि॰—तुमको शङ्का होती है। यदि शङ्का होती ते। तुम ऐसा करने न देते।

ब्र टस—करने ते। न देता। परन्तुं मुझे सीज़र से प्रेम है। कहे। तुम्र मुभस्ते क्या कहना चाहते हे।। यदि केाई देश के हित का काम हे। ते। मैं तन-मन-धन से तैयार रहूँ।

केसि॰—मैं जानता हूँ कि तुममें यह गुण है। मैं देश के हित की ही बात कहना चाहता हूँ। मैं नहीं जानता कि तुम्हारे या ग्रन्य पुरुषों के क्या विचार हैं। परन्तु मैं सीज़र के ग्रधीन रहने से ते। न जीना ही अञ्छा समभता हूँ। हम तुम दोनों उसी स्वतंत्र-भूमि के पुत्र हैं जिनका कि सीज़र है। हम तुम दोनेां उतनाही शीतेष्ण का सहन कर सकते हैं जितना कि सीज़र। देखेा एक दिन बहुत श्रांधी चल रही थी ग्रीर टाइबर नदी में तूफ़ान ग्रा रहा था। सीज़र ने मुभसे कहा. "केसियस ! क्या तुम इस समय तैर सकते हे। १'' मैं कूद पड़ा ग्रीर मेरे पीछे सीज़र भी। तूफ़ान बढ़ गया ग्रीर हम दोनें। तैरने छगे। परन्तु नियत स्थान पर पहुँचने से पहले सीज़र ने चिल्लाकर कहा, ''केसियस, बचाचा नहीं ता डूबा।" मैं भट उसे खींच लाया। वही सीज्र ग्राज देव हो गया ग्रीर केसियस उसका सेवक है। ग्रभी थाड़े दिन हुए सीज़र की जूड़ी ग्रा गई ग्रीर वह थर थर कांपने लगा। मैं सच कद्दता हूँ कि इस देव के हे। जाते रहे। होठों पर स्याही ग्रा गई ग्रीर छड़कियां की तरह कहने लगा, ''टिटीनस ! पानी पिछा दे।" परन्तु हे ईश्वर ! ऐसा निर्वेळ ग्रादमी ग्राज सर्वोपरि बना वैठा है !

इतने में फिर शोर हुआ ग्रीर ब्रूटस ने कहाः—

'मुझे मालूम होता है कि लेगि सीज़र की कोई नई उपाधि दे रहे हैं"। केसियस ने उत्तर दियाः— "हाँ, हाँ, श्राज कल उसीके नाम की धूम है। वह हम लेगों का सनादर करता है। ब्रट्स ! हमारे भाग्य का कुछ देगप नहीं। देगप केवल हमारा ही है जो हाथ पैर हिलाना नहीं चाहते। ब्रट्स देगर सीजर! भला सीजर इतना प्रसिद्ध क्यों है जितने तुम नहीं ! देगेने शब्दों को काग़ज़ पर लिखा ते। तुम्हारा नाम सुन्दर मालूम होगा। उच्चारण करो ते। भी तुम्हारा नाम बुरा नहीं है। फिर बतायों कि सीज़र ऐसी कीन सी चीज़ खाता है कि वह इतना बड़ा हो गया। रोम! श्राज तेरे शरीर में पूर्वजों का लेाहू नहीं है। भला कभी ऐसा समय हुआ था कि रोम में एक ही यादमी सब कुछ हो सके ? क्या रोम में आज से पहले कोई कह सकता था कि यहाँ सबसे बड़ा एक पुरुष है ? क्या पहले हम सब बराबर नहीं थे ? हम सुनते हैं कि पहले समय में एक ब्रट्स था जिसने राजा के विरुद्ध प्रजा का राज्य धापित किया था।"

ब्रटस — "मुझे ख़िशी है कि तुम मेरे मित्र हो। मैंने इन बातें। पर कई बार विचार किया है। इस समय इतना ही काफ़ी है। फिर इस विषय पर बात-चीत करेंगे। मैं ऐसी दशा में रोमन होने से गवार होना पसन्द करता हूँ।"

जब यहाँ ये बातें हा रही थीं सीज़र ग्रीर सब लाग परिक्रमा से लाट कर ग्राते हुए दिखाई दिये ग्रीर इन लागें ने इरादा किया कि कास्का से सब हाल सुनना चाहिए।

इतने में सीज़र ग्रागया ग्रीर उसने चुपके से कहाः—"एण्टनी" एण्टनी—"श्रीमहाराज।"

सीजर—'में अपने पास माटे आदिमियों की पसन्द करता हूँ। क्योंकि ऐसे आदमी रात भर आराम से सीते हैं। केसियस जैसे दुबले पतले मनुष्य मुझे प्रिय नहीं हैं। क्योंकि इनका मन किसी न किसी विचार में ही लगा रहता है। ऐसे पुरुषों से डरना चाहिए।'

एण्टनी-केसियस ग्रच्छा ग्रादमी है। इससे क्यों डरना !

सीज़र—ग्रगर यह माटा होता तो ग्रच्छी बात होती। ग्रगर डरता ते। सबसे पहले मुझे केसियस से डरना चाहिए था। यह बहुत पढ़ता है, बहुत सोचता है, खेल-कूद नहीं चाहता, न राग सुनता है, न कभी मुसकराता है। ऐसे पुरुष ग्रपने से बड़े पुरुषों की देखकर कभी ख़ुश नहीं होते। ग्रीर इसीलिए इनसे डरना चाहिए। मैं सीज़र हूँ। मैं कभी नहीं डरता, परन्तु मैं यह कहता हूँ कि ऐसे पुरुषों से डरते रहना चाहिए।"

ग्रव सीज़र ग्रीर उसके साथी ते। चले गये, कास्का की ब्रूटस ने रोक लिया ग्रीर कास्का ने सब हाल उनसे कह सुनाया कि कई बार शोर होने का कारण यह था कि लोगें। ने सीज़र के। राजमुकुट भेंट किया। परन्तु सीज़र ने तीन बार उसे अँगुली से हटा दिया। जब जब वह इनकार करता था, लेग शोर करते थे। कास्का ने यह भी कहा कि वस्तुतः सीज़र की इच्छा राजा बनने की थी ग्रीर एण्टनी ने इसीलिए ग्रपने हाथ से मुकुट पेश किया था परन्तु केवल दिखलाने के लिए उसने उस समय मुकुट स्वीकार करने से इनकार किया।

इसके पश्चात् यह निश्चित हुग्रा कि ब्रूटस, ग्रीर कास्का दें।नें। ग्रगले दिन सायंकाल के। केसियस के घर पर एकत्रित हैं। ग्रीर वहाँ सीज़र के दबाने ग्रीर राज्य के। स्वतंत्र रखने के लिए उपाय किया जाय।

इनमें सबसे मुख्य पुरुष केसियस ही था। उसे एक मिनट भी सीज़र को देखकर कल न पड़ती थी। वह यही चाहता था कि जिस प्रकार हो सके लेगों को उचेजित करके सीज़र का नाश करना चाहिए। रोम की राज-सभा ने यह निश्चय किया कि १५ वीं मार्च के। सीज़र को इटली देश छोड़ कर ग्रन्य सब देशों का राजा बनाना चाहिए। उसी तारी ख़ को एक मुकुट दिया जाने के। था। इस बात से रोम के बड़े बड़े भद्र पुरुष ग्रीर भी नाराज़ हो गये। वह यह नहीं चाहते थे कि जिन राजा ग्रें। के ग्रत्याचार से तक्क ग्राकर उनके पूर्व जों ने ७०० वर्ष पहले ग्रपने के। स्वतंत्र कर लिया था वही राजा फिर रोम पर राज्य करने लगें। जब के सियस कुछ लोगों को स्वतंत्रता के लिए उत्तेजित कर रहा था, बहुत से लोग सीज़र की राजा बनने की इच्छा के। जानकर शीघ ही के सियस से मिल गये।

१४ वीं मार्च की रात के। बहुत बड़ी ग्रांधी ग्राई, बादल गरजने लगा ग्रीर पानी बड़े ज़ोर से बरसने लगा। कहा जाता है कि उस रात को रोम की गलियों में बड़ी विचित्र ग्रीर भयानक चीज़ें दिखाई दीं। लेगों ने देखा कि एक ग्रादमी का हाथ बहुत बड़ी मशाल के समान जल रहा था ग्रीर उसे कुछ कष्ट नहीं हुग्रा। बाज़ार में शेर इधर उधर फिरने लगे। बहुत सी ग्रीरतों ने देखा कि जलते हुए ग्रादमी गलियों में चल रहे हैं। उल्लू जो रात की बेलिता है देए एहर के समय बेलिता हुग्रा सुनाई पड़ा।

केसियस, कास्का, सिना आदि सीज़र के विरोधियों ने यह समभा कि स्वर्ग के देवता सीज़र की राजगद्दी से दुःखी है। कर अपनी अप्रसन्नता दिखा रहे हैं और जिस प्रकार है। सके इनके। सन्तुष्ट करना चाहिए।

ब्रुटस पहले ही से प्रजापालित राज्य ग्रीर स्वतन्त्रता का मित्र था। परन्तु सीज़र की मित्रता के कारण वह उसके विरो धियों में समिमलित होना नहीं चाहता था। जिस रात का ऊपर वर्णन किया जा चुका है उस रात की केसियस ने किसी मनुष्य के हाथ एक पर्चा ब्र्ट्स की खिड़की में रखवा दिया। जब ब्र्ट्स रात की उठा तब उसने उस परचे की पढ़ा। उसमें लिखा हुग्रा थाः—

'ब्रटस ! तू से। रहा है। उठ ग्रीर देख; क्या रोम इसी प्रकार ... ... ब्रूटस ! तू से। रहा है, उठ !'

ब्रटस ने कई वार पर्चे के। पढ़ा ग्रीर विचार किया। वह ग्रपने मन में कहने लगाः—

''रोम का उद्धार जूम्छियस सीज़र की मृत्यु से होगा। मुझे ते। सीजर से कोई वैर नहीं है। हाँ, देश के छिए ऐसा करना चाहिए। कल उसे राजमुकुट मिलेगा। फिर देखें उसका स्वभाव किस प्रकार का हा जाय। इस समय यद्यपि सीजर **ग्रच्छा है परन्तु वह बहुत हानि पहुँचा भी ते। नहीं सकता।** सम्भव है कि कल राजा हे। कर ग्रत्याचार करने लगे। लाग नम्रता से ही उन्नति करते हैं मीर जब उन्नति हा जाती है तब उसी नम्रता को, ज़िसके द्वारा वे इतना बढ़े, भूल जाते हैं ! इनकी दशा ठीक ठीक एक ज़ीने के समान है। जिस जिस सीढ़ो पर हम चढ़ते जाते हैं उसी उसी की ग्रोर पीठ करते जाते हैं। इसी प्रकार जिन शुभ गुणें। की सहायता से मनुष्य उन्नति करता है उन्हों को फिर भूल जाता है। संभव है कि यही हाल सीज़र का भी हो। इसिडिए क्यों न ग्रभी रोक दे।। यद्यपि इस समय सीज़र में कोई दोष नहीं है परन्तु हम ता यह दिवालाचेंगे कि यदि सीज़र जीवित रहा ते। ये

दोप उसमें उत्पन्न होजायँगे। सीज़र की साँप के उस ग्रण्डे के समान समभना चाहिए जो यदि सेया जाय ते। बड़ा हानि कारक होगा। इसलिए ग्रण्डा फीड़ डालना ही उचित है।"

यह सब विचार करके उसने निश्चय कर लिया कि देशहित के लिए स्वार्थ न करना चाहिए मौर यदि रोम सीज़र की मृत्यु से ही बच सकता है तो सीज़र के मारे जाने से कोई हानि नहीं है।

इसके पश्चात् ढाई बजे प्रातःकाल मुँह अँधेरे लोग पैाम्पे के थियेटर में (यह एक मकान का नाम है) एकत्रित हुए। इनमें केसियस, कास्का, डीसयस, सिना ग्रादि सभी थे। जब सब विचार हो चुका तब वे सब ब्रूटस के घर पर ग्राये ग्रार सबने हढ़ वत किया कि सीज़र का नाश ग्रवश्य करना चाहिए।

डीसियस वेाला—''क्या सीज़र के सिवा कोई ग्रीर भी मारा जायगा ?''

केसियस० — डीसियस ! तुमने ख़ूब कहा। मेरी राय में पण्टनी को भी लेना चाहिए। पण्टनी सीज़र का मित्र है धीर ग्रगर वह बाक़ी रहेगा ता हमारे सबके लिए बड़ी वुराई होगी। पण्टनी धीर सीज़र दोनों ही मरने चाहिए।

बूटस—नहीं नहीं, ऐसा नहीं होना चाहिए। नहीं तो नगर के लेग हमके। हत्यारा कहेंगे। सीज़र की ब्राग्यध्यह है कि वह राजा बनना चाहता है। परन्तु एउटनी का क्या अपराध है ? वह तो सीज़र का एक अड़ है। जब आत्मा शरीर से निकल गया तो अड़ किस काम का केसिय॰—मुझे ते। उसका भय है। उसकी सीज़र से बड़ी मित्रता है।

्रटस—यह मित्रता उसी के लिए दुःखदायी होगी। हमारे लिए क्या। ग्रधिक से ग्रधिक यह कि वह सीज़र का स्मरण करके मर जायगा।

इस प्रकार यही निश्चय हुआ कि सीज़र के सिवा श्रीर किसी पर आक्रमण न किया जाय। परन्तु यहाँ एक प्रइन श्रीर उठा। अर्थात् सम्भव है कि इस भयानक रात का सीच विचार करके कल सीज़र सभा में न आवे। क्योंकि वह सगुन श्रीर असगुन का बहुत विचार करता था। पर डिसियस ने इस शङ्का के। दूर कर दिया श्रीर कहा कि में किसी न किसी प्रकार उसे अवश्य राजसभा में ले आऊँगा क्योंकि वह ख़ुशामद बहुत चाहता है।

पेसा विचार कर ग्रीर हढ़ रहने की शपथ खाकर वे सब ग्रपने ग्रपने घर चले गये।

उसी रात को सीज़र की स्त्री कालपूर्णिया ने यह स्वप्न देखा कि सीज़र के सिर से रुधिर की धारें वह रही हैं ग्रेगर रोमन लेग उससे ग्रपना हाथ धा रहे हैं। इसलिए प्रातःकाल उसने उठकर प्रार्थना की कि ''नाथ ! ग्राज ग्राप घर से वाहर न निकलें।''

सीज़र—मैं ग्रवश्य जाऊँगा। भय सीज़र की केवल पीछे से ही धमकाता है। मुँह के सामने नहीं ग्राता। मेरा मुँह देखते ही भय भाग जाता है।

1

**<sup>#</sup> शु**भ-लग्न । ‡ श्रशुभ-त्रग्न ।

कालपू॰—सीज़र ! मैंने कभी हठ नहीं किया। पर ग्राज मुझे डर लगता है। कल की रात बड़ी भयानक थी। चैाकी-दार कहते हैं कि गलियों में शेर गर्जता था, मुदें कबरों से डठ डठ कर नगर में फिरते थे, बादलें पर युद्ध होता दिखाई पड़ा। सीज़र, यह सब भयानक बाते हैं। हे नाथ, ग्राज तुम सभा में मत जागा।

सीजर—जो ईश्वर करेगा वह हेागा। उसे कैान रोक सकता है। सीज़र ते। ग्रवश्य जायगा। ये बाते तेा सबके लिप ही पक सी हैं। मुभ्र पर क्या विशेषता है।

कालपू॰—जब साधारण मनुष्य मरते हैं तब तारे नहीं टूटते। पर बड़े लेगों की मृत्यु पर ग्राकाश में कुछ न कुछ चिह्न दिखाई देते हैं।

सीज़र—भीह लेगि ग्रपनी मैति से पहले कई बार मर चुकते हैं। वीर पुरुष मृत्यु का स्वाद एक बार से ग्रधिक नहीं चखते। मुझे ग्राश्चर्य है कि लेगि मृत्यु से क्यों डरते हैं। वह ते। एक न एक दिन ग्रवश्य ग्राती ही है। जब मरना होगा तभी मरेंगे।

सीज़र ने देवता को बिल देने के लिए पुजारी की ग्राज्ञा दी। पुजारी ने कहला भेजा कि पशु की जब बिल देने के लिए मारा तब उसका दिल नहीं निकला। यह सगुन ग्रच्छा नहीं है। ग्राप ग्राज बाहर न जायें।

सीज़र ने कहाः—

"देवता हमको भीरु बनाते हैं। यदि मैं ग्राज सभा में न जाऊँगा ते। मुझे भी बेदिल का पशु कहना चाहिए। सीज़र घर में न रहेगा। भय स्वयं जानता है कि सीज़र भय से भी भयानक है। मैं ग्रीर भय दोनों सहोदर भाई हैं। उनमें मैं बड़ा

काल पू॰—''नाथ, ग्राप नहीं डरते—यह सच है। पर ग्राज ग्राप मेरे डर के कारण न जाइप। हाथ जाड़ती हूँ। स्वामिन्, पण्टनी जाकर सभासदों से कह देंगे कि ग्रापका चित्त ग्रच्छा नहीं है।

सीज़र मान गया, परन्तु इतने में डीसियस ग्रागया ग्रीर उसने उससे कहा कि "महाराज सभा की चिलए।" सीज़र ने जाने से इनकार किया। कारण पूछने पर सीज़र ने कह दिया कि "काल-पूणिया डरती है। रात उसने बड़ा भयानक स्वप्न देखा है।" डीसियस ने हँस कर कहाः—

"महाराज । यह स्वप्न ग्रच्छा है । इसका ग्रर्थ यह है कि ग्राप ऐसे महापुरुष हुए जिनके द्वारा रोम पुनर्जीवित होगा । रुधिर शक्ति देता है । रोमन लोग ग्रापसे ही रुधिर ग्रर्थात् शक्ति प्राप्त करेंगे ।

सीज़र—यह तो .खूब कहा।

डीसि॰—भगवन् । मैं तो साफ़ कहता हूँ। सभा ने ग्राज ग्रापको राजमुकुट देना स्वीकार किया है। सभासद कहेंगे कि सीज़र डर गया। उठी पेंठ ग्राठवें दिन लगती है। लोग हँसेंगे ग्रीर कहेंगे, "भाई, इस मुकुट को उठा रक्खो जब सीज़र की स्त्री कोई ग्रच्छा स्वप्त देखेगी तब राज्याभिषेक होगा।"

उसी समय ब्रूटस, केसियस, कास्का ग्रादि सब ग्रागये ग्रीर सीज़र उनके साथ राजसभा की चला गया।

जब सभा में सब लेगि, ग्रपने ग्रपने खानों पर बैठ गये तब एक मनुष्य मैटीलस सिम्बर नामी ने, जिसके भाई की किसी ग्रपराध में देश निकाला हुग्रा था, सीज़र से प्रार्थना की कि उसे क्षमा कर दिया जाय।

ब्रूटस, केसियस, कास्का, इत्यादि सबने बड़ी सिफ़ारिश की, परन्तु सीज़र ने एक न सुनी ग्रीर कहा, ''मेरा निश्चय ध्रुव तारे के समान हढ़ ग्रीर ग्रचल है। मैं ग्रपने शब्दों की बदल नहीं सकता। ग्रब ता सिम्बर के। देशनिकाला हा चुका।"

सीज़र के कोप के। सुनकर कास्का ग्रागे बढ़ा ग्रीर 'सहायता करो' यह शब्द कह कर एक तलवार सीज़र के मारी। उस पर ग्रन्य लेगों ने भी ग्रपनी ग्रपनी तलवारें मारीं। जब सीज़र ने देखा कि उसका मित्र ब्रूटसभी मार रहा है तब यह कहकर गिर पड़ा— ''ग्ररे ब्रूटस तूभी ? ग्रच्छा सीज़र ! फिर मर जाग्रे।''

ग्रव सब सभासदों ने भागना शुक्त किया। एण्टनी भाग गया।
बूटस ग्रादि सब घातक 'स्वतन्त्रता की जय' वेालने लगे। उन
सबने सीज़र के रुधिर में हाथ धोये ग्रीर इरादा किया कि बाज़ार
में चल कर सब लेगों को बतलाना चाहिए कि हमने सीज़र के
क्यों प्राण लिये। जब वे वहां खड़े हुए थे तब एण्टनी का नैकर
ग्राया ग्रीर कहने लगा, ''मेरे स्वामी का यह कथन है कि बूटस
भद्र पुरुष, बुद्धिमान, वीर ग्रीर धर्मातमा है। सीज़र निडर, वीर,
तेजवान ग्रीर प्रिय था। में बूटस की प्यार ग्रीर ग्रादर करता हूँ।
में सीज़र का डर मानता था ग्रीर उसकी प्यार ग्रीर ग्रादर करता
था। ग्रगर बूटस प्रतिश्चा करे कि मुझे कोई न मारेगा ग्रीर मुझे
यह समक्ता दिया जायगा कि सीज़र इसी दण्ड के योग्य था ते।
में सीज़र का स्नेह छोड़ दूँगा ग्रीर ग्राज से बूटस का ग्रनुयायी हो जाऊँगा।"

वृट्स—"श्रपने खामी से कह दो कि वे यहाँ श्रावें। हम उनको सब बातों का निश्चय करा देंगे। श्रपने धर्म की कसम, कोई उनको हानि न पहुँचावेगा।"

प्राथमी घर से श्राया श्रीर राज-सभा में साजर का शव देखकर चिल्ला उठा "हे वीर सीजर! त् श्राज नीचे पड़ा है। क्या तेरी विजय, तेरी शक्ति, तेरा तेज, सबधूल में मिल गया! (ब्र्यूस श्रादि से) सज्जनो! में नहीं जानता कि तुम्हारा क्या श्रामित्राय है। न जाने श्रभी किसके किसके प्राण जायँगे? कौन बुरा है? श्रगर में भी हूँ तो मेरी मृत्यु के लिए सीजर की मृत्यु से उत्तम कोई समय न होगा। श्रगर इच्छा है, तो रुधिर भरे हाथों से मुक्ते भी समाप्त कर दो। श्राप हज़ार वर्ष जीते रहें। मुक्ते तो सीजर के साथ मरना ही श्रच्छा लगता है।"

वृटस—"एएटनी, हमारे हाथों से क्यों मरते हो। देखने
में तो हम घातक मालूम होते हैं। पर तुमने केवल हमारे हाथ
ही देखे हैं हृदय नहीं देखा। हमने रोम पर तरस खा कर यह
हत्या की है। तुम्हारे लिए हमारी तलवारें कुन्द हैं। तुम
हमारे भाई हो।"

केलियस—एएटनी, तुमको भी नये राजप्रवन्ध में भाग मिलेगा।

्रवृष्टस—सन्तोष करो। इम साधारण लोगों की शान्त कर से फिर तुमकी भी समभा देंगे।

प्णटनी ने इस पर सव लोगों से हाथ मिलाये और प्रेम से वात-चीत करना आरम्भ किया। परन्तु ज्यों ही उसने सीज़र के शव की ओर झाँख उठाई उसकी त्यौरी बदल गई और वह कहने लगा। "हाय सीज़र में तेरा मित्र था। यदि श्राज तेरा श्रातमा श्राकाश से देखता हो तो तुक्ते मौत से भी श्रधिक यह देख कर कप्ट होगा कि तेरा मित्र प्रएटनी तेरे घातकों से हाथ मिला रहा है। श्रगर मेरे इतनी श्राँखें होतीं जितने तेरे शरीर पर घाव हैं श्रौर यदि उन श्राँखों से इस प्रकार श्राँस् निकलते जैसे तेरे घावों से रुधिर निकल रहा है, तो यह बात तेरे घातकों से हाथ मिलाने की श्रपेत्ता श्रधिक उपयुक्त थी। सीज़र ! त्त्रमा कर। तू यहाँ खड़ा था। तेरे घातक यहाँ खड़े थे। तू यहाँ गिर पड़ा। संसार, तू इस हरिण के लिए जङ्गल था। लोगों ने तेरा शिकार कर लिया।"

केसिय०--हें ! एएटनी यह क्या ?

एएटनी—समा करो। सीज़र के शत्रु भी यही कहेंगे। मैं तो मित्र था।

केसि०—में तुम्हें दोप नहीं देता। पर यह तो वताश्रो। क्या तुम हमारा साथ दोगे ?

प्राथ्नी—"मैंने हाथ तो तुमसे इसीलिए मिलाया था। सीज्र की लाश देख कर मैं बदल गया। श्रगर तुम मुभे सन्तुष्ट कर दो कि तुमने धर्म के लिए ऐसा काम किया तो मैं तुम्हारा मित्र हूँ।"

ब्रूटस—भ्रवश्य ! श्रवश्य !

प्रदेनी—"श्रीर एक प्रार्थना यह है कि मैं बाज़ार में सीज़र के शव को लोगों को दिखाऊँ श्रीर मृतक संस्कार सम्बन्धी एक व्याख्यान दूँ।"

केसियस ने इसका विरोध किया परन्तु ब्रूटस ने यह कह कर आक्षा दे दी कि पहला व्याख्यान मेरा हो और तुम मेरे विरुद्ध कुछ न कहो। पगटनी सीज़र के शरीर को वाज़ार में ले आया। पहला व्याख्यान ब्रुटस का हुआ। वह यह था।

"प्यारे खदेश भाइयों ! प्यारे रोमन मित्रो ! थोड़ी देर मेरी यात सुनो ! चुप रहो, जिससे सुन सको । मेरा विश्वास करो । श्रगर श्रापमें से कोई सीजर का मित्र है तो श्राज में उसे वताता हूँ कि बृरस सीजर का कम मित्र नहीं है। फिर श्रगर तुम पूछो कि मैंने सीजर को क्यों मारा तो मेरा उत्तर यह है। "मैं सीजर से कम स्नेह नहीं करता किन्तु रोम से अधिक प्रेम रखता हूँ।" क्या तुम यह चाहते हो कि सीजर जीवित रहे श्रौर नगरवासी परतंत्र ? श्रथवा यह श्रच्छा है कि सीज़र मर गया श्रौर सब खाधीन हो गए। सीज़र मुक्ते प्यार करता था। इसलिए में उसके लिए श्राँस् वहाता हूँ। सीजर भाग्य-वान था इसका मुक्ते हर्प है। सीजर वीर था इसलिए में उसका ब्रादर करता हूँ। परन्तु सीज़र राज पदवी चाहता था इसिलए मैंने उसे मार डाला। स्नेह के लिए आँसू हैं! भाग्य के लिए हर्प; वीरता के लिए आदर और राज-इच्छा के लिए मृत्यु। कौन ऐसा नीच है जो परतंत्र रहना चाहे ? त्रगर कोई हो तो कहे। मैंने उसके विरुद्ध काम किया है। कौन ऐसा है जो सचा रोमन होना नहीं चाहता ? श्रगर कोई हो तो कहे! मैंने उसके विरुद्ध काम किया है। कौन ऐसा है जिसे देश से हित नहीं। श्रगर हो तो कहे। मैंने उसे श्रप्रसन्न किया है। वताश्रो ! मैं ठहरता हूँ।"

मव लोग वेल उठे—"कोई नहीं !"

त्रृटस—तो मैंने किसीको श्रप्रसन्न नहीं किया! मैंने सीजर के साथ वही किया जो तुम ब्रूटस के साथ करोगे। हम उसके यह की प्रशंसा करते हैं श्रीर उसका संस्कार विधि और सन्मानपूर्वक होगा । यहाँ एएटनी लाश को लिए आ रहा है। बस मुभे यही कहना था। मैंने अपने देश के हित के लिए, अपने सद से प्यारे का बध किया और वही तलवार अपने लिए भी तैय्यार है जब कभी मेरी मृत्यु मेरे देश के लिए आवश्यक हो।"

सबलोग—''श्रायुष्मान् हो। ब्र्टस ! श्रायुष्मान् हो ! ब्र्टस बड़ा सज्जन है । ब्र्टस को ही सोज़र बनादो ।"

अब प्राटनी खड़ा हुआ और कहने लगा! "मित्र और खदेश भाइयो ! मेरी बात सुनो । मैं सीज़र को दफ़न करने श्राया हूँ। उसकी प्रशंसा करने नहीं श्राया। लोगों की बुराई रह जाती है, भलाई उनके साथ चली जाती है। यही हाल सीज़र का है। योग्य ब्रूटस ने कहा है कि सीज़र राज का इच्छुक था अगर यह बात ठीक है तो यह बड़ा भारी अपराध था श्रौर उसको वड़ाभारी दगड मिला। ब्रूटस वड़ा सज्जन है और वे सब सज्जन हैं जो उसके साथ हैं। श्राज ब्र्टस श्रौर उसके साथियों की श्राक्षा पाकर में सीज़र की मृत्यु पर व्याख्यान देने श्राया हूँ। सीजर मेरा मित्र था श्रीर मेरे साथ न्याय करता था; परन्तु ब्रूट्स कहता है कि सीजर दम्भी था, ब्रूटस सज्जन आदमी है। सीजर ने कई लड़ाइयाँ जीती श्रीर सैंकड़ों शत्रु क़ैद किये जिनके उद्धार मूल्य (यह धन जो किसी क़ैदी को छुड़ाने के लिए दिया जाता है) से राज का कोश भरा पड़ा है। क्या यही सीज़र की दुराकांचा थी ? जब गरीयों को कष्ट होता था सीज्र रोता था! दुराकांचा ऐसी नहीं होती ! पर ब्रूटस कहता है कि :सीज़र दुराकांची था, भौर ब्रूटस सज्जन है। तुम सवने देखा होगा कि लूपर्कत स्यौद्वार के दिन मैंने तीन बार राजमुकुट उसकी भेंट किया

श्रीर उसने तीन वार इसको ग्रहण करने से इनकार किया। श्या यही दुराकांता थी ? पर बृग्ध कहता है कि सीज़र दुराकांत्ती था श्रीर बृग्ध सज्जन है। मैं यहाँ बृग्ध के कथन का खण्डन करना नहीं चाहता। मैं जो जानता हूँ सो कहता हूँ। पहिले तुम सब सीज़र से प्रेम करते थे—श्या यह सब प्रेम विना कारण के था ? फिर श्रव कौन सा कारण हो गया कि तुम इसकी मृत्यु पर शोक नहीं करते। हे न्याय ! तू पश्च में चला गया श्रीर मनुष्य जाति श्रन्यायी हो गई ! (श्राँस भरकर श्रीरगिड़गिड़ाकर) त्तमा करो। मेरा जी सीज़र की लाश में पड़ा हुश्रा है श्रीर जब तक में सम्हल न जाऊँ आगे नहीं बोल सकता।"

एक रोमन श्रोता—यह तो बड़ी समक्त की बात कहता है। दूसरा श्रोता—सच पूछो तो सीज़र के साथ बड़ा श्रन्याय हुआ।

तीसरा श्रोता—कहता तो ठीक है।

चौथा श्रोता—तुमने सुना भी ?—उसने राज मुकुट श्रस्वी-कार किया। फिर तो सिद्ध है कि वह दुराकांद्ती नहीं था।

पहिला श्रो०—घातकों को दएड मिलना चाहिये।
दूसरा श्रो०—विचारे की श्रांखे रोते गेते लाल पड़ गई हैं।
तोसरा श्रो०—रोम भर में पएउनी से श्रच्छा कोई श्रादमी

चौथा थ्रो॰—सुनो सुनो, वह कहने लगा।

प्राचनी—कल तक सीजर का शब्द संसार भर के लिए प्रमाणिक था। ब्राज वह यहाँ पड़ा है और कोई मनुष्य ऐसा नीच नहीं है जो इसका ब्राइर करे ! भाईयो। यदि मैं गृदर मचाने के लिए तुम्हारे मनों को उत्तेजित करहूँ तो में ब्र्ट्स के साथ श्रन्याय कहँगा, केसियस के साथ श्रन्याय कहँगा—श्योंकि तुम सब जानते हो कि यह सब लोग सज्जन हैं। में इनके साथ श्रन्याय न कहँगा चाहे मृत पुरुष के साथ श्रन्याय कहँ। श्रपने साथ श्रन्याय कहँ, पर इन सज्जनों के साथ श्रन्याय न कहँगा। लेकिन यह मेरे पास सीज़र की वसीयत है जो मुक्ते उस के वक्स में मिलो थी। इस पर सीज़र की मुहर है। समा कीजिए में इसको पढ़ना नहीं चाहता। क्योंकि यदि मेंने इसे पढ़ा तो तुम सब लोग सीज़र की लाश से गले मिलोगे। उसके पित्र हिएर में हमाल भिगोश्रोगे श्रीर उसे सीज़र के स्मारक चिन्ह को तरह रक्खोगे। नहीं नहीं। मरते समय उसे श्रपने पुत्रों को देजाश्रागे कि यह एक बड़े महात्मा का स्मारक चिन्ह है।"

श्रोतागण—नहीं ! नहीं ! वसीश्रत पढ़ो । सीज़र की वसीश्रत पढ़ो । हम सब सुनेंगे ।

प्राथमी—भद्रपुरुषो ! सन्तोष करो । मुक्ते वसीश्रत पढ़नी न चाहिए । यही श्रच्छा है कि तुमको यह मालूम न हो कि सीज़र तुम्हें कितना चाहता था। तुम लकड़ी-पत्थर श्रादि जड़ पदार्थ तो हो ही नहीं। तुम तो जीते-जागते मनुष्य हो । सीज़र की वसीश्रत सुनते ही तुम उत्तेजित हो जाश्रोगे। तुम वावले हो जाश्रोगे। यही श्रच्छा है कि तुम यह न जानो कि सीज़र ने तुम्हारे साथ क्या किया, नहीं तो न जाने तुम सब व्या कर डालो।"

श्रोतागण वसीग्रत पढ़ो । हम सुनेंगे । सीजर की वसीग्रत। प्लटनी—सन्तोष कीजिए । उहरिए। मैंने भूल की जो श्रापसे यह सब बातें कह दी। मुक्ते खेद है कि इससे उन सज्जनों के हानि पहुँचेगी जिनकी तलवारों ने सीज़र के प्राण लिये।

चौथाश्रोता—घातक हैं घातक ! सज्जन नहीं। सव लोग—वसीश्रत सुनाश्रो।

प्राथनी—''तो क्या तुम पढ़ने की मुक्ते मज़बूर करते हो। श्रच्छा, सीजर की लाश के चारों श्रोर खड़े हो जाश्रो-पहिले में तुमको उस मनुष्य की दिखाना चाहता हूँ जिसने वसीश्रत की है। क्या मुक्ते श्राक्षा है ?"

सव लोग-हाँ श्राक्षा है !

पएटनी—"जो तुम्हारी श्राँखों में श्राँख् हों तो उनको वहाने के लिए तैयार रहो। (सीज़र का कोट दिखाकर) देखों तुम सब इस कोट की पहिचानते हो? यह सीज़र ने पहले पहल उस दिन पहिना था जब उसने नरवाई लोगों को पराजित किया था। देखों के सियस की तलवार यहाँ लगी। द्वेषी कास्का ने यहाँ मारा। मित्र ब्रूटस की तलवार यहाँ पर पड़ी। श्रीर जब उसने श्रपनी तलवार घाव में से निकाली तो सीज़र का रुधिर उसके साथ साथ चला! तुम सब जानते हो कि ब्रूटस सीज़र का प्रेमपात्र था। हे ईश्वर:! तू साली है कि सीज़र को ब्रूटस से कितना प्रेम था। यह घाव सबसे कठिन था! जब महात्मा सीज़र ने ब्रूटस को मारते देखा ते। छत्रवता ने श्रख्शस्त्र से भी जल्दी उसकी परास्त कर दिया। सीज़र का इदय विदीर्ण हो गया श्रीर श्रपने कोट से अपना मुँह छिपाकर वह पीम्पे की मूर्ति के नीचे गिर पड़ा।

हाय ! उस समय में तुम और सब देशहितैयी गिर पड़े। हाय ! श्रव तुम रोते हो। में देखता हूँ कि तरस के मारे तुम्हारा जी भर श्राया है। दयालु पुरुषो ! क्या तुम घायल सोज़र को देखकर रो रहे हो ? (काट उठाकर) देखो घातकों ने किस मकार इसको घायल किया है।"

पहिला ओ०—हाय ! हाय ! कैसा शोकमय दृश्य है। दूसरा ओ०—महात्मा सीज़र ! तीसरा ओ०—हाय ! कुघड़ी। चौथा ओ०—घातक ! घातक। पहिला ओ०—बड़ा मर्मभेदी दृश्य है। दूसरा ओ०—हम इसका बदला लेंगे।

सब लोग—दौड़ो!मारो। आग लगा दो। किसी घातक को जीता न छोड़ो।

पर्यती—देश भाइयो ! ठहरो ठहरो । पह० ओ०— देखो पर्यटनी बोलता है !

प्रहनी—मित्रो! बलवा करने के लिए मैंने तुमसे यह सब बातें नहीं कही।जिन्होंने यह हत्यां की वे सब सज्जन हैं। न जाने किस निज सम्बन्धी कारण से उन्होंने सीज़र के प्राण् लिये। वे सज्जन और बुद्धिमान हैं। अवश्य कोई न कोई कारण होगा। मित्रो में तुमको उत्तेजित करने नहीं आया। मुक्तमें बूटस की भाँति वाक्ण दुता नहीं है। तुम सब जानते हो कि में एक सीधासाधा आदमी हूँ। मुक्ते अपने मित्रों से प्रेम है। वे सब लोग जिन्होंने मुक्ते यहाँ कुछ कहने की आजा दी है यह बात भली प्रकार जानते हैं कि मुक्तमें मनुष्यों को उत्तेजित करने की योग्यता नहीं है। मैं तो सीधी बात कहता हूँ और जो में कहता हूँ वह तुम पहले ही से जानते हो। में तो तुम को सीज़र के घाव दिखाता हूँ—यह बिचारे गूँगे घाव तुम पर क्या प्रभाव डाल सकते हैं। पर जो में ब्रूट्स होता और ब्रूट्स प्एट्नी होता तो प्एट्नी अवश्य तुम्हारे हृदयों में खलवली डाल देता और सीज़र के हर एक घाव में ऐसी शक्ति उत्पन्न कर देता कि आज रोम को ईट ईट गृदर मचा देती।

सव थोतागण—''हम सव गृद्र मचार्वेगे !''
पहला थोता—"हम ब्रूटस का घर जला देंगे ।"
तीसरा थो०—चलो घातकों को पकड़ लें।
प्रदिनी—भाइयो ! सुनो सुनो।
थोतागण—सुनो, प्रदनी बोलता है।

एएटनी—मित्रो तुम नहीं जानते कि तुम व्या कर रहे हो। सीज़र तुमका व्यो प्यारा था—यह वात भी तो जान लो। तुम वसीत्रत का भूल गये।

सब लोग-डीक ठीक, वसीग्रत सुनाग्रो।

एएटनी—सीज़र की वसीयत यह है—देखो उसकी मुहर लगी हुई है। वह हर एक रोमन को अपनी सम्पत्ति में से ७५ रुपये देता है।

दूसरा भो०-महात्मा सीज़र ! हम तेरी मौत का बदला लेंगे।

प्राथनी—सुनो, वह अपने सब बाग और फुलवाड़ियाँ जो टाइवर नदी के उस पार हैं तुम्हारे लिए छोड़ गया है। वह हमेशा के लिए यह चीज़ें तुम्हें और तुम्हारी सन्तान के। दे गया है कि तुम हवा साम्रो या जी वहलाया करो। सीज़र ऐसा था। हाय! श्रव ऐसा महापुरुष उत्पन्न न होगा?

पहला श्रोता—कभी नहीं, कभी नहीं। चलो चलो, सीज़र के शव को ले चलो। पवित्र भूमि में इसका दाह करें और. चिता की लकड़ियों से घातकों के घर जला दें।

दूसरा श्रो०--जाश्रो, श्रक्ति लाश्रो।

तीसरा श्रो०—तिपाइयाँ तोड़ डालो।

चौथा श्रो०—खिड़िकयाँ, किवाड़े, वेंचें जो मिलें तोड़ डालो श्रोर नगर में श्राग लगा दो।

यह कह कर नगरवासी एगटनी की श्रकेला छोड़ कर इधर उधर घातकों की तलाश में चल दिये। सारे नगर में वलवा हो गया। ब्रूटस श्रादि इस ख़बर की पाकर भाग गए। थोड़ी दूर जा कर इस भीड़ की महाकवि सिना मिल गया। यह सिना वह सिना नहीं था जिसने सीज़र की मारा। यह दूसरा सिना शर्थात् कविवर सिना था जिसकी सीज़र की मृत्यु से कुछ भी सम्बन्ध नहीं था परन्तु उस समय रोम में श्रन्था धुन्धी हो रही थी।

भीड़ में से एक आदमी ने पूछा:—"तुम्हारा च्या नाम है ?" दूसरा आदमी—तुम कहाँ जाते हो ? तोस० आद०—तुम कहाँ रहते हो ? चीथा आद०—काँरे हो या व्याहे ? दूसरा आद०—हर एक के प्रश्न का उत्तर दो। तीस० आद०—जल्दी से। चीथा आद०—और ठीक ठीक।

सिना-इन सब प्रभों का यही जवाब है कि में काँरा हूँ।

दूसरा श्रादमी—तो क्या वे लोग मूर्ख हैं जो विवाह करते हैं ? तुम कहाँ जाते हो ?

सिना०—सीज़र के मृतक संस्कार में।

पहि० ऋाद०—मित्र हो या शत्रु !

सिना०—मित्र !

चौथा त्रादमी—कहाँ रहते हो ?

सिना०—क़िले के पास ।

तीसरा श्राद०—तुम्हारा नाम ?

सिना०-मेरा नाम सिना है!

पहिला श्राद०-यह घातक है।यह घातक है। इसे चीर डालो।

सिना०—में कवि सिना हूँ। मैं कवि सिना हूँ।

चौथा श्राद०—चीर डालो। चीर डालो। इसने वुरी कविता की है।

सिना॰—मैं घातक सिना नहीं हूँ।

चौथा त्रादमी—श्ररं नाम तो वही है। चीर डालो। चीर डालो। लकड़ियाँ ले चलो, ब्रूटस, केस्यिस, कास्का, डीसि-यस, लिगारियस सबको जला दो!

यह कह कर लोगों ने विचारे निर्देश किन को मार डाला श्रीर जलती लड़कियाँ लेकर घातकों के। मारने चल दिये।

जन एक बार देश में विद्रोह फैल जाता है तो उसका मिटाना दुस्तर हो जाता है। सीज़र की मृत्यु के पश्चात् कोई राज प्रबन्ध न होसका। जिन लोगों ने प्रजापालित राज्य की स्थिति के लिए जुलियस सीज़र के प्राण लिए थे वह तो नगर का उधम देखते ही बाहर भाग गए-क्योंकि यहाँ उनको प्राणी का भय था। एएटनी, सीज़र का भांजा औक्टेवियस और

लिपिटस तीनों ने मिल कर राज का भार अपने शिर पर लिया। ब्रूटस और केसियस ने सार्डिस में पहुँच कर बहुत सी सेना इकट्टी की। यहाँ औक्टेवियस और एएटनी दोनों ने उनका सामना करने की तैय्यारियाँ की।

जव ब्रुटस श्रौर केसियस सार्डिस में पड़े हुए थे उन दोनों में वैमनस्य हो गया। कारण इस वैमनस्य का यह था कि केसियस ने खतंत्र होने के लिए बहुत साधन एकत्रित कर लिया था। ब्र्टस के पास धन नहीं रहा श्रौर उसने श्रपने बहनोई केसियस से रुपया माँगा। केसियस ने देना अस्वीकार किया। फिर धोड़े दिन पीछे केसियस के नौकर उसकी श्राह्मा से सार्डिस में घूस लेने लगे। ब्र्टस ने इनकों रोका श्रौर केसियस को घुलाया। केसियस ने ब्र्ट्स से कहा कि ऐसी छोटी छोटी वार्ती पर ध्यान नहीं करना चाहिए। बृरस ने उत्तर दिया। "केसियस! तुममार्च की १५वीं तारीख भूल गए। केवल न्याय के लिए ही मैंने सीज़र जैसे महापुरुष के प्राण लिये ! च्या हमतुम जिन्होंने अत्याचारी सीज़र को केवल उसके अत्याचार के कारण दएड दिया खर्य अत्याचारी हो जाँय और घूस लेकर अपने धर्म और ईमान को बेच दें। बड़े शर्म की बात है। ऐसे रोमन होने से तो कुत्ता होना **ञ**ञ्जा है।"

केसियस—इतना क्रोध मत करो। मैं तुम्हारा क्रोध न सहुँगा। मैं तुमसे बड़ा और योग्य सेनापति हूँ।

ब्र्टस—जाओ। जाओ। तुम नहीं हो!

केसि०—मैं 🗯।

मूटस-में कहता हूँ कि नहीं हो। यहाँ से दूर हो।

केसि०-हाय! हाय! क्या में यह भी सहूँगा!

ब्रूटस—केसियस ! मुक्ते तुम्हारा कुछ भी भय नहीं है। मैं धर्म की चट्टान पर खड़ा हूँ। मैंने तुमसे कुछ रुपया माँगा और तुमने इनकार कर दिया ! बात यह है कि मैं घूस लेकर अपना आत्मा अपवित्र नहीं कर सकता। मैं विचारे किसानों को सता कर रुपया लेना पाप समभता हूँ। तुमने रुपया न दिया। क्या केसियस के येग्य यही काम था ? क्या मैंने केसियस को ऐसा उत्तर दिया ?

केसियस—मैंने तो इन्कार नहीं किया।

ब्र्टस---तुमने किया।

केसियस—उस आदमी ने भूठ बोला होगा । ब्र्टस ने मेरा हृदय विदीर्ण कर दिया । मित्र की मित्र के अवगुण छिपाने चाहिए। ब्र्टस इनको प्रकाशित करता है।

ब्र्टस-में प्रकाशित नहीं करता-तुम्हीं खयं करते हो । केसियस-तुम मुभसे प्रेम नहीं करते।

ब्र्ट्स-मैं तुम्हारे श्रवगुणां से प्रेम नहीं करता।

कसियस—मित्र श्रवगुणीं को नहीं देखते।

ब्रूटसन्न्खुशामदी नहीं देखते। इस पर केसियस नम्र हो गया और आपस में सन्धि हो गई। तत्पश्चात् इन दोनों ने युद्ध की तैय्यारियाँ कीं-क्योंकि पएटनी और औक्टेवियस अपनी सेना लिए हुए इन दोनों से लड़ने को आ रहे थें।

श्रन्त में यह दोनों सेनादल फिलिपी के रणदोत्र में इकट्ठे हुए। वहीं केसियस का जन्म-दिन था । श्रव तक केसियस को ईश्वरीपासना तथा परलोक का कुछ भी विचार नहीं था। वह केवल 'यावज्ञीवेत्सुखंजीवेत्' के श्राधार पर श्रपना जीवन व्यतीत करता था। परन्तु श्राज उसके मन में यरि-

वर्त्तन होगया। आज उसको कई श्रसगुन हुए और उसका माथा ठनकने लगा। उसने ब्रूटस से कहा "भाई। आज श्रभचिन्ह दिखाई नहीं देते। अगर दुर्भायवश हार हुई तो केसी होगी?"

ब्रूटस—कैटो # ने तो ऐसी श्रवस्था में श्रात्महत्या 'करना लिखा है। श्रौर उसने खयं भी ऐसा ही किया। परन्तु मुके तो यह भीरुपन मालूम होता है कि श्रानेवाले दुः खों से बचने के लिए हम प्राण त्याग कर दें।

केसियस—तो च्या तुम यह चाहते हो कि पराजित होने पर बन्दी हो जाओ और जीतनेवाले के रथ के पहिया से वाँधे जाओ ?

ब्रूटस—नहीं केसियस। ब्रूटस इतना नीच नहीं है। श्रगर पराजय हुई तो यही करना उचित है।

उस दिन घोर युद्ध हुआ और ब्रूटस ने प्एटनी और औक्टे-वियस पर ऐसा आक्रमण किया कि उनकी सेना तितर वितर हो गई। केसियस ने भी दूसरी ओर से छापा मारा। केसियस और प्एटनी का वड़ा भारी युद्ध हुआ परन्तु केसि-यस की हार हुई और वह रणचेत्र से भाग कर चला गया।

फिर केसियस ने यह देखने के लिए कि ब्रूटस की हार हुई या जीत, इसके पास एक नौकर भेजा। बहुत देर हो गई परन्तु वह आदमी न लौटा। इसपर केसियस ने ख्यं एक ऊँचे टीले पर जाकर देखा लेकिन कुछ दिखाई नहीं दिया। इसके उपरान्त उसने अपने दास पिएडेरियस को भेजा कि पहाड़ की ऊँची चोटी पर जाकर देखे कि रणचेत्र का क्या हाल है। पिएडेरियस पहाड़ पर चढ़ गया।यह पिएडेरियस

<sup>🐺</sup> ग्रह बड़ा विद्वान् फिलास्फर श्रोर नीतिश्च था।

बहुत दिनों से केसियस के दासत्व में था। उसने कई बार यह प्रयत्न किया था कि मैं किसी प्रकार मुक्त हो जाऊँ परन्तु न हो सका। आज उसे अच्छा अवसर मिल गया और उसने महा विश्वास घात करके कुछ का कुछ कह दिया।

केसियस कहने लगा।

"श्राज के दिन मेरा जनम हुश्रा था श्रौर श्राज के दिन ही मेरा जीवन समाप्त होगा। पिएडेरियस ! क्या हाल है ?"

पिएडेरियस—हाय ! हाय ! आप क्या पूछते हैं ? आपके आदमी को शत्रुओं ने घेर कर क़ैद कर लिया । आपके डेरे-तंबू सब जला दिए । ब्रूटस की सेना छिन्न भिन्न होगई । आज सब बातें उलटी हो गईं।

केसियस—श्रव क्या ? केसियस ने यहां घोर श्रापत्ति देखने को जन्म लिया था। हमारे श्रादमी हमारे ही सामने मारे जायँ। हाय ! हाय ! पिएडेरियस नीचे उतर श्रा श्रीर जो मैं कहूँ सो कर श्रव तक तूने मेरी श्राक्षा पालन की है। श्राज श्रन्तिम बार मेरी सेवा कर श्रीर में सदा के लिए तुभे मुक्त कर दूँगा ! देख। यह वह तलवार है जिसने सीज़र के माण लिए। इसी तलवार से मेरे पेट की चीर दे.। देख, जब मैं इस प्रकार मुँह ढक लूँ तब ऐसा करना।"

विश्वासघाती नौकर ने यही किया श्रौर जव केसियस श्रोकातुर हो रहा था तलवार का उसके हृदय में कूँच दिया।

केसियस यह कहता हुआ परलोक सिधार गया। "हाय सीज़र तेरी मृत्यु का वदला उसी तलवार से हो गया जिसने तुभे मारा था।"

वास्तव में युद्ध का यह हाल नहीं था जो पिएडेरियस ने बताया था । जिस प्रकार एएटनी ने केसियस की सेना परास्त की थी इसी प्रकार ब्रूटस ने श्रौक्टेवियस की सेना को हरा दिया श्रौर जिस नौकर को केसियस ने रण का हाल देखने के लिए भेजा था वह इस शुभ समाचार के साथ जब केसियस के पास लौटा तो देखा कि केसियस का प्राण पखे रू इस नश्वर शरीर से उड़ गया श्रौर उसके देह से रुधिर बह रहा था।

जव ब्रूट्स ने इस । ख़बर को सुना तो उसे बड़ा ही शोक हुआ। सच पूछो तो उसका सब परिश्रम निष्फल होगया। के सियस के मरने से उसकी वाँह ट्रूटगई। फिर लड़ाई शुरू हुई। अवकी वार ब्रूट्स का जी ट्रूट गया था। उसका प्यारा दोस्त के सियस तो मरही गया था परन्तु उसकी प्राण-प्यारी पोशिया भी अपने पित की चिन्ता में घुल घुल कर मरगई। लड़ाई बड़ी हुई। परन्तु पएटेनी और औं कृ वियस की जोत हुई और ब्रूट्स के आदमा एक एक करके मारे गए। बहुत से दुश्मन के हाथ लगगए।

श्रव ब्रूट्स ने श्रपने मनमें विचारा "हाय ! मेरा सब काम बिगड़ गया । मैंने रोम को खाधीन करने की खेष्टा की । उसका परिणाम यह हुश्रा कि एएटनी श्रोकृंवियस श्रौर लिपटस तोनों रोम पर राज कर रहे हैं। जो काम मैंने प्रजा के हित के लिए विचारे थे वे सब गड़बड़ होगए। श्रव मैं कर ही क्या सकता हूँ १ फिर व्यर्थ संसार में रहने से क्या लाभ १ श्रगर जीवित रहूँगा तो बैरी मेरी तलाश में इधर उधर मेरा पीछा करते रहेंगे । इस प्रकार भीर श्रादमियों की नाई भागते फिरने से तो मरजाना ही श्रव्छा है। ऐसा घृणित जीवन किस काम का १ श्रव सीज़र के मारनेवाले सब महनये। केवल में ही बचा हूँ।"

इसके पश्चात् ब्र्टस ने श्रपने एक चाकर को श्राज्ञा दी कि वह तलवार से उसका जीवन समाप्त करदे, परन्तु उसने कहा-"खामिन्! मुक्तसे यह कार्य्य नहीं होने का।"

फिर एक दूसरे से कहा, उसने भी यही उत्तर दिया— "हाय ! प्रभू, मैं ऐसा नहीं कर सकता।"

इस प्रकार कई नौकरों से ब्रूटस कहता था कि ''मेरा जीवन दुःस्रमय है। तुम मुभको इससे मुक्त करदो।" परन्तु कोई उसकी वात न मानता था।

इतने में उसने देखा कि शत्रु की सेना पीछा करती करती उसके निकट आगई। अब दोही बातें हो सकती थीं। या ते। ब्रूटस आत्मघात करे या शत्रु के हाथ केंद्र होजाय। पहले तो ब्रूटस ने सब साथियों को भगा दिया फिर प्रैटो नामी एक साथी से तलवार सीधी कराके उसके ऊपर गिर पड़ा और यह कहता हुआ मर गया।

"सीज़र श्रव शान्त हो। मैंने तुभे इतनी इच्छा से नहीं मारा था जितनी से श्राज मैं मरता हूँ" थोड़ी देर पीछे एएटना श्रीर श्रीकृ वियस दोनों वहाँ श्रा पहुँचे श्रीर एएटनी ने ब्र्ट्स की लाश को देखकर कहा—

"ब्रूट्स सब रोमन लोगों में श्रेष्ठ पुरुष था। सीज़र के अन्यान्य घातक खार्थी और दम्भी थे। परन्तु ब्रूट्स ने सीज़र को रोम के हित का विचार करके मारा था। उसका जीवन पवित्र था और उसका खभाव कोमल था। वह ऐसा था जिसे संसार कह सके कि "यह बस्तुतः मनुष्य था।"

इसके पश्चात् सब लोग ब्र्ट्स का मृतक संस्कार करके.ख़शी.ख़शी रोम को लौट गये।

## तूफ़ान।

1 . . . .

(THE TEMPEST)

कि सि समुद्र के वीच एक टापू में केवल दो मनुष्य रहते थे। एक वुड़ा आदमो, जिसका नाम प्री-स्पेर्टि स्पेरो था, दूसरा उसकी रूपवती और शील-विती कन्या मिराएडा। इस टापू में आते समय यह मिराएडा रतनी छोटी थी कि इस विचारी ने अपने वाप के सिवाय किसी अन्य मनुष्य का मुँह तक न देखा था।

यह पिता-पुत्री एक चट्टान की गुफा में रहते थे जिसके उन्होंने कई भाग कर लिये थे। एक का नाम श्रध्ययनशाला था जहाँ प्रोस्पेरो की इन्द्रजाल सम्वन्धी पुस्तकें रक्खी रहती थीं। कहा जाता है कि प्राचीन समय में सब बड़े बड़े विद्वान् इन्द्रजाल का श्रध्ययन करते थे श्रीर प्रीस्पेरो की इस विद्या का बहुत ही शौक था।

इस टापू में आ कर प्रोस्पेरो की इस विद्या से विशेष लाभ हुआ। क्यांकि जब वह यहाँ आया तब उसने देखा कि बहुत से अच्छे आत्मा वृद्यों की शाखाओं में केंद्र हुए चिल्ला रहे हैं। इन आत्माओं के एक जादूगरनी साईकोरैक्स केंद्र कर के मर गई थी। क्योंकि यह आत्मा उसकी दुए आकाओं का पालन नहीं करते थे। प्रौस्पेरो ने आते ही अपनी विद्या

<sup>#</sup> यहाँ 'त्रातमा' उस जाति विशेष के लिए आया है जो स्थूल शरीर धारण नहीं करती श्रीर जिसको कोई श्रांख से नहीं देख सकता। यह केवल एक किल्पत जाति है।

के प्रताप से इन त्रात्माओं के। मुक्त किया और वे सव इस
अनुग्रह के बदले हमेशा के लिए प्रौस्पैरो के त्राधीन हो गये।
इनमें सबसे बड़ा श्रात्मा एरियल था।

छोटा भद्र आत्मा एरियल खभाव का बड़ा कोमल था और किसीको कुछ कष्ट नहीं देता था। परन्तु एक मनुष्य से उसे बड़ी शत्रुता थी। यह मनुष्य एरियल की महाशत्रु साईको-रैक्स का पुत्र था जिसकी शकल बड़ी ही भयानक थी और जो बिल्कुल बन्दर सा मालूम होता था।

प्रौस्पैरो ने साईकोरैक्स के इस लड़के की, जिसका नाम कैलीयन था, जङ्गल में पाया था। वहाँ से वह उसकी अपनी गुफा में ले आया और पढ़ाना आरम्म किया। परन्तु कैलीयन ऐसा बुरा और मलिन बुद्धि था कि उसे कोई अच्छा काम न आता था। इसलिए प्रौस्पैरो उससे नीच काम लिया करता था।

हम कह चुके हैं कि कैलीवन से परियल की वैर था। क्योंकि उसकी माँ ने इसे वृद्धों में फ़ैद कर दिया था। कैलीवन प्रोस्पेरों के नीच काम किया करता था प्रर्थात् लकड़ी लाना, पानी भरना इत्यादि। पर इन कामों को भी वह ख़ुशी से न करता था इसलिए परियल उसको भिन्न २ प्रकार से डराता ग्रीर कप्ट देता था। जब कभी कैलीवन अपने काम में सुस्तो करता तब परियल विना किसोको दिखाई दिये पीछे से श्राता श्रीर चुगके से पीठ में नोच लेता। कभी बन्दर का रूप धारण कर के उसके।सामने श्राता श्रीर उसको चिद्राता, कभी साही का रूप रख के उसके सामने पड़ जाता था। कैलीवन साही के काँटों से डर कर चिह्नाता था।

ऐसे महान् श्रौर बलिए आत्माश्रौ पर प्रभुत्व पाकर श्रौस्पैरो को शक्ति बहुत हो बढ़ गई। वह अपना श्राहा से श्राँथी-मेह को रोक सकता श्रौर समुद्र की लहरों को चला सकताथा।

पक समय इन आतमाओं ने प्रौस्पैरो की आक्षा से समुद्र
में एक तूफ़ान उठाया। आँधी बड़े ज़ोर से चलने लगी
और वादल गरजने लगा। समुद्र की लहरें कोसों ऊँची
उठने लगीं। उस समय प्रौस्पै ने एक आदिमियों से भग
हुआ जहाज़ अपनी लड़कों को दिखाया और कहा कि इसमें
तुभ जैसे मनुष्य भरे हैं।

मिरागडा ने जहाज़ डगमगाता देखकर अपने पिता से कहा, ''प्यारे पिता जी! अगर आपने अपनी विद्या के बल से तूफ़ान उठाया है तो इन मनुष्यों पर दया की जिए। देखों जहाज़ डूब रहा है, विचारे आदमी मर रहे हैं। अगर मुक्त में शक्ति होती तो इस समुद्र को ज़मीन के नीचे दवा देतों और इन जानों को बचा लेती।"

प्रौस्पैरो—"प्यारी वेटी, शोक मत करो। किसीको हानि नहीं पहुँची। मैंने ऐसा प्रवन्ध किया है कि जहाज़ के एक आदमी को भी कष्ट न होगा। मैंने जो कुछ किया है तुम्हारे ही लिए किया है। तुम नहीं जानती कि तुम कौन हो, कहाँ से ब्राई हो ब्रीर मैं कौन हूँ। तुम केवल इतना जानती हो कि मैं तुम्हारा वाप हूँ ब्रीर इस गुफा में रहता हूँ। क्या तुमको याद है कि तुम यहाँ कब आई थी १ में समकता हूँ कि तुम नहीं जानती। क्योंकि जिस समय तुम यहाँ आई तुम्हारी अवस्था तीन वर्ष की भी नहीं थी।"

मिराएडा—''हाँ, मुक्ते याद है।''

श्रीस्पैरो—"क्या याद है ? मकान की याद है अथवा आदमी की ? प्यारी बेटी, बताओं तुमको क्या याद है ?" मिराएडा—यह सब स्वप्नवत् प्रतीत होता है। क्या पहले मेरे पास तीन चार स्त्रियाँ नहीं रहती थीं ?

मौस्पै०—थीं तो। पर तुम्हें श्रव तक यह कैसे याद बनी है ? क्या तुमको याद है कि यहाँ किस प्रकार आई ?"

मिराएडा—नहीं ! मुभे इससे अधिक कुछ भी याद नहीं है।

प्रौस्पै०—"वेटी मिराएडा, १२ वर्ष हुए में मिलान देश का राजा था श्रोर तुम मेरी इकलौती पुत्री थी । मेरा एक छोटा भाई श्रएटोनियो था जिस पर मुक्तको वड़ा विश्वास था। जो कि मुक्तको पुस्तकावलोकन श्रोर पठनपाठन का बड़ा शौक था इसलिए राजकाज सव तुम्हारे चचा श्रौर श्रपने कपटी (क्योंकि उसने कपट किया) भाई श्रएटोनियो के सिर पर छोड़ दिया। मैंने सब सांसारिक क्षगड़े छोड़ पुस्तकें देखने श्रौर मानसिक श्रवस्था की उन्नति करने में श्रपना समय क्यतीत किया। मेरे भाई श्रएटोनियो को राजकाज करते करते राज्य लेने की इच्छा हो गई श्रौर उसने चाहा कि मुक्ते किसी प्रकार राजगही से उतार कर खयं राजा हो जाय। ऐसा करने के लिए उसने मेरे वैरी नैपिल्स देश के राजा से सहायता चाही।"

मिराएडा—"उन्होंने हमें उस समय मार क्यों न डाला ?"
प्रौरएँ०—"प्रजा मुक्त इतना प्रेम रखती थी कि वे
मुक्तो मार न सके। पएटोनियो पहले तो हमको एक
जहाज पर विठा कर समुद्र में ले गया। जब थोड़ी दूर निकल
गये तव बलात्कार से मुक्ते और तुक्ते दोनों को एक ऐसी
किश्ती में विठा कर समुद्र में छोड़ गये जिसमें न तो
रिसयाँ थीं न पतवार ! ऐसा करने से उनका तात्पर्य यह

था कि हमारा नाश हो जाय। परन्तु मेरा एक मित्र गांजालो था जिसने छिपा कर किश्ती में खाना-पानी और कुछ इन्द्रजाल की पुस्तकें रखदीं क्योंकि में इनको अपने जीवन से भी अधिक प्यार करता था।"

मिरा॰—''पिताजी, मैंने उस समय श्रापको बड़ा कष्ट दिया होगा।''

प्रौर्मै०—''नहीं नहीं। तुम्हारे द्वारा तो मेरी जान ही बची। तुम न होती तो मैं मर जाता। तुम उस समय एक नन्हीं सी लड़की थी। तुम्हारे मुसकराते मुँह को देख देख कर ही मुक्ते हर्ष होता था। ऐसे दुःख की श्रवस्था में इस हर्प ने ही मुक्ते जीवित रक्खा। हमारा खाना इस टापू में श्राकर चुक गया। उस समय से मैं तुमको पढ़ा रहा हूँ और मुक्ते ख़शी है कि तुमने वहुत कुछ शिह्ना पाई है।"

मिरा०—"ईश्वर आपका भला करे। पर पिता जी, यह तो बताओ तुमने यह त्रुफ़ान क्यों उठाया है ?"

मौरपै०—"अच्छा छनो ? मेरा दुष्ट भाई और मेरा शत्रु नेपिल्स का राजा इस त्फान के द्वारा मेरे इस टापू के किनारे मा लगे हैं "।

इतने में परियक्त आगया और प्रौस्पैरो को तूफान का कुछ हाल सुनाने लगा। प्रौस्पैरो ने यह देखकर कि यदि मेरी लड़की मुक्ते हवा से बातें करते देखेगी तो डर जायगी अपनी इन्द्रजाल की लकड़ी मिराएडा के सिर पर घुमा दी और मिराएडा जादू के ज़ोर से भट सागई।

अब प्रीस्पैरोने कहा—"प्यारे एरियल क्या तुमने अपना काम किया ?" परियल—''जी हाँ। मैंने आपकी आझा का पालन किया है। मैं राजा के जहाज़ पर चढ़ गया और उसको कई स्थानों में जला दिया। लोग इधर उधर घवराते फिरते थे।"

भौरपै०—"भला कोई ऐसा भी था जो इस विपत्ति के समय में घबरा न गया हो ?"

परियल—"नहीं, कोई नहीं! जब में जहाज़ पर चढ़ा हुआ उसकी जला रहा था और मस्तूलों से लपटें निकल रही थीं तब सब लोग सिवाय मल्लाहों के उठती हुई लहरों में कूद पड़े। राजा का पुत्र फ़र्डीनैएड सबसे पहले यह कह कर समुद्र में कूद पड़ा "हाय! नरक ख़ाली हो गया और वहाँ के सब दुरातमा यहाँ आ गये।"

प्रौस्पै०—''क्या तट के पास ?"

परि०—"जी हाँ ! तट के निकट !"

प्रौस्पै०—''परियत ! क्या वे सब प्रच्छी तरह हैं ?"

परियल—''उनका बाल तक नहीं बिगड़ा। उनके कपड़ें तक नहीं बिगड़े किन्तु समुद्र के पानी में भीग कर और चम-कीले हो गये हैं। आपकी आक्षा के अनुसार मैंने उनका थोड़ें थोड़े समूहों में टापू भर में फैला दिया है। राजकुमार तट पर बैठा हुआ आँधी और जाड़े से पीड़ित हो कर रो रहा है।"

परियल—"राजा के जहाज़ और महाहों का क्या हुआ ?" परियल—"राजा का सम्पूर्ण जहाज़ बन्दर में खड़ा है। महाह जादू के ज़ोर से सा रहे हैं। बाक़ी लोग जिन्होंने राजा का समुद्र में इसते देखा था शोक के मारे नेथिल्स की लौटे जा रहे हैं।"

भौस्पै०—"परियल, तूने ठीक ठीक काम किया। परन्तु भभी और काम है। क्या बजा होगा ?" परियल-दोपहर बीत चुका ?

प्रौस्पै०—हाँ दो बजे होंगे। श्रच्छा श्रवसे छः बजे तक यहुत काम करना है।

परियल—क्या श्रमी श्रीर काम है ? खामिन्, मैं श्रापको याद दिलाता हूँ कि श्रापने एक दिन मुभसे कुत्र प्रतिश्वा की थी।

प्रौस्पैरो-ग्ररं ! क्या चाहता है ?

परियल-स्वतन्त्रता।

प्रौस्पै०-समय से पहले ?

परियत—नाथ! मैंने श्रापकी मन से सेवा की है। कभी भूँ ठ नहीं बोला है। कभी कोई ग़लती नहीं की है। बिना किसी संकोच के श्रापकी सेवा की है।

प्रौस्पै०-- अरे तुभे याद नहीं कि मैंने तुभे किस कष्ट से मुक्त किया ?

परि०—याद है।

प्रौस्पै०—नहीं, तू भूल गया। तू समभता है कि थोड़ी देर समुद्र पर चलना, श्रांधी का उठाना या कुछ श्रीर मेरा काम करना बहुत बड़ी सेवा है।

परिय०-नहीं, मैं नहीं समभता।

मीस्पै०-भूठा! स्यात् साईकोरैक्स को भूल गया ? बता तो वह कहाँ उत्पन्न हुई थी ?

एरिय०-- त्रल्जियर्स में।

प्रौस्पैरो—हाँ मैं श्रव हर महीने एक बार तुभे बताया करूँगा कि उस दुए जादूगरनी ने तुभे कितना कए दिया था। साईकीरक्स की बुराइयों के कारण महाह लोग उसे एकड़ कर यहाँ इस टापू पर छोड़ गये। तू जो श्रव मेरा नौकर है पहले उसका गुलाम था। तुक्षसे उसके चुरे चुरे काम नहीं होते थे इसलिए उसने तुके बुलूत के वृत्त में केंद्र कर दिया। वहाँ तू १२ वर्ष पड़ा रहा। वह मर गई श्रोर तू वहीं चिल्लाता रहा। यह मैं हो द से छुड़ाया।"

परियल०—श्रापकी बड़ी रूपा है।

प्रौस्पै०—देख, श्रगर तू फिर चें में करेगा तो में एक बृदा को चीर कर तुभे उसके बीच में क़ैद कर दूँगा।

परिय०—चमा कीजिए। चमा कीजिए। श्रव मैं श्रापकी पूरी सेवा करूँगा।

प्रौस्पै०—हाँ, कर श्रीर मैं दो दिन पीछे तुके छोड़

अब प्रीस्पैरो ने परियल को कई काम करने की आक्षा दी और वह वहाँ से चल दिया। पहले वह फ़र्डीनएड के पास पहुँचा और उसे शोकातुर देखकर कहने लगा—

"राजकुमार, अव त् यहाँ से चलेगा ? मैं तुभे अपनी कुमारी मिराएडा के पास ले चलूँगा। वह तेरे खरूप को देखकर प्रसन्न होगी। तेरा बाप समुद्र की लहरों में दूब गया। उसकी झाँखें मोतियों के उसकी हिंदुयों के मूंगे बनगये। उसकी झाँखें मोतियों के रूपमें परिवर्त्तित होगई। अर्थात् सब झङ्गों का सामुद्रिक रूप होगया है और कोई चीज़ नष्ट नहीं हुई।"

अपने वाप के मरने की ख़बर सुनकर राजकुमार उठा और आवाज़ के पीछे पीछे हो लिया ।

मराएडा राजकुमार की श्रोर देखने लगी। श्रीस्पैरो ने उससे पूछा, "मिराएडा, तू क्या देख रही है ?" मिरा०—"पिता जी, यह तो कोई आतमा है। देखो यह कैसा लगता है। आहा ! यह तो बड़ा .खूबसूरत है। क्या यह सचमुच आतमा है ?"

पौरपै०—''नहीं नहीं। लड़की, यह तो खाता पीता और सोता भी है। यह कुमार, जिसको तुम यहाँ देखती हो, जहाज़ में था। अब यह शोक के मारे मुरक्ता गया है। नहीं तो यह बहुत ही रूपवान था। इसके साथी विछुड़ गये हैं और यह इनको ढूँढ़ता फिरता है।

मिराएडा पहले यह समभती थी कि सब आदमियों के मेरे बाप के समान सफ़द डाढ़ियाँ होती होंगी इसलिए जब इसने रूपवान राजकुमार को देखा तब बड़ी .खुश हुई।

फ़र्डीनएड ने हवा में विचित्र श्रावाज़ों को सुन श्रीर इस लड़की को देखकर यह समभा कि मैं किसी जादू के टापू में श्रागया हूँ श्रीर यह लड़की इस टापू की देवी है। वह कहने लगा, "है देवि, यह एक विचित्र स्थान है। मेरी प्रार्थना स्वीकार करोशीर यह बताश्रो कि क्या तुम कोई देवी हो या कुमारी!"

मिरा०—नहीं नहीं, कोई आश्चर्य नहीं, मैं एक कुमारी हूँ। फर्डी०—श्रोहो ! यह तो मेरी भाषा वालती है !

पौरपेरों ने देखा कि वे दोनों एक दूसरे की चाहने लगे। परन्तु उनके प्रेम की दढ़ता देखने के लिए उसने कहा, अरे! तू कोई दूत है जो मुकसे इस टापू के लेने के लिए आया है ?"

मिराएडा—िपता जी, श्राप इसपर कोध क्यों करते हैं। यह बड़ा रूपवान है। मैंने श्रापके सिवाय कभी कोई पुरुष नहीं देखा था। यह तीसरा पुरुष है जिसे मैं देख रही हूँ। मुके यह वहुत श्रच्छा लगता है। ऐसे सुन्दर शरीर में दुरात्मा नहीं रह सकते।

प्रौरपै०—(फ़र्डीनएड से) चल मेरे पीछे पीछे आ। मैं तेरे हाथ-पाँव बाँघ के डाल दूँगा। तुभे खाने को भूँसी और पोने को खारी पानी मिलेगा। (लड़की से) इसकी सिफ़ारिश मत करो। यह एक दुष्ट आदमी है।

फर्डी०—नहीं नहीं, मैं ऐसी चीज़ें न खाऊँगा जब तक मैं यह न समभ लूँ कि मेरा वैरी मुभसे बलवान् है।

फ़र्डीनंड ने यह कह कर तलवार उठा ली। परन्तु प्रौ-स्पैरो ने श्रपनी इन्द्रजाल की लकड़ी को हिलाया भौर फ़र्डी-नंड बेबस जैसे का तैसा ही रह गया।

मिरा॰—पिता जी, ऐसा कष्ट न दीजिए। यह एक कोमलहृदय मनुष्य है। यह कोई दूत नहीं है। मैं इसका ज़िम्मा लेती हूँ कि यह एक अञ्छा आदमी है।

प्रौस्पै०—हैं ! बस बस चुप रह नहीं तो मैं तुभे भी दंड टूँगा। ऐसे बुरे आदमी की सिफ़ारिश करती है। तू समभती है कि इससे अच्छा कोई नहीं। अरी बावली, अभी तूने केवल कैलीवन ही देखा है। अभी ऐसे ऐसे अच्छे आदमी पृथ्वी पर मौजूद हैं जिनके सामने यह मनुष्य कैलीबन जैसा प्रतीत होगा।

मिरा०—मेरी इच्छायें परिमित हैं। मैं इससे अच्छा आदमी नहीं चाहती।

प्रौस्पै॰—(फ़र्डीनंड से) चल चल, अभी त् बचा है। तुभमें बल नहीं है।

फर्डी०—ठीक है। लेकिन अगर मुके दिन में एक बार भी इस कुमारी के दर्शन मिल जाया करें तो मुके बाप और साथियों का शोक या क़ैद का कठिन काम या और कष्ट कुछ भी मालूम न पड़ेंगे। इस समय मेरी सब शक्ति जाती रही है और मैं खप्त जैसो अवस्था में खड़ा हूँ।

प्रौस्पैरो—फर्डीनएड को एक स्थान पर ले गया और भाक्षा दी कि लकड़ों के बड़े बड़े लट्टों को उठा कर एक जगह इकट्ठे करो।

जिस समय फ़र्डीनएड लट्टे इकट्टे करने लगा प्रौस्पैरो अपने कमरे में किताब पढ़ रहा था परन्तु उसका मुख्य प्रयोजन यही था कि चुपके से यह बात देखे कि मिराएडा और फ़र्डीनएड में च्या बात चीत होती है।

राजकुमार खभाव से ही कोमल होते हैं। वे लट्टे नहीं उठा सकते। जब मिराएडा ने देखा कि राजकुमार थक गया है तब पास आकर कहने लगी, तुम इतना सख़ काम मत करो। मेरा पिता इस समय अध्ययनशाला में पढ़ रहा है। वह तीन घएटे तक यहाँ नहीं आवेगा। इस लिए तुम तब तक आराम कर लो।

फर्डी०—नहीं नहीं कुमारी ! मुभे श्रपना काम समाप्त करना है।

मिरा०---श्रगर तुम बैठ।जाश्रो तो मैं तुम्हारे बदले का थोड़ा सा काम कर डालूँ।

फर्डी०--नहीं नहीं। चाहे मेरे हाड़ दूट जाँय में ऐसी कोमल सुन्दरी से ऐसे काम लेकर उसका श्रनादर नकरूँगा।

मिरा०—तुम थक गये हो ।

फर्डी०—सुमुखी! जव तक तुम मेरे पास खड़ी हो मैं श्रका नहीं हूँ। तुम जो आधी रात को भी मेरे पास खड़ी हो जाश्रो तो मुके सबेरा मालूम होगा। रूपा करके वताश्रो, तुम्हारा नाम क्या है ?

मिरा०—मिराएडा। पर मैंने अपना नाम बता कर अपने

पिता की ब्राझा के विरुद्ध ब्राचरण् किया।

फ़र्डी॰—"प्यारी मिराएडा, मैंने वहुत सी स्त्रियाँ देखी हैं श्रीर उनकी मधुर वातें मुक्ते बहुत प्यारी लगी हैं। मुक्ते कई स्त्रियाँ भिन्न भिन्न गुणों के लिए पसन्द श्राई परन्तु जैसी सब गुणश्रागरी तुम हो मैंने कोई नहीं देखी।

मिरा०—मैंने किसी स्त्री को नहीं देखा। सिवाय दर्पण् में अपना ही मुख देखने के और किसी स्त्री का मुख में नहीं पद्दचानती। मैं नहीं जानती कि लोग कैसे होते हैं परन्तु में सिवाय तुम्हारे और किसी को अपना साथी वनाना नहीं चाहती।

फर्डी०—मैं नेपिल्स का राजकुमार हूँ। शायद राजा भी हो जाऊँ। मैंने तुम्हें देखते ही यह कहा था कि मैं इस कुमारी का दास हूँ।

मिराएडा—क्या तुम मुभे प्यार करते हो ?

फर्डी०—हे सूर्य्यदेव ! हमारे साची हो। में तुमको सब से श्रधिक प्यार करता हूँ।

मिरा०—मुभे ख़ुश होना चाहिए पर यह मेरी मूर्खता है

कि मैं रोती हूँ।

फर्डी०-च्यों रोती हो ?

मिरा०—ग्रपनी श्रयोग्यता पर। प्यारे, यदि श्राप मुकसे विवाह करना खीकार करें तो मैं श्रापकी स्त्री बनने को तैय्यार हूँ। श्रगर श्राप विवाह न करें तो मैं दासी रह कर श्रापकी सेवा करूँगी।

फ़र्डी०—नहीं नहीं। तुम मेरी प्राणप्यारी हो। प्रीस्पैरो—( श्रपने कमरे में, चुपके से)। ईश्वर इस जोड़े को चिरायु करे!

मिराएडा—तो त्राप मेरे प्राए-पित हैं। फर्डीनेएड—चड़ी ख़ुशी से । लो में तुम्हें ऋपना हाथ देता हूँ।

मिराएडा—लो मेरा हाथ आपके हाथ में है। मेरी लज्जा आपके हाथ। प्राणप्यारे जी! अभी मिराएडा अपना कथन समाप्त न करने पाई थी कि प्रौस्पेरो भट अपने कमरे से निकल कर इन दोनों के पास आ खड़ा हुआ। उसके देखते ही दोनों लिजित हो गये और सिर नीचा कर लिया। प्रौस्पेरो तो खयं ही यह चाहता था कि किसी प्रकार नैपिल्स के राज-कुमार से मिराएडा का सम्बन्ध हो जाय और मिराएडा नेपिल्स की महारानी हो सके, इसी प्रयोजन से उसने इस तुफ़ान को उठाया था और इसी इच्छा से उसने फ़र्डीनएड को यहाँ बुलाया था।

मिरागडा श्रीर फ़र्डीनगड के परस्पर प्रेम को देख कर उसका मन प्रफुलित हो गया श्रीर कहने लगा। 'फ़र्डी-नगड! श्रगर मैंने तुम्हारे साथ श्रच्छा व्यवहार नहीं किया तो मैं श्रव तुमको इसका बदला दूँगा। लो मेरी कन्या से विवाह करो। जो कुछ कठोरता मैंने तुम्हारे साथ की है वह केवल तुम्हारे प्रेम को जाँचने के लिए को थी। तुम श्रपने प्रेम पर हढ़ निकले। श्रव मैं ईश्वर को साल्ती देकर इस श्रमूल्य रत्न को तुम्हारी मेंट करता हूँ। ('श्रमूल्य' शब्द पर फ़र्डीनगड को हँसता देखकर) हँसो मत! शायद तुम यह कहते हो कि मैं श्रपनी पुत्री की प्रशंसा करता हूँ। नहीं

नहीं, मेरे कथन में कुछ भी ऋत्युक्ति नहीं है। मैं सत्य कहता हूँ कि यह मेरी पुत्री बड़ी प्रशंसनीया है। जव तुम ऋन्य स्त्रियों को देखोगे तब मेरे कथन की सचाई तुम पर प्रकट होगी।"

जब यहाँ फ़र्डीनएड श्रौर मिराएडा प्रेमालाप में मग्न हो रहे थे उस समय परियल प्रौस्पैरो की आज्ञा पाकर उस जगह जा पहुँचा जहाँ नेपिल्स का राजा श्रौर श्रगटोनियो अपने साथियों समेत टापू के सुन्सान स्वानों में भटकते फिर रहे थे। इन विचारों को कुछ पता नहीं था कि हम कहाँ हैं श्रीर क्या कर रहे हैं। टापू की भाड़ियों में चलते चलते जब वे धक गये तव एक जगह बैठ गये। भूख के मारे उनका दम निकला जाता था श्रीर प्यास से उनका तालू सुख रहा था। प्रौस्पैरो ने टापू भर में ऐसा जादू कर दिया था कि वहाँ कुछ खाना पानी न मिल सकता था। उस समय परियल ने श्राकर कुछ स्नाने दिखलाये। श्रीर उन सबके सामने पद्रस पदार्थों की थालियाँ खयं आकाश से उतरने लगीं। वे तो भूखेथे ही । भोजन को देख कर प्रसन्न हो गये। यद्यपि उनको यह आश्चर्य होता था कि भोजन की थालियाँ किस प्रकार खयं ऊपर से उतर रही हैं। कभी कभी उनको विचित्र रूपवाले जीव भी दिखाई पड़ते थे जिसके कारण उन्हें डर लगता था। परन्तु भूख के सामने श्रौर कोई भाव उत्पन्न नहीं हो सकता इसलिए उन्होंने भोजन करने के लिए थालियों की ओर हाथ बढ़ाया। अभी प्राप्त उठाने भी न पाये थे कि वह सब खाना जिस प्रकार आया था उसी प्रकार आकाश को उठा चला गया और वे देखते के देखते ही रह गये। अब तो उनको बड़ा कष्ट हुन्ना और वह बहुत ही व्याकुल हो गये। परन्तु उन्होंने यह कुछ न समभा कि किस कुटिलता क उनको यह दण्ड दिया जा रहा है। इस बात की जतलाने के लिए एरियल बड़ा भयानक रूप धारण करके उनके सामने आ गया सार कहने लगा—

तुम लेग पापी हो। दैव ने तुमको तुम्हारे किये का फल दिया है। तुम मनुष्यों में रहने के योग्य नहीं हो। इसलिए इस जनरहित जङ्गल में तुम डाले गये हो। मैंने तुमको पागल कर दिया है। तुम जैसे ग्रादिमयों की यही गित होती है।"

नेपिल्स के राजा ने उसे मारने के लिए तलवार खींच ली। इस पर पनियर कहने लगा—

''ग्ररे मूर्खी ! तुम नहीं जानते कि हम भाग्य के चाकर हैं। तुम्हारी तलवारें हमारे ऊपर ऐसा ही ग्रसर डाल सकती हैं जैसा हवाया में हपर ! मेरे साथी मुभसे भी बलिष्ठ हैं। **ग्रगर तुम** ग्र**पनी** तलवारों से कुछ हानि भी पहुँचा सकते ता भी ग्रब कुछ नहीं हा सकता क्योंकि तुममें ग्रब तलवार उठाने की शक्ति नहीं रही। याद रक्खे। भें तुम्हें बताना चाहता हूँ कि तुम्हारा क्या देश है। तुमने मिल कर प्रोस्पैरो के। उसके राज्य ग्रर्थात् मिलान देश से निकाल दिया ग्रीर समुद्र में छे। इसीलिए ईश्वर ने तुम्हारे दण्ड देने के लिए इस अधि में ह को उठाया है। तुम समकते होगे कि ईश्वर तुम्हारी दुष्टताचें। को भूल गया। नहीं नहीं, कर्म का फल ग्रवश्य मिलता है चाहे जल्दी मिले चाहे देर में। नेपिल्स-नरेश, देख ! तेरी दुष्टता के कारण ईश्वर ने तुभसे तेरा प्रिय पुत्र छीन लिया ग्रीर ग्रभी तेरे ऊपर बड़ी से बड़ी विपत्ति ग्रानेवाली है। परन्तु हाँ, एक बात है। ग्रगर तुम ग्राज से ही अपने किये पर लज्जा करे। ग्रीर पापों के लिए प्रायश्चित्त

करो ते। सम्भव है कि तुम्हारी जान बच जाय ग्रीर तुम्हारे पाप छूट जायँ।"

यह बात सुन कर उन सबकी ग्रांखें खुली ग्रीर ग्रपने ग्रपराधों पर पश्चात्ताप करने ग्रीर ईश्वर से क्षमा माँगने लगे। उनके विलख विलख कर रोने पर परियल को तरस ग्राया ग्रीर वह प्रौस्पेरों के पास ग्राकर उनका हाल सुनाने लगा। प्रौस्पेरों वेला—

''ग्रच्छा परियल, ग्रगर तुभको इन पर तरस ग्राता है ते। मैं क्यों न तरस खाऊँ; क्योंकि यह सब ते। हमारे ही भाई बन्धु हैं। ग्रब तुम जाग्रो ग्रीर सब की साथ ले ग्राग्रो।''

अपने स्वामी की आज्ञा पाकर परियल गया मौर उन सब को ले आया। इनमें वह गांजाला भी था जिसने कृपाकर के चुपके से प्रास्पेरा के साथ भाजन, वस्त्र, पुस्तक आदि सामान रख दिया था।

शोक मैार भय के मारे उन सबका चित्त इतना विक्षिप्त हो रहा था कि जब वे पास ग्राये तब प्रौस्पैरा की भी न पहचान सके।

गांजाला कहने लगा—''यहाँ सिवा कष्ट के धार क्या है १ न जाने ईश्वर कब हमका अपने देश में पहुँचावेगा।''ः

प्रोस्पैरा—देखा, मैं मिलान देश का राजा प्रौस्पैरा हूँ। घबराचा मत! मुझे गले लगाचा। मैं ग्राप सबका स्वागत करता हूँ।

नेपित्स-नरेश—"मैं नहीं कह सकता कि तुम वही है। या कोई मैार हो। हम थोड़ी देर से यहाँ पर बड़ी विचित्र विचित्र चीज़ें देख रहे हैं। तुम्हारी नाड़ी ते। म्रादमियों की सी वेालती है। मुझे शोक है कि मैं ने ग्राप के साथ ऐसा ग्रन्याय किया। मैं ग्राप से क्षमा का प्रार्थी हूँ। ग्रापका राज्य ग्रापका मिलेगा। परन्तु यह तो बताइए, ग्राप यहाँ किस प्रकार ग्राये ?

ं प्रौस्पैरो—पहले यहाँ रूखा सुखा भाजन कीजिए तब ग्रपना सब हाल कहूँगा। (ग्रण्टोनियो से) ''भाई, ग्राकर गले लगा।''

ग्रन्टोनियो—माॡ्रम होता है कि कोई भूत बेाल रहा है। प्रौस्पैरो—नहीं नहीं भूत नहीं है। ग्ररे दुष्ट भाई, तू ग्रपने किये पर पछता। तूने मेरे स्नाथ ग्रन्याय किया, परन्तु ग्राज मैं तुझे क्षमा करता हूँ।

नेपिल्स-नरेश—ग्रगर ग्राप वास्तव में प्रौस्पैरो ही हैं ते। रुपा करके बतलाइप कि ग्राप यहाँ पर किस प्रकार ग्राये ? पहर भर हुग्रा कि हम ग्रचानक तूफ़ान के मारे इस टापू पर ग्रा लगे थे। हाय हाय ! हमारा एक लड़का यहाँ हमसे छीन लिया गया।

प्रौस्पैरो—मुझे भी इसी प्रकार की हानि पहुँची है। मेरी लड़की मेरे हाथ से जाती रही।

नेपिल्स-नरेश—लड़की ! हाय हाय ! ग्रगर वे ग्राज जीते रहते ते। नेपिल्स के राजा ग्रीर रानी होते।

रतने में प्रौरुपैरा ने ग्रपने कमरे का पर्दा खाला ग्रीर लोगें। ने देखा कि फ़र्डीनण्ड ग्रीर मिराण्डा वैठे चीसर खेल रहे हैं।

मिराण्डा ने इन सबका देखकर कहा—

ं 'भोहे। कैसे अच्छे लेग हैं। वह दुनियाँ कैसी अच्छी होगी जहाँ ऐसे जीव रहते हैं।" नेपिल्स का राजा मिराण्डा के सान्दर्य को देख कर चिकत है। गया। उसने भी ग्रपने पुत्र के समान यही समभा कि यह कोई देवी है। उसने ग्रपने लड़के से पूछा:—

"बेटा, यह कै। न है ? यह ते। इस टापू की देवी है जिसने हमें एक दूसरे से अलग कर दिया और जिसने रूपा कर के हम तुमके। फिर मिला दिया है।"

फ़र्डीनण्ड ने मुसकरा कर उत्तर दियाः—

"नहीं नहीं, पिता जी । यह कोई देवी नहीं हैं। यह ते। एक कुमारी है जो ईश्वर की रूपा से अब मेरी स्त्री हो जायगी। पिता जी, मैंने समका था कि आप समुद्र में डूब गये। अतएव मैं आपकी आज्ञा नहीं ले सका। क्षमा कीजिए। यह उसी प्रौस्पैरो की वेटी है जिसकी प्रशंसा हम आज तक सुनते आये हैं। प्रौस्पैरो ने हमको नया जीवन दिया और इस स्त्री को दे कर उसने मुकसे नया सम्बन्ध किया है।"

नेपिल्स-नरेश—''ग्राहा ! तो मैं इसका ससुर हूँ। मुझे क्षमा माँगनी चाहिए।

श्रीस्पैरो—ग्रब हमका ग्रपनी पुरानी बाते भूल जानी चाहिएँ क्योंकि उन सबका परिणाम ग्रच्छा हुगा।

ग्रण्टोनिया ग्रपने भाई की बातें सुन कर इतना पछताया ग्रीर लिज्जत हुग्रा कि उसकी ग्रांखों से ग्रांस् निकलने लगे। ग्रब भौस्पैरो ने उन सबसे कहा कि ग्रापका जहाज़ बन्दर-गाह में खड़ा है। उसका कुछ भी नहीं बिगड़ा। ग्राप यहाँ भोजन कीजिए।

ग्रव कैलीवन बुलाया गया। उसने खाना पकाया **प्रार सब** को खिलाया। प्रीस्पैरा ने लेगों की प्रसन्नता के लिए सायं- काल के। ग्रपना जीवन-चृत्तान्त ग्राद्योपान्त सुनाया जिसको सुन कर सब लाग .खुश हुए।

प्रीस्पैरो ने घर चलते समय परियल को स्वतन्त्र कर दिया। क्योंकि इसकी हमेशा यही इच्छा रहा करती थी कि पक्षियों की भाँ विस्ततन्त्र विचरा करें। परियल इस बन्धन से मुक्त हो कर बड़ा प्रसन्न हुआ और आनन्दपूर्वक गान करने लगा।

प्रौरंपेरा ने ग्रपनी इन्द्रजाल की पुस्तकें ज़मीन में गाड़ दीं ग्रीर निश्चय कर लिया कि ग्रब कभी इनका प्रयोग में न लावेगा।

ग्रम वह ग्रपने घर के। है। गया ग्रीर ग्रपना प्राचीन राज्य पाकर सुख से जीवन व्यतीत करने लगा। घर पहुँच कर फ़र्डीनण्ड ग्रीर मिराण्डा का विवाह बड़े समारोह के साथ हुगा ग्रीर नेपिल्स-नरेश की मृत्यु पर फ़र्डीनण्ड राजा ग्रीर मिराण्डा रानी हुई।